

MONETE e MEDAGLIE



ASTA N. 18
1978

KUNST UND MÜNZEN AG
VIA STEFANO FRANSCHINI, 17
6900 LUGANO - TEL. 091/233171

MONETE E MEDAGLIE

**IN VENDITA ALL'ASTA PUBBLICA
NEI GIORNI 15-16-17 MARZO 1979**

ALLE ORE 9 PRESSO

HOTEL SPLENDIDE-ROYAL

RIVA A. CACCIA, 7

LUGANO PARADISO

(TEL. 54 20 01)

COMMISSARIO D'ASTA

RAG. GIUSEPPE NASCIA

KUNST UND MÜNZEN AG

VIA STEFANO FRANSCHINI, 17 - TEL. (091) 23 31 71

6900 LUGANO

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1 - Le monete che saranno poste in vendita all'asta pubblica e descritte nel presente catalogo non sono di proprietà della «KUNST UND MÜNZEN AG» che opera solo come commissionaria.
- 2 - L'asta verrà battuta in lingua italiana.
La vendita sarà fatta al miglior offerente, in contanti ed in franchi svizzeri.
- 3 - Gli acquirenti pagheranno il diritto d'asta in ragione del 10% sul prezzo di aggiudicazione.
L'ICA non è compresa nei prezzi di aggiudicazione, ma verrà addebitata all'acquirente secondo i dispositivi del DCA.
La direzione della vendita ha il diritto di consegnare le monete contro fattura. Le fatture devono essere pagate entro i 30 giorni dopo la vendita.
- 4 - La stima del valore, in franchi svizzeri, segnata a fianco di ciascun lotto, è solo a carattere indicativo. Queste stime indicano il valore attuale delle monete sul mercato internazionale, tenendo conto della loro rarità e del loro stato di conservazione. Queste stime non sono né dei limiti, né dei prezzi di riserva, ma sono un aiuto per formulare le commissioni di acquisto. Il prezzo realizzato può essere più elevato o più basso della stima, tenendo però conto, nelle commissioni, che la vendita incomincia al 75% circa della stima e che le offerte inferiori a questa percentuale vengono quindi annullate.
- 5 - Il commissario d'asta si riserva il diritto di raggruppare o ritirare i lotti in vendita.
- 6 - La classificazione e la descrizione delle monete, nonché lo stato di conservazione e di rarità sono indicati con la massima cura possibile, e poiché le monete stesse sono visibili e possono essere esaminate nei 3 o 4 giorni precedenti l'asta, nonché all'atto della vendita stessa, così non sarà ammesso nessun reclamo ad aggiudicazione avvenuta per quanto riguarda classificazione, descrizione e conservazione. Le monete sono garantite autentiche e qualsiasi reclamo al riguardo deve essere presentato entro gli 8 (otto) giorni dalla data di consegna.
- 7 - Per ogni eventuale controversia è solo competente la Pretura di Lugano città e si conviene sin d'ora di applicare esclusivamente il diritto svizzero.
- 8 - La partecipazione all'asta, anche con conferimento di ordini, implica l'integrale accettazione delle presenti condizioni.
- 9 - La Ditta «Kunst und Münzen AG» si incarica di eseguire gli ordini di acquisti dei clienti con una commissione del 5% sul prezzo di aggiudicazione.

CONDITIONS DE VENTE

- 1 - Les pièces qui seront mises en vente à l'encan et qui sont décrites dans ce catalogue, n'appartiennent pas à la Maison «Kunst und Münzen AG», étant donné qu'elle n'agit qu'en qualité de commissionnaire.
- 2 - La vente à l'encan sera faite en langue italienne au comptant et en francs suisses.
- 3 - Les droits de vente sont de 10% sur le prix d'adjudication.
L'ICA n'est pas compris dans les prix de vente mais il sera débité à l'acheteur selon décret de la DCA.
La direction de la vente a le droit de délivrer les monnaies contre facture. Les factures devront être payées dans les 30 (trente) jours après la date de la vente.
- 4 - Une estimation de la valeur, en francs suisses, se trouve après chaque numéro. Ces estimations indiquent sur le marché international, tenant compte de leur rareté et de leur état de conservation. Celles-ci ne sont ni des limites ni des prix de réserve, mais sont destinées à vous aider à formuler vos commissions. Le prix réalisé peut aussi bien être plus élevé ou plus bas que l'estimation.
L'enchère commence à 75% de l'estimation.
- 5 - La maison se réserve le droit et de retirer le lot mis en vente.
- 6 - L'authenticité des monnaies est garantie. Aucune réclamation pourra être faite après 3-4 jours à partir de la livraison des pièces, étant donné que la conservation, la rareté et la description de dites pièces a été faite avec une précision scrupuleuse.
- 7 - La Pretura de Lugano città est la seule compétente pour n'importe quelle contestation.
- 8 - La participation à la vente à l'encan, même avec commission de commands, implique l'acceptation totale des conditions surnommées.
- 9 - Les ordres d'achat seront exécutés avec un surplus de 5% du prix d'adjudication. La Maison «Kunst und Münzen AG» s'en chargera avec le plus grand soin.

AUKTIONSBEDINGUNGEN

- 1 - Die in der Auktion zu verkaufenden und im vorliegenden Katalog beschriebenen Münzen gehören nicht der Firma «Kunst und Münzen AG» die nur als Kommissionär auftritt.
- 2 - Die Auktion findet in italienischer Sprache statt.
Der Verkauf erfolgt bar und in schweizer Franken.
- 3 - Verkaufsgebühr beträgt 10% auf den Auktionspreis.
Die Warenumsatzsteuer ist nicht in den Verkaufspreisen eingeschlossen, sie wird aber dem Käufer gemäss Verordnung der DCA berechnet.

Der Auktionator ist berechtigt auf Barzahlung zu verzichten und die Waren gegen Rechnung zu liefern. Für Lieferungen gegen Rechnung gilt ein Zahlungstermin von 30 (dreissig) Tagen nach dem Auktions Datum.
- 4 - Die begedruckten Preise sind geschätzt, in schweizer Franken, und sollen Ihnen behilflich sein bei der Erteilung Ihrer Aufträge und Gebote. Die Wertbestimmung gründet sich auf Seltenheit und Erhaltungsgrad der Stücke und stellt den heutigen internationalen Marktwert dar, soll jedoch kein Limit sein. Des Erlös kann sowohl höher wie auch niedriger sein. Ausruf Preis ist 75% der Schätzungspreise.
- 5 - Die Firma behält sich das Recht vor, die zu verkaufenden Partien zusammenzusetzen und zurückzunehmen.
- 6 - Die Katalogangaben sind mit grösster Sorgfalt verfasst. Da jedem Gelegenheit geboten ist, die Münzen 3-4 Tage lang vor der Versteigerung, und auch während der Versteigerung selbst, eingehend zu besichtigen und zu prüfen, sind Reklamationen über Beschreibung und Qualität nach Zuschlag nicht erstattet. Für die Echtheit der einzelnen Stücke wird Gewähr geleistet. Beanstandungen können jedoch innerhalb 8 Tage nach Empfang berücksichtigt werden.
- 7 - Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Pretura di Lugano città.
- 8 - Jedes Angebot setzt die Anerkennung vorstehender Versteigerungsbedingungen voraus.
- 9 - Schriftliche Aufträge werden von der Firma «Kunst und Münzen AG» gegen eine Auftragsprovision von 5% gewissenhaft ausgeführt.

Il testo italiano è il solo che fa fede, le traduzioni francese e tedesco sono state fatte esclusivamente per consuetudine.

ESPOSIZIONE

Le monete saranno esposte nei giorni 12-13-14 Marzo 1979, dalle ore 9 alle ore 12 e dalle ore 15 alle ore 18.30 nei locali della Kunst und Münzen AG, Via Stefano Franscini 17, Lugano.

Les pièces sont exposées dans les locaux de la Kunst und Münzen AG, le 12-13-14 Mars 1979, de 9 h à 12 h et de 15 h à 18.30 h - Via Stefano Franscini 17, Lugano.

Die Münzen werden am 12-13-14 März 1979, von 9 Uhr bis 12 Uhr und von 15 Uhr bis 18.30 Uhr in den Räumen der Kunst und Münzen AG - Lugano Via Stefano Franscini 17 ausgestellt.

ORDINE DI VENDITA - ORDRE DE VENTE - ZEITTAFEL DER AUKTION

Giovedì	15-3-1979	9-12 e 14-19	dal N. 1 al N. 424
Venerdì	16-3-1979	9-12 e 14-19	dal N. 425 al N. 861
Sabato	17-3-1979	9-12 e 14-19	dal N. 862 al N. 1260

I numeri muniti di asterisco (*) sono illustrati.

Les numéros avec astérisque (*) sont reproduits.

Die mit einem Stern (*) versehenen Nummern sind abgebildet.

ABBREVIAZIONI

sin. — sinistra
dr. — destra
mm. — millimetri
gr. — grammi
var. — variante

AU — oro
AR — argento
AE — bronzo e rame

RARITÀ

Raro — Molto raro - Rarissimo - Di estrema rarità

Fondo specchio	— Flan bruni	— Polierte platte
FDC — fior di conio	— Fleur de coin	— Stempelglanz
SPL — splendido	— superbe	— Vorzüglich
BB — bellissimo	— très beau	— sehr schön
MB — molto bello	— beau	— Schön
B — bello	— très bien conservé	— Sehr gut erhalten
D — discreto	— bien conservé	— Gut erhalten
q. — quasi	—	—

MONETE GRECHE

- * 1. **CELTI DEL DANUBIO** - *Tetradrammo* imitante i tipi di Filippo II di Macedonia - (mm. 24,25 - gr. 13,498) - (De la Tour pl. XLVI/9734) - Testa a dr. laureata - Al rov. cavaliere su cavallo al galoppo verso dr. - AR q.SPL (700)
- * 2. **CAMPANIA** - NEAPOLIS - (325-241 a.C.) - *Didrammo* - (mm. 20 - gr. 7,436) - (SNG/ANS 337 - Brett 31) - Testa di ninfa a dr. con davanti i delfini - Al rov. toro androcefalo andante a dr. sorvolato dalla Nike che lo incorona - In basso OYIA - (Sambon 458) - *Di finissimo stile* - AR SPL (1500)
- * 3. **PHISTELIA** - (380-350 a.C.) - *Didrammo* - (SNG/ANS 563 - Sambon 828 - Collezione Pozzi tipo 103) - (mm. 19,50 - gr. 7,512) - Testa di ninfa di $\frac{3}{4}$ verso dr. - *Splendido stile* - Al rov. 8ISTLVIS - Toro androcefalo andante a sin. - All'esergo delfino a sin. - **Rara** - AR SPL (2500)
- * 4. **CALABRIA** - TARENTUM - (500-473 a.C.) - *Nomos* - (Vlasto 108) - (mm. 23 - gr. 8,053) - Phalanthos su delfino a dr. - In basso TARA da dr. a sin. - Al rov. ippocampo a dr. - In basso nicchio - *Bella moneta arcaica di modulo perfetto e di buono stile* - **Molto rara** - **RR** - AR BB/SPL (6000)
- * 5. (450-430 a.C.) - *Statere* - (Vlasto 276) - (mm. 22 - gr. 8,040) - Taras su delfino a dr. con sotto grande nicchio - Al rov. cavaliere ignudo su cavallo al galoppo verso dr. - (Esemplare di ottima conservazione per questo tipo di moneta e con bellissima patina) - **Raro** - AR SPL (2800)
- * 6. *Statere* - (mm. 21 - gr. 7,663) - Fanciullo, su cavallo al galoppo verso dr., viene incoronato dalla Nike - Davanti un giovinetto ignudo che cerca di frenare il cavallo - In campo I - Al rov. Taras con vaso su delfino a sin. - In campo a dr. nicchio. In basso TAPAΣ - (*Esemplare di finissimo stile e con bella patina*) - **Rarissimo** - **RRR** - AR SPL (2500)
- * 7. (Epoca di Archytas - 380-345) - *Statere* - (mm. 21 - gr. 7,725) - (Vlasto 448 - Collezione Pozzi 116) - Cavaliere elmato e con scudo su cavallo al galoppo verso dr. - Al rov. Taras su delfino a sin. con vaso - Nel giro a dr. TAPAΣ - Sotto il delfino I - In basso i flutti del mare - AR **BB** - (350)
- * 8. (344-334 - Da Archidamos alla prima guerra con la Lucania) - *Statere* - (Vlasto 503) - Cavaliere incoronante il suo cavallo al passo verso dr. - Sotto ΣIM - In alto la Nike incoronante il cavaliere - Al rov. Taras con tridente e vaso su delfino a sin. - TAPAΣ - +HP - **Raro** - *Esemplare di modulo largo e ben centrato* - (mm. 23 - gr. 7,843) - AR BB (600)
- * 9. *Statere* - (Vlasto 505 - Côte de Lyon 201) - Cavaliere su cavallo al passo verso dr. in atto d'incoronare il suo cavallo - In alto la Nike volante a dr. in atto d'incoronare il cavaliere - In basso ΣIM - Al rov. Taras su delfino a sin. con kantharos e tridente - Sotto il delfino +HP - In basso i flutti del mare - (mm. 21,50 - gr. 7,856) - AR q.SPL (500)
- * 10. (Epoca di Alessandro il Molosso - 334-330) - *Statere* - (Vlasto 573) - Cavaliere su cavallo al galoppo verso dr. in atto di trafiggere con la lancia - Al rov. Taras con conocchia su delfino a sin. - (mm. 20,50 - gr. 7,853) - **Raro** - AR BB (350)
- * 11. *Statere* - (Vlasto 593 var. - Collezione Pozzi tipo 130 var.) - Cavaliere su cavallo al galoppo verso dr. con la lancia in resta - Sotto il cavallo ΣA - Al rov. Taras su delfino a sin. - In basso prora di nave - (mm. 19 - gr. 7,902) - AR BB/SPL (400)
- * 12. *Statere* - (Vlasto 594) - Cavaliere su cavallo al galoppo verso dr. in atto di lanciare la lancia - Sotto il cavallo ΔAI - Al rov. Taras su delfino a sin. con tridente e scudo ornato di un ippocampo - In basso guscio - (mm. 20 - gr. 7,696) - AR q.SPL (400)
- * 13. *Statere* - (mm. 23 - gr. 7,834) - (Vlasto 633) - Cavaliere su cavallo al galoppo verso dr. con lancia in resta - Sotto il cavallo ΣA - Al rov. Taras su delfino a dr. con arco e freccia - In basso, a sin., +HP - *Esemplare di modulo largo perfettamente centrato* - AR SPL (450)
- * 14. *Statere* - (mm. 25 - gr. 7,842) - (Vlasto 652) - Cavaliere ignudo su cavallo al galoppo verso dr. con braccio dr. alzato - Sotto il cavallo ΣA - Al rov. Taras su delfino a sin. con ramo di palma - In campo a dr. elmo corinzio a sin. - In basso ΣIM/TAPAΣ - (*Esemplare di largo modulo e di splendida conservazione*) - **Raro** - AR SPL (600)
- * 15. *Statere* - (mm. 24 - gr. 7,811) - (Vlasto 657) - Cavaliere, su cavallo al passo verso dr., in atto di autoincoronarsi - In basso ΣA e capitello ionico - Al rov. Taras su delfino a sin. - Sotto il cavallo KOM - (*Esemplare di modulo molto largo*) - AR q.SPL (400)
- * 16. (Da Kleonymos a Pyrrhus - Dal 302 circa al 231) - *Statere* - (mm. 22 - gr. 7,873) - (Vlasto 666) - Cavaliere, su cavallo al passo verso dr., con braccio dr. alzato - Sopra il cavallo ΣA - Sotto APE/ΘΩN - Al rov. Taras con tripode su delfino a sin. - Sotto il delfino CAE - **Raro** - AR SPL (500)

- * 17. *Statere* - (Vlasto 666-667 var. - Côte de Lyon var.) - Cavaliere su cavallo al passo verso dr. in atto di laureare il suo cavallo - ΣΑ/ΑΡΕ/ΘΩΝ - Al rov. Taras su delfino a sin. con «apex» - Sotto il delfino CAE - (mm. 25 - gr. 7,861) - (*Esemplare di grande modulo*) - **Molto raro** - **RR** - AR BB (400)
- * 18. *Statere* - (Vlasto 674) - Cavaliere a dr. in atto d'incoronare il suo cavallo stante - Al rov. Taras su delfino a sin. con grappolo d'uva - (mm. 22 - gr. 7,560) - AR q.SPL (300)
- * 19. *Statere* - (mm. 20,50 - gr. 7,893) - Cavaliere su cavallo al passo verso dr. in atto d'incoronare il suo cavallo - ΑΓΩ/ΚΡΑΤ/ΙΝΩΣ - Al rov. Taras con kantharos su delfino a sin. - Sotto il delfino IOP - (Vlasto 677) - **Raro** - AR BB/SPL (400)
- * 20. *Statere* - (Vlasto 680) - La Nike arresta un cavaliere elmato su cavallo al galoppo verso sin. - Al rov. Taras a cavalcioni, quasi eretto, su delfino a sin. con il braccio dr. teso e due lance con scudo nella mano dr. - In campo a sin. IOP - (mm. 21 - gr. 7,785) - **Tipo di statere molto raro** - AR BB (400)
- * 21. *Statere* - (mm. 23 - gr. 7,821) - (Vlasto 692) - Cavaliere con lancia su cavallo al galoppo verso dr. - Sopra il cavallo ΣΙ - In basso, circolarmente, ΔΕΙΝΟΚΡΤΗΣ - Al rov. Taras, con piccolo delfino sulla mano dr., su delfino a sin. - **Raro** - AR q.SPL (400)
- * 22. *Statere* - (mm. 21 - gr. 7,833) - (Vlasto 696) - Cavaliere con lancia in resta su cavallo al galoppo verso dr. - In alto ΣΙ - In basso ΔΑΚΙΜΟΣ - Al rov. Taras, con piccolo delfino e cornucopia, su delfino a sin. - In basso ΔΑ - AR q.SPL (400)
- * 23. (Egemonia di Pirro - 281-272 a.C.) - *Statere* - (Vlasto 734) - (mm. 21,50 - gr. 6,610) - Fanciullo su cavallo al passo verso sin. con davanti un giovane ignudo che incorona il cavallo - Al rov. Taras con arco e freccia su delfino a dr. - In basso ΔΙ - Elefante andante a dr. - (*Esemplare di bello stile e di splendida conservazione*) - **Raro** - AR SPL (1500)
- * 24. (II Alleanza con Roma - 235-228 a.C.) - *Statere* - (Vlasto 956) - (mm. 20 - gr. 6,323) - Un Dioscuro, con tunica corta, calzari e clamide guardante di fronte, su cavallo al passo verso sin. - In alto monogramma e pileus - Al rov. Taras, con tridente e pesce, su delfino a sin. - A sin. ΤΑΡΑΣ - A dr. Σ - **Raro** - *Splendido esemplare per stile e conservazione, con bellissima patina* - AR SPL (1800)
- * 25. **LUCANIA** - **HERACLEA** - (370-281 a.C.) - *Statere* - (mm. 22 - gr. 7,972) - (SNG/Danish 1105 - SNG/ANS tipo 68-69) - Testa elmata di Athena a dr. con l'elmo ornato del mostro Scylla e con davanti lettera K - Al rov. Herakles ignudo, incoronato dalla Nike, stante di fronte appoggiato alla clava, con spoglia leonina ed arco - (*Esemplare ben centrato e di bellissimo stile*) - AR SPL (2300)
- * 26. *Statere* - (SNG/ANS 78) - Testa elmata di Athena a dr. con elmo ornato di Scylla - In alto ΗΡΑΚΛΗΙΩΝ - Al rov. Heracles stante di fronte con la spoglia leonina sul braccio sinistro - In campo civetta - (*Esemplare ben centrato e di bello stile*) - (mm. 20 - gr. 7,836) AR q.SPL (1500)
- * 27. *Dracma* - (mm. 18 - gr. 3,832) - (SNG/Danish 1115 - SNG/ANS tipo 81 - Collezione Pozzi tipo 149) - Testa elmata di Athena di ¾ a dr. con l'elmo ornato di Scylla - Al rov. civetta su ramo di lauro di ¾ a dr. tra NI e la clava di Herakles - **Rara** - AR SPL (1300)
- * 28. **METAPONTO** - (550-470 a.C.) - *Statere di modulo largo* - (mm. 30 - gr. 7,795) - (SNG/ANS 185 - Noe 58) - Grande spiga di grano e MET a dr. dal basso verso l'alto - Al rov. la stessa spiga in incuso - **Raro** - AR SPL (2500)
- * 29. *Statere di modulo medio* - (mm. 27 - gr. 7,870) - (SNG/ANS 218 - Noe 139) - Spiga di grano con ΜΕΤΑΠΙ a sin. dall'alto verso il basso - Al rov. spiga in incuso - AR q.SPL (1800)
- * 30. (350-330) - ⅓ di *Statere in oro* - (mm. 14 - gr. 2,590) - Testa di Demeter a dr. coronata di spighe - Al rov. ΜΕΤΑΓΟΝ a sin. dal basso verso l'alto - Spiga di grano con bratta a dr. sormontata da uccello a dr. - (SNG/ANS 395 - Lockett 406) - **Molto raro** - **RR** - (*Esemplare di stile finissimo*) - AU q.SPL (7500)
- * 31. *Doppio statere* - (SNG/ANS 430) - Testa elmata di Leucippo a dr. con dietro protome di leone a dr. - Al rov. spiga di grano, con bratta a sin. tra mazza/ AMI - ΜΕΤΑΓΟΝΤΙΝΩΝ - (mm. 26 - gr. 15,620) - (*Esemplare di bello stile*) - **Molto raro** - **RR** - AR BB (2500)
- * 32. *Statere* - (SNG/ANS 433) - Testa elmata di Leucippo a dr. con dietro testa leonina a dr. - Al rov. spiga di grano con bratta a sin tra mazza e ΜΕΤΑ dal basso verso l'alto - (mm. 20,50 - gr. 7,930) - AR BB (600)
- * 33. *Statere* - (Collezione Pozzi tipo 184 - SNG/ANS 435) - Testa di Leucippo a dr. con elmo corinzio e con dietro piccola testa di leone a dr. - Al rov. ΜΕΤΑ dal basso verso l'alto - Spiga di grano, con bratta a sin. sormontata da mazza - (mm. 20 - gr. 7,853) - AR q.SPL (850)
- * 34. *Statere* - (SNG/ANS 422 - Collezione Pozzi tipo 198 - BMC. 122) - Testa di Demeter a dr. con nastro pendente dai capelli e coronata di spighe - (*Bellissimo stile*) - Al rov. ΜΕΤΑ a dr. dal basso verso l'alto - Spiga di grano con bratta a sin. sormontata da topolino - Sigla Ø - (mm. 21 - gr. 7,771) - AR q.SPL (850)

- * 35. *Statere* - (SNG/ANS 426) - Testa di Demeter a dr. coronata - Al rov. spiga di grano con bratta a sin. con «topolino» - (mm. 28,25 - gr. 7,810) - AR BB/MB (500)
- * 36. *Statere* - (mm. 20 - gr. 7,970) - (SNG/ANS 460 - BMC 106 - Collezione Pozzi 188) - Testa di Demeter a sin. coronata di spighe - Al rov. spiga di grano con bratta a sin. sormontata da tenaglie - In campo ΘΛ - META - AR q.SPL (850)
- * 37. *Statere* - (mm. 21 - gr. 7,830) - Testa di Demeter a dr. coronata di spighe - *Finissimo stile* - Al rov. spiga di grano con bratta a dr. sormontata da aratro - In campo META-MAX - (SNG/ANS 484 - Collezione Pozzi tipo 191) - AR SPL/BB (800)
- * 38. *Statere* - (mm. 19 - gr. 7,746) - (SNG/ANS 489 - BMC 108 - Collezione Pozzi tipo 189) - Testa di Demeter a sin. coronata di spighe - Al rov. META a dr. dal basso verso l'alto - Spiga di grano con bratta a sin. sormontata da grifone a dr. - - AR q.SPL (900)
- * 39. *Statere* - (mm. 20 - gr. 7,838) - (SNG/ANS 494) - Testa di Demeter a sin. - *Bellissimo stile* - Al rov. spiga di grano con bratta a sin. sormontata da Demeter andante a dr. con torcia - In campo AY - META - AR q.SPL (900)
- * 40. *Statere* - (mm. 20 - gr. 7,681) - (SNG/ANS 500 - BMC 102 - Collezione Pozzi 192) - Testa di Demeter a dr. coronata di spighe - *Finissimo stile* - Al rov. META a sin. dal basso verso l'alto - In basso, a sin., AY - Spiga di grano con bratta a dr. sormontata da stella. - AR SPL (900)
- * 41. POSEIDONIA - (470-400 a.C.) - *Statere* - (SNG/ANS 673) - Poseidone a dr. in atto di lanciare un tridente - Al rov. IOMES retrogrado su toro andante a sin. - Sotto il toro «conchiglia» - (mm. 22,50 - gr. 7,70) - **Raro** - AR BB (500)
- * 42. *Bronzo* mm. 26 - (SNG/ANS 708) - Toro andante a sin. in cartella rettangolare lineare - Al rov. Poseidone a dr. in atto di lanciare il tridente - **Rarissimo** - **RRR** - *Esemplare di bella conservazione per questo tipo di moneta, con bellissima patina verde a riflessi rossastri* - AE BB (600)
- * 43. THURIUM - (400-350 a.C.) - *Statere* - (mm. 21 - gr. 7,730) - (SNG/ANS 910 - SNG/Danish 1406) - Testa di Athena a dr. con elmo laureato - Al rov. ΘΟΥΡΙΩΝ in alto - Toro andante a dr. - All'esergo pesce a dr. - AR q.SPL/BB (1000)
- * 44. (350-281 a.C.) - *Doppio statere* - (SNG/ANS 972) - Testa elmata di Athena a dr. con l'elmo attico ornato di Scylla - Al rov. toro cornupiente a dr. - In alto ΘΟΥΡΙΩΝ - All'esergo pesce tonno a dr. - (mm. 27 - gr. 15,510) - **Raro** - AR BB (2500)
- * 45. *Statere* - (SNG/ANS manca - Collezione Weber manca - Collezione Pozzi manca - SNG/MÜNCHEN manca) - Testa elmata di Athena a dr. con l'elmo ornato di Scylla - Al rov. toro cornupiente a dr. - In alto simbolo «ramo d'olivo» - All'esergo pesce tonno a dr. - (mm. 20 - gr. 7,930) - **Molto raro** - **RR** - AR BB (900)
- * 46. *Grande bronzo* - (Garrucci tav. CVII/1 - SNG/ANS manca - Collezione Weber manca - SNG/MÜNCHEN manca) - Testa elmata di Athena a dr. con l'elmo attico ornato di Scylla - Al rov. toro andante a dr. e guardante di fronte - All'esergo simbolo «aratro» - (mm. 32,50 - gr. 35,280) - (Questo grande bronzo, al tipo del toro non cornupiente, mancante nelle principali raccolte è conosciuto in pochissimi esemplari (questo è, forse, il secondo esemplare!) ed è quindi una moneta della massima rarità) - **Della massima rarità** - **RRRRR** - AE MB (1000)
- * 47. VELIA - (IV secolo a.C.) - *Statere* - (BMC. 55 - Collezione Pozzi 249 - SNG/Danish 1552 - SNG/ANS 1300) - (mm. 24 - gr. 7,423) - Testa di Athena a dr. con elmo attico ornato di grifone - Dietro la nuca P - Al rov. leone andante a dr. - In alto Φ - In basso P - Esergo YEΛHTΩN - *Esemplare di modulo largo* - AR BB (600)
- * 48. **BRUTTIUM** - CROTON - (420-390 a.C.) - *Statere* - (mm. 22,50 - gr. 7,780) - (SNG/ANS 366) - Aquila a sin. su ramo d'olivo in atto di spiccare il volo - Al rov. grande tripode ornato tra KPO - Δ - AR BB/SPL (750)
- * 49. *Statere* - (mm. 23 - gr. 7,685) - (SNG/ANS 369 - BMC 78 - Collezione Pozzi tipo 298) - Aquila a sin. come nel precedente - Al rov. tripode tra KPO e cicogna a sin. - AR BB (600)
- * 50. *Statere* - (SNG/ANS 375) - Testa di Hera Lakinia di fronte con lettera B - Al rov. Heracles nudo seduto a sin. su roccia con vaso e mazza - (mm. 22 - gr. 7,470) - **Raro** - AR BB (2500)
- * 51. *Statere* - (mm. 22 - gr. 7,400) - (SNG/ANS 379) - Testa di Hera di fronte - KPOT - Al rov. Heracles ignudo seduto a sin. su roccia con vaso - In campo a sin. arco e clava - **Raro** - AR BB (2500)
- * 52. *Statere* - (mm. 20,50 - gr. 7,650) - Testa di Hera Lakinia di fronte e guardante a dr. - Al rov. Heracles ignudo seduto a sin. su spoglia leonina, tenendo con la mano dr. un piccolo vaso - Davanti a lui tripode, arco e clava e sigle MΔ - (BMC 90 - SNG/ANS tipo 382 - Collezione Pozzi tipo 304) - **Raro** - AR MB (1200)

- * 53. LOCRI EPIZEPHYRI - (350-268) - *Statere al tipo di Corinto* - (mm. 22,50 - gr. 8,250) - (BMC tav. 24/6 - SNG/ANS 518) - Testa elmata di Athena a sin. con davanti AOKPQN - Al rov. pegaso in volo verso sin. con sotto «fulmine» - **Raro** - *Esemplare di modulo largo* - AR SPL (1800)
- * 54. RHEGIUM - (466-415) - *Tetradrammo* - (SNG/ANS 635 - Boston 202) - (mm. 25 - gr. 16,730) - Maschera di leone di fronte - Al rov. RECI-NOE - Iocastus seduto a sin. in corona di lauro - **Molto raro - RR** - AR q.SPL/BB (8000)
- * 55. (415-387) - *Emidrammo* - (SNG/ANS tipo 668) - Testa di leone di fronte - Al rov. PH e branca d'olivo - (mm. 13 - gr. 1,690) - AR BB (500)
- * 56. SICILIA - AGRIGENTO - 472-413 a.C.) - *Tetradrammo* - (SNG/ANS tipo 970-971 - Collezione Pozzi tipo 376 - Rizzo tav. 1/8) - Aquila a sin. AKRAC-ZOTHA - Al rov. grande granchio - (mm. 24 - gr. 17,376) - (*Esemplare di modulo largo e ben centrato*) - AR BB (3000)
- * 57. *Bronzo fuso* - (mm. 20 x 11) - (SNG/ANS 1020) - Testa di aquila a sin. e granchio - *Patina verde scuro* - **Raro** - AE BB (300)
- * 58. ENTELLA - (344-339) - *Bronzo* coniato dai Campani in Sicilia - (mm. 19 - gr. 6,103) - (BMC 5/6 - Gabrici manca - SNG/ANS 71) - Testa di Ares a sin. con elmo laureato - Al rov. cavallo libero al galoppo verso dr. - In basso elmo - **Molto raro - RR** - *Esemplare con bella patina verde oliva* - AE q.SPL (500)
- * 59. GELA - (480-470) - *Tetradrammo* - (SNG/MÜNCHEN 272 - Jenkins 125/2) - Quadriga lenta a dr. sorvolata dalla Nike incoronante i cavalli - Al rov. CEAAE - Protome di toro androcefalo (il fiume Gela) a dr. - (mm. 26 - gr. 16,910) - AR MB/BB (800)
- * 60. *Bronzo* - (mm. 16 - gr. 3,10) - (SNG/ANS 113 - SNG/MÜNCHEN 310 - Collezione Weber tipo 1334) - Testa del fiume Gela a dr. con dietro grano d'orzo - Al rov. CEAAE sul toro andante a dr. - Al l'esergo tre globetti (Trias) - *Esemplare di stile finissimo con splendida patina verde oliva* - AE q.SPL (300)
- * 61. HERAKLEIA MINOA - (Cephaloedium) - (409-396 a.C.) - *Tetradrammo* - (Jenkins tav. XIX/56 - *E lo stesso esemplare*) - (mm. 25 - gr. 17,060) - Testa di Persephone a dr. con attorno i delfini - Al rov. quadriga al galoppo verso sin. sorvolata dalla Nike che incorona l'auriga - **Rarissimo - RRR** - (*Esemplare di stile superbo e con bellissima patina*) - AR SPL (5000)
- * 62. *Tetradrammo* al tipo di Euainetos - (Rizzo tav. LXV/11 - pag. 304/11-12 - Pozzi tipo 425 - BMC pag. 241/6) - Testa di Persephone a dr. con attorno quattro delfini. - Al rov. quadriga al galoppo verso dr. - In alto la Nike volante a sin. e incoronante l'auriga - (mm. 26 - gr. 16,963) - *Esemplare di largo modulo, di splendido stile e di conservazione eccezionale* - AR SPL (5000)
- * 63. KAMARINA - (461-405 a.C.) - *Tetradrammo* - (SNG/Lloyd 865) - Testa barbata di Herakles a sin. coperta della spoglia leonina - *Bellissimo stile* - Al rov. quadriga al galoppo verso sin. sorvolata dalla Nike che incorona l'auriga - All'esergo cicogna volante a sin. (mm. 25 - gr. 17,470) - **Molto raro - RR** - AR q.SPL/BB (7500)
- * 64. (425-405) - Trias - (mm. 15) - (SNG/ANS 1230 - SNG/MÜNCHEN tipo 417) - Testa elmata di Athena a sin. - Al rov. KAMA - Civetta e ramarro - *Patina verde scuro* - AE BB (200)
- * 65. KATANA - (413-404 a.C.) - *Dracma* - (mm. 19 - gr. 4,190) - AMENANOS - Testa imberbe del fiume Amenanos a sin. diademata e con attorno tre pesci - Al rov. quadriga al galoppo verso dr. sorvolata dalla Nike che incorona l'auriga - (SNG/München tipo 439) - (*Esemplare di modulo largo e ben centrato e di finissimo stile* - Ex Collezione Gilet 404) - **Molto rara - RR** - AR SPL/BB (5500)
- * 66. LEONTINOI - (475-455 circa a.C.) - *Didrammo* - (mm. 22 - gr. 8,280) - (SNG/München tipo 543 - Collezione De Hirsch 438 - Rizzo tav. 22/11) - Testa di leone a dr. con attorno quattro grani d'orzo e leggenda - Al rov. cavaliere ignudo su cavallo al galoppo verso dr. - *Splendido esemplare con bellissima patina* - **Raro** - AR SPL (3500)
- * 67. MESSANA - (480-460 a.C.) - *Tetradrammo* - (mm. 26 - gr. 17,320) - Biga di mule a dr. - All'esergo foglia - Al rov. MESSENION - Lepre corrente a dr. - (*Tetradrammo del 1° tipo di notevole conservazione e stile e con bellissima patina*) - **Raro** - AR BB (3500)
- * 68. (460-430) - *Tetradrammo* - (SNG/ANS 337) - Biga di mule a dr. sorvolata dalla Nike - All'esergo foglia - Al rov. MESSAN-I-ON (le SS retrograde) - Lepre corrente a dr. - In campo lettera D - **Raro** - (mm. 28 - gr. 17,187) - AR MB (600)
- * 69. MOTYA - (413-397) - *Didrammo* - (SNG/ANS 495 - BMC pag. 115/2 tipo - Collezione Weber tipo 1461) - Testa di ninfa a dr. con attorno quattro delfini - Al rov. cavaliere su cavallo al galoppo verso sin. - (mm. 24,50 - gr. 8,760) - **Rarissimo - RRR** - AR BB/MB (1750)
- * 70. SELINONTE - (466-415 a.C.) - *Tetradrammo* - (Rizzo tav. XXXIII/4 - Collezione Pozzi tipo 542 - Collezione Weber tipo 1536) - (mm. 28 - gr. 17,354) - Selinos ignudo stante di fronte con patera e ramo e guardante a sin. tra ara accesa e toro su piedistallo - In campo a dr. foglia di prezemolo - Al rov. Apollo e Artemide su quadriga al passo verso dr. - All'esergo grano d'orzo - **Molto raro - RR** - AR SPL/BB (6500)

- * 71. SIRACUSA - (466-440 a.C.) - *Tetradrammo* - (Boehringer 519 - Collezione Weber tipo 1584) - (mm. 27 - gr. 16,680) - Testa di Aretusa a dr. con attorno i delfini - Al rov. quadriga al passo verso dr. - In alto la Nike volante a dr. e incoronante i cavalli - AR MB (450)
- * 72. *Tetradrammo* - (Boehringer 540 - SNG/OXFORD tipo 1972) - Testa di Aretusa a dr., dal profilo severo, con capelli raccolti sulla nuca e poco ondulati e con attorno i delfini - ΣΥΡΑΚΟΞ-ION - Al rov. quadriga al passo verso dr. sorvolata dalla Nike volante a dr. - (mm. 25 - gr. 16,953) - Variante rara - AR BB/MB (1000)
- * 73. (Verso il 440 a.C.) - *Tetradrammo* - (mm. 24 - gr. 17,085) - (Boehringer 653 - Collezione Weber tipo 1591) - Testa di Aretusa a dr. con benda tra i capelli racchiusi in una cuffia di velo - Davanti i delfini e la leggenda - Al rov. quadriga al passo verso dr. sorvolata dalla Nike che incorona i cavalli - AR MB (450)
- * 74. *Tetradrammo* - (Boehringer 667 - Collezione Pozzi tipo 588 - SNG/OXFORD 1983) - Testa di Aretusa a dr. con capelli alti sulla nuca con nastro a quattro giri - *Il profilo della ninfa è di stile finissimo* - Al rov. quadriga al passo verso dr. sorvolata dalla Nike che incorona i cavalli - (mm. 25 - gr. 17,160) - AR BB (2000)
- * 75. (Verso il 440 a.C.) - *Tetradrammo* - (Weber al tipo 1592 - Pozzi tipo 595 - Rizzo tav. XL/10) - (mm. 25 - gr. 17,269) - Testa di Arethusa a dr. con i capelli raccolti in un sacco e attorno quattro delfini - Davanti ΣΥΡΑΚΟΞ - Sul collo, sotto l'orecchino, sigla A - Al rov. quadriga al passo verso dr. - In alto la Nike volante a sin. è incoronante l'auriga - *Esemplare di bellissimo stile - Tipo raro* - AR BB (2500)
- * 76. (406-399 a.C.) - *Tetradrammo* - (mm. 23,50 - gr. 17,090) - (Tudeer IV/26,51 - Collezione Weber ai tipi 1616-1617) - Testa della ninfa a sin. con i capelli rialzati sulla nuca trattenuti da benda o nastro - Al rov. quadriga briosa al galoppo verso sin. sorvolata dalla Nike - (*È un tipo raro tra i tetradrammi di Siracusa*) - AR BB (2000)
- * 77. (399-357 a.C.) - *Tetradrammo* - (mm. 25 - gr. 16,874) - (Collezione Jameson I/791 - Collezione Weber e Collezione Pozzi manca anche come tipo - Rizzo tav. XLII/6) - Testa piccola della ninfa a sin. con i capelli rialzati e legati sulla nuca e sfuggenti in alto - Attorno i delfini - Al rov. quadriga al galoppo verso sin. sorvolata dalla Nike che incorona l'auriga - All'esergo delfino a sin. - (*Esemplare raro tra i tetradrammi di Siracusa - Tondello irregolare, altrimenti SPL*) - AR q.SPL (2800)
- * 78. *Trias* - (mm. 20) - Testa di Athena a sin. con elmo corinzio - Al rov. ippocampo a sin. - (Collezione Weber 1631 - BMC pag. 187/290) - *Splendido esemplare con bellissima patina verde-smeraldo* - AE SPL (300)
- * 79. *Bronzo* - mm. 11 - (gr. 1,498 - Uncia?) - (Mini tipo 26) - Testa muliebre a dr. - Al rov. polipo - *Esemplare di stile finissimo con splendida patina verde smeraldo* - AE SPL (250)
- * 80. **Periodo di Timoleone** - (345-317 a.C.) - *Bronzo* - mm. 24 - Testa barbata e laureata di Zeus a dr. - Al rov. fulmine e aquila a dr. - Nel giro ΣΥΡΑΚΟΞΙΩΝ - (Mini tipo 54 - Weber tipo 1654 - BMC pag. 189/313) - *Esemplare di bellissimo stile con bella patina verde-grigio* - AE SPL (400)
- * 81. *Bronzo* - (mm. 22) - (Collezione Weber tipo 1654) - Altro esemplare simile al precedente con bella patina grigio-scuro lucente - AE q.SPL (200)
- * 82. *Bronzo* - (mm. 13) - (Collezione Weber al tipo 1659) - Testa di ¾ a sin. di Kyane - Al rov. polipo - *Patina verde scuro di scavo* - AE BB/SPL (200)
- * 83. **Periodo di Agathocles** - (317-310) - *Tetradrammo* al tipo di Euainetos con ΦΙ - (mm. 25 - gr. 17,198) - (BMC 352 - Pozzi tipo 642) - Testa di Arethusa a sin. con attorno tre delfini - Al rov. quadriga al galoppo verso sin. - In alto triscele - All'esergo ΣΥΡΑΚΟΞΙΩΝ/(AI) - AR SPL (4000)
- * 84. *Tetradrammo* con NK sotto la testa di Arethusa - (Weber 1668 - BMC pag. 192/346) - Simile al precedente - (mm. 25 - gr. 17,013) - AR SPL (4000)
- * 85. *Tetradrammo* - (BMC 348 - Pozzi 641) - Sotto la testa di Arethusa NI - (mm. 25 - gr. 16,785) - Simile ai precedenti - *Esemplare di stile finissimo e con splendida patina* - AR q.FDC (4000)
- * 86. (304-289) - *Bronzo* - (mm. 21,50) - (Collezione Weber al tipo 1688) - Testa di Artemide a dr. - *Di stile finissimo* - Al rov. ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΞ/fulmine/ΒΑΣΙΛΕΩΞ - *Esemplare con splendida patina verde smeraldo* - AE SPL (250)
- * 87. **Hieron II** - (247-216) - *Tetradrammo* - (Collezione Pozzi tipo 657 var.) - (mm. 26 - gr. 12,950) - Testa di Philistis, moglie di Hieron II, a sin. velata e con benda regale - Dietro la testa spiga di grano - *Ritratto di bellissimo stile* - Al rov. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΕ/ΚΙ - La Nike su quadriga al galoppo verso dr. - Sotto i cavalli spiga di grano orizzontale - All'esergo ΘΙΑΙΣΤΙΑΟΕ - **Molto raro - RR** - AR q.SPL (2500)

- * 88. **SICULO PUNICHE** - (410-310) - *Tetradrammo* - (Weber tipo 1775 - Pozzi tipo 3301 - Rizzo tav. LXVI/4 - SNG «Cop.» 87 var.) - Testa muliebre a sin., al tipo di Persephone, con attorno tre delfini - *Finissimo stile* - Al rov. testa di cavallo a sin. con dietro palma - Sotto il collo leggenda punica - (mm. 24 - gr. 16,830) - *Esemplare di stile finissimo e di splendida conservazione* - AR SPL (2500)
- * 89. *Tetradrammo* - (mm. 27 - gr. 16,570) - (Müller tipo 8 var. - SNG/Danish tipo 90 var.) - Testa di Heracles a dr. coperta della spoglia leonina - *Stile superbo* - Al rov. testa di cavallo a sin. con dietro palma - Sotto il collo leggenda punica - (*Esemplare di grande rilievo, di splendida conservazione e con bellissima patina*) - AR SPL (2500)
- * 90. *Tetradrammo* - (Pozzi tipo 3303 - Müller 76/18 - SNG «Cop.» 90) - Testa di Heracles a dr. coperta della pelle leonina - Al rov. testa grande di cavallo a sin. con dietro palma - Sotto il collo leggenda punica - (mm. 24 - gr. 17,013) - AR SPL (2500)
- * 91. *Tetradrammo* - (Pozzi tipo 3304) - (mm. 26 - gr. 17,289) - Simile al precedente - Varia lo stile e la testa del cavallo che è di dimensioni minori - AR SPL (2500)
- * 92. (350-270 a.C.) - *Statere in oro* - (mm. 19 - gr. 9,025) - (SNG/Danish 129 - Jenkins-Lewis 81 - Müller 45) - Testa di Tanit a sin. coronata di spighe - Al rov. cavallo stante a dr. - *Splendido esemplare di finissimo stile* - AU SPL (3500)
- * 93. *Statere in electrum* - (mm. 20,50 - gr. 7,445) - (Jenkins-Lewis 259) - Testa di Tanit a sin. di altro stile - Al rov. cavallo stante a dr. - *Esemplare di largo modulo e perfettamente centrato* - EL SPL (2500)
- * 94. **MACEDONIA** - REGNO DI MACEDONIA - **Filippo II** - (359-336 a.C.) - *Tetradrammo* - (mm. 24 - gr. 14,350) - (SNG/Oxford 2478 - Müller tipo 214 «didrammo») - Testa a dr. laureata - Al rov. cavaliere con palma su cavallo al passo verso dr. - Sotto il cavallo «delfino» e lettera Γ. - *Zecca incerta - Splendido esemplare di bellissimo stile* - AR SPL (2500)
- * 95. **Alessandro III il Grande** - (336-323) - $\frac{1}{4}$ di *statere d'oro* - (mm. 11 - gr. 2,085) - (SNG/Danish 654) - Testa elmata di Athena a dr. - Al rov. cantharos, arco e clava - *Di zecca incerta - Molto raro* - RR - AU BB/SPL (2500)
- * 96. *Tetradrammo* per Aphytis - (Müller 183) - Testa di Herakles a dr. coperta della spoglia leonina - Al rov. Zeus con aquila e scettro seduto a sin. - In campo a sin. «aquila a dr.» - *Splendido esemplare di stile insolito e con bellissima patina* - (mm. 26 - gr. 16,504) - AR SPL (850)
- * 97. *Tetradrammo di zecca incerta* - (Müller 550) - Testa di Herakles a dr. coperta della spoglia leonina - Al rov. Zeus seduto a sin. con aquila e scettro - In campo a sin. «corona di lauro» - In basso ΔΙ - (mm. 25,50 - gr. 17,130) - AR SPL (850)
- * 98. **Filippo III** - (323-316) - *Tetradrammo* - (Müller 99 - Lycia) - (mm. 27 - gr. 17,166) - Testa di Herakles a dr. coperta della spoglia leonina - Al rov. Zeus con aquila e scettro seduto a sin. - Davanti a Zeus sigla M e sotto ΔΥ - **Raro** - AR q.SPL (1500)
- * 99. *Dracma* - (mm. 18 - gr. 4,102) - (SNG/Danish 1092 - Müller 7) - *Zecca di Amphipolis* - Testa di Herakles a dr. coperta della spoglia leonina - Al rov. Zeus seduto a sin. con davanti «torcia accesa» e sotto ΤΙ - **Rara** - AR SPL (350)
- * 100. **Demetrius Poliorcetes** - (306-283) - *Emidrammo* per Tarsus - (mm. 12 - gr. 1,830) - (Newell 45 - SNG/Oxford 3245) - Nike a sin. su prora di nave - Al rov. Poseidone a sin. in atto di lanciare il tridente - In campo a dr. monogramma - **Molto raro** - RR - AR SPL (1300)
- * 101. **Antigonus Gonatas** - (277-239) - *Tetradrammo* - (mm. 32 - gr. 16,940) - (SNG/Oxford tipo 3261) - Testa di Pan a sin. al centro di uno scudo macedone ornato di stelle a 8 raggi in doppio cerchio - Al rov. Athena con fulmine e scudo andante a sin. tra «elmo macedone» e monogramma (MP) - **Raro** - AR q.SPL (1300)
- * 102. **Antigonus Doson** - (227-221) - *Tetradrammo* - (mm. 31 - gr. 14,160) - (SNG/Berry 368 - SNG/Oxford tipo 3266) - Testa di Poseidone a dr. - Al rov. Apollo ignudo seduto a sin. su prora di nave - (*Manicante di un pezzetto di bordo sotto la testa di Poseidone*) - **Molto raro** - RR - AR q.SPL/BB (2200)
- * 103. **Dominazione Romana** - (158-149) - *Tetradrammo* - (BMC tipo 8 - Collezione Pozzi tipo 997 - SNG/OXFORD 3298) - Grande scudo macedone con al centro testa di Artemide diadematata a dr. - Al rov. clava in corona di quercia con fulmine esterno - (mm. 32 - gr. 16,960) - *Splendido esemplare di largo modulo* - AR SPL (1000)
- * 104. **TRACIA** - ISOLE DELLA TRACIA - **Thasos** - (Dopo il 146 a.C.) - *Tetradrammo* - (BMC 72 - Collezione Pozzi tipo 1126) - Testa di Dionysos a dr. diadematata e coronato d'edera - Al rov. Herakles nudo stante di fronte con clava e spoglia leonina - In campo a sin. M - (mm. 31,5 - gr. 16,590) - AR q.SPL (600)

- * 105. COSTA EUROPEA DELLA PROPONTIDE - **Byzantium** - (357-340) - *Tetradrammo* - (mm. 22 - gr. 14,990) - (BMC 11 - Collezione Pozzi tipo 1129) - Toro andante a sin. su delfino - In alto ΓΥ in caratteri antichi corinzi per la sigla B - Al rov. quadrato incuso inquartato con fondo globulare **Raro** - (*Splendido esemplare di conservazione inconsueta per questo tipo di moneta*) - AR
SPL (4500)
- * 106. REGNO DI TRACIA - **Lysimachos** - (323-281) - *Tetradrammo* - (mm. 33 - gr. 17,060) - (Müller 91 - *Zecca di Sestus* - Thompson 50) - Testa divinizzata di Alessandro Magno a dr. ornata del corno di Ammone e con benda regale - Al rov. Athena nicefora seduta a sin. appoggiata allo scudo - A sin. «erma ittifallica» - Davanti ad Athena monogramma - **Raro** - AR
SPL (3000)
- * 107. **CORINTHIA** - CORINTO - (338-300 a.C.) - *Statere* - (BMC 256 - Babelon III/583 - Collezione Pozzi tipo 1697) - Pegaso a sin. con sotto Q - Al rov. testa di Athena a sin. con elmo laureato - Simbolo «palladium» a dr. - In basso, sotto il mento, A - (mm. 21 - gr. 8,552) - AR
SPL (450)
- * 108. *Statere* - (mm. 20 - gr. 8,474) - (BMC 259) - Collezione Pozzi 1698) - Simile al precedente, ma con simbolo «aquila» a sin. e guardante a dr. - AR
q.SPL (400)
- * 109. *Statere* - (mm. 18,50 - gr. 8,490) - Pegaso a sin. - Al rov. testa elmata di Athena a sin. con dietro ΘΥ e tripode - Sotto il collo ΑΟ - AR
BB/SPL (350)
- * 110. *Statere* - (mm. 23,50 - gr. 8,550) - (Babelon pl. CCXIV/6) - Pegaso a sin. con sotto Q - Al rov. testa elmata di Athena a sin. con dietro I e Artemide avanzante a sin. con lunga torcia nelle mani - AR
SPL (400)
- * 111. *Statere* - (mm. 20 - gr. 8,470) - (Babelon pl. CCXII/6) - Simile al precedente con simbolo diverso - AR
BB/SPL (300)
- * 112. **PAPHLAGONIA** - AMASTRIS - (Dal 300 a.C.) - *Didrammo* - (SNG/Aulock 152 - Collezione Pozzi tipo 2104-2105 - BMC 2) - Testa giovanile virile a dr. coperta d'un berretto frigio ornato di stella a 8 raggi e laureato - Al rov. figura muliebre nicefora e con calathos seduta a sin. - In campo a sin. una rosa - (mm. 23 - gr. 9,560) - **Raro** - (*Splendido esemplare di finissimo stile e con bellissima patina*) - AR
SPL (2500)
- * 113. **MYSIA** - KYZIKOS - (Dal VI secolo al 475 a.C.) - $\frac{1}{2}$ di *statere* in electrum - (mm. 8 - gr. 1,366) - (SNG/Aulock 7292 - Von Fritze 67 - Collezione Pozzi 2165 - Babelon I/272) - Testa elmata di Athena a sin. su pesce tonno - Al rov. quadrato semincuso - **Molto raro** - **RR** - EL
BB (1800)
- * 114. (475-350 a.C.) - *Electrum-Hekte* - (mm. 10 - gr. 2,670) - Sfinge a sin. - In basso tonno a sin. - Al rov. quadrato semincuso - (Brett. 1451 - Collezione Pozzi 2189 - Babelon II/2721) - **Raro** - EL
q.SPL (2000)
- * 115. **LESBOS** - (480-350 a.C.) - $\frac{1}{4}$ di *statere* in electrum - (mm. 11 - gr. 2,534) - (Boston 1718 - SNG/Aulock 1714 - Collezione Pozzi tipo 2327 - BMC 86) - Testa laureata di Apollo a dr. - Al rov., in quadrato incuso, testa di ninfa a dr. - *Splendido esemplare di finissimo stile* - **Raro** - EL
SPL (2850)
- * 116. **MYTILENE** - (400-350 a.C.) - *Electrum-Hekte* - (mm. 10 - gr. 2,515) - (SNG/Danish 103) - Testa di leone a dr. con le fauci aperte - Al rov. testa di vitello a dr. in incuso - (Bodenstedt T.12/M.8) - **Raro** - EL
SPL (2500)
- * 117. *Electrum-Hekte* - (mm. 10 - gr. 2,563) - (Boston 1735 - Bodenstedt t. XIV/M.92) - Testa imberbe e giovanile a dr. con pileo laureato - In alto stella - Al rov. testa di ninfa a dr. in quadrato incuso - **Molto raro** - **RR** - EL
SPL (2800)
- * 118. **IONIA** - LEBEDOS - (II Secolo a.C.) - *Tetradrammo* - (Collezione De Hirsch 1508 - SNG/Aulock tipo 2027) - Testa elmata di Athena a dr. - Finissimo stile - Al rov. civetta su clava tra due cornucopie ricolme - Il tutto in corona di lauro - ΑΕΒΕΔΙΩΝ - In basso ΠΡΥΤΑΝΙΣ - (mm. 32 - gr. 16,938) - (*Splendido esemplare di finissimo stile*) - **Molto raro** - **RR** - AR
SPL/FDC (8500)
- * 119. **PHOKAIA** - (V-IV secolo a.C.) - *Electrum-Hekte* - (mm. 10 - gr. 2,540) - (SNG/Aulock 2134 - BMC 59) - Testa muliebre a sin. - Al rov. quadrato semincuso - **Molto raro** - **RR** - EL
SPL (2500)
- * 120. *Electrum-Hekte* - (mm. 10,50 - gr. 2,547) - (Boston 1922 - SNG/Aulock 2127) - Testa muliebre a sin. con doppio giro di nastro tra i capelli - Al rov. quadrato semincuso - *Di finissimo stile* - **Molto raro** - **RR** - EL
SPL (2500)
- * 121. **CARIA** - ISOLE DELLA CARIA - **Rhodus** - $\frac{1}{2}$ *statere d'oro* - (B. de Corr. Hell. 1965/52/16 - *E lo stesso esemplare*) - Testa radiata de Sole di $\frac{3}{4}$ a dr. - Al rov. quadrato incuso con rosa di Rodi - (mm. 14 - gr. 3,327) - **Rarissimo** - **RRR** - AU
q.SPL (7000)
- (Moneta rarissima, mancante in celebri collezioni quali Pozzi e Weber).

- * 122. **EGITTO - Ptolemaios X Soter II** - (116-80 a.C.) - *Tetradrammo* - (mm. 25 gr. 13,376) - Testa a dr. con benda reale tra i capelli - Al rov. aquila a sin. tra L/Δ-IIA - (Svoronos 1665 - Collezione Weber tipo 8289) - **Raro** - AR q.SPL (750)
- * 123. **CIRENAICA - CYRENE** - (525-480) - *Emidrammo* - (mm. 10 - gr. 2,040) - (Cfr. BMC tav. IV/23) - Due grani di silphium - Al rov. testa di Zeus Ammone a dr. in quadrato incuso - **Rarissimo** - **RRR** - AR BB (1400)
- * 124. **INDIA - REGNO DI TAXILA - Vónónes I** - (8-12 dopo Cristo) - *Tetradrammo* - (BMC 1 - De Morgan pag. 375/tipo 471 B) - Il re diadematato, con lancia in resta, su cavallo al passo verso dr. - Al rov. Zeus con fulmine e scettro stante d fronte - In campo a dr. monogramma - **Raro** - (mm. 25 - gr. 9,465) - AR SPL (600)

MONETE ROMANE E BIZANTINE

- * 125. **Anonime del Periodo Romano-Campano** - (241-235 a.C.) - *Dracma* - (Crawford 25/2 - Sydenham 25 - Haeblerlin 36) - Testa di Marte a dr. con elmo corinzio - Al rov. protome di cavallo a dr. con dietro «falcetto» - **Rarissima** - **RRR** - AR BB/SPL (1000)
- * 126. **Sextus Pompeius Faustulus** - (137 a.C.) - *Denario* - (Crawford 235/1 a - Sydenham 461 - Babelon «POMPEIA» 1) - Testa elmata di Roma a dr. con dietro vaso - Al rov. Faustulus scopre la lupa con i gemelli sotto il fico sacro - AR BB/SPL (125)
- * 127. **M. Baebius Tampilus** - (137 a.C.) - *Denario* - (Cr. 236/1 a - Syd. 489 - Bab. «BAEBIA» 12) - Testa elmata di Roma a sin. con dietro TAMPIL - Al rov. Apollo su quadriga al galoppo verso dr. con sotto ROMA - Esergo M. BAEBI. Q.F. - AR SPL (150)
- * 128. **Q. Marcius Philippus** - (129 a.C.) - *Denario* - (Cr. 259/1 - Syd. 477 - MARCIA B. 11) - Testa elmata di Roma a dr. - Al rov. Q. PILIPVS/ROMA - Filippo di Macedonia su cavallo al galoppo verso dr. - In campo a sin. l'elmo reale macedone - *Esemplare con splendida patina* - AR SPL (250)
- * 129. **P. Porcius Laeca** - (110 o 109 a.C.) - *Denario* - (Cr. 301/1 - Syd. 571 - Babelon «PORCIA» 4) - Testa elmata di Roma a dr. tra P. LAECA-X - Al rov. PROVOCO all'esergo - Soldato romano tra un littore e un cittadino togato - **Raro** - AR BB (300)
- * 130. **P. Servilius Rullus** - (100 a.C.) - *Denario* - (Cr. 328/1 - Syd. 601 - SERVILIA B. 14) - Busto di Minerva a sin. con dietro RVLLI - Al rov. la Vittoria con palma su biga al galoppo verso dr. Sotto i cavalli P - Esergo P. SERVILI. M. F. - AR BB/SPL (125)
- * 131. **L. Calpurnius Piso et Q. Servilius Caepio** - (100 a.C.) - *Denario* - (Cr. 330/1 a - Syd. 603 - Calpurnia B. 5 - Servilia B. 12) - Testa laureata di Saturno a dr. - Al rov. Piso e Caepio seduti a sin. tra due spighe di grano - *Esemplare ben centrato e di splendida inconsueta conservazione* - **Raro** - AR SPL (500)
- * 132. **L. Caecilius Metellus, C. Mallius et A. Albinus** - (96 ? a.C.) - *Denario* - (Cr. 335/1 b - Syd. 611 - CAECILIA B. 45 - POSTUMIA B. 2 - POBLICIA B. 2) - Testa di Apollo a dr. laureata tra L. METEL - A. ALB. S. F. - Al rov. C. MALL - Roma seduta a sin. su scudi viene incoronata dalla Vittoria - Esergo ROMA - **Raro** - AR q.SPL (200)
- * 133. **Bellum Sociale** - (90-88) - **C. Papius C.f. Mutilus** - *Denario* - (Syd. 640 - Sambon 220) - Testa elmata dell'Italia a sin. con davanti la leggenda Mutilus Imperator in lingua osca - Al rov. vittimario con cinghiale in ginocchio tra due militi - All'esergo leggenda in lingua osca C. PAAPI. C. - *Splendido esemplare di bellissimo stile e con bella patina* - **Rarissimo** - **RRR** - AR SPL (5000)
- * 134. **C. Vibius C. f. Pansa** - (90 a.C.) - *Denario* - (Cr. 342/5 b - Syd. 684 - VIBIA B. 2) - Testa di Apollo a dr. laureata tra PANSA e simbolo - Al rov. Minerva su quadriga al galoppo verso dr. - All'esergo C. VIBIUS. C. F. - AR q.SPL (200)
- * 135. **C. Norbanus** - (83 a.C.) - *Denario* - (Cr. 357/1 b - Syd. 739 - NORBANA B. 2) - Testa diadematata di Venere a dr. con dietro numerale CLI - In basso, circolarmente, C. NORBANVS - Al rov., anepigrafe, spiga di grano, fascio con ascia, caduceo - AR q.SPL (300)
- * 136. **C. Mamilius Limetanus** - (82 a.C.) - *Denario* - (Serratus) - (Cr. 362/1 - Syd. 741 - MAMILIA B. 6) - Busto di Mercurio a dr. con dietro caduceo e lettera A - *Finissimo stile* - Al rov. C. MAMIL - LIMETAN - Ulisse riconosciuto dal cane Argo - *Splendido esemplare di modulo largo e perfettamente centrato* - AR SPL (600)
- * 137. **A. Postumius A.F.S.N. Albinus** - (81 a.C.) - *Denario* - (Cr. 372/2 - Syd. 746 - POSTUMIA B. 8) - Testa della Hispania a dr. con dietro HISPAN - Al rov. figura togata stante a sin. tra aquila legionaria e fascio - A. POST. A. F. S. N. ALBIN. - (Serratus) - AR SPL (350)

- * 138. **C. Naevius Balbus** - (79 a.C.) - *Denario serrato* - (Cr. 382/1 b - Syd. 769 b - NAEVIA B. 6) - Testa diadematata di Venere a dr. con dietro S.C. - Al rov. la Vittoria su triga al galoppo verso dr. - In alto numerale XXVIII - All'esergo C.NAE. BALB - AR SPL (300)
- * 139. **Cn. Cornelius Lentulus Marcellinus** - (76-75) - *Denario* - (Cr. 393/1 a - Syd. 752 - CORNELIA B. 54) - Busto del Genio del Popolo Romano a dr. con dietro scettro - Al rov. scettro con corona di lauro, globo e timone tra EX-SC - In basso CN.LEN.Q. - AR SPL (300)
- * 140. **L. Cossutius C. F. Sabula** - (74 a.C.) - *Denario* - (Cr. 395/1 - Syd. 790/4 - COSSUTIA B. 1) - Testa della Medusa a sin, con dietro SABVLA - Al rov. Bellerofonte su pegaso a dr. brandente una lancia - Numerale XVI - All'esergo L. COSSVTI. C. F. - **Molto raro** - RR - *Esemplare di modulo largo e ben centrato al rov.* - AR q.SPL (1000)
- * 141. **M. Plaetorius M. f. Cestianus** - (69 a.C.) - *Denario* - (Cr. 405/3 b - Syd. 805 - PLAETORIA B. 6) - Busto diadematato di Ceres a dr. con dietro vaso - Al rov. caduceo alato - *Stile finissimo* - **Raro** - AR SPL (600)
- * 142. **C. Hosidius Geta** - (68 a.C.) - *Denario* - (Cr. 407/2 - Syd. 903 - HOSIDIA B. 1) - Busto di Diana a dr. diadematato - GETA III VIR - Al rov. cinghiale a dr. ferito da una freccia e assalito da un cane - *Splendido esemplare di finissimo stile* - AR FDC (650)
- * 143. **L. Roscius Fabatus** - (64 a.C.) - *Denario* - (Serratus) - (Cr. 412/1 - Syd. 915 - ROSCIA B. 1) - Testa di Giunione Sospita a dr. coperta della spoglia caprina - Al rov. giovinetta a dr. con davanti un drago eretto - All'esergo FABATI - Simboli mancanti nell'elencazione del Babelon - *Splendido esemplare per stile e patina* - AR SPL/FDC (400)
- * 144. **Paullus Aemilius Lepidus** - (62 a.C.) - *Denario* - (Cr. 415/1 - Syd. 926 - AEMILIA B. 10) - Testa velata e diadematata della Concordia a dr. PAVLLVS. LEPIDVS-CONCORDIA - Al rov. TER/PAVLLVS - Trofeo tra tre prigionieri (Perseo, re di Macedonia con i suoi tre figli) e L. Aemilius Paullus in toga - AR q.SPL (200)
- * 145. **L. Scribonius Libo** - (62 a.C.) - *Denario* - (Cr. 416/1 a - Syd. 928 - SCRIBONIA B. 8) - Testa del Buon Evento a dr. diadematata - LIBO-BON. EVENT - Al rov. PVTEAL in alto - Pozzo scriboniano ornato di ghirlanda e due cetre - In basso «martello» - Esergo SCRIBON - AR q.SPL (250)
- * 146. **M. Aemilius Scaurus - P. Plautius Hypsaesus** - (58 a.C.) - *Denario* - (Cr. 422/1 b - Syd. 913 - AEMILIA B. 8 - PLAUTIA B. 8) - Il re Aretas in ginocchio verso dr. presso il suo cammello - M. SCAVR/AED. CVR/EX-SC - All'esergo REX. ARETAS - Al rov. Giove su quadriga a sin. - Sotto i cavalli scorpione - AR SPL (200)
- * 147. **Marcus Philippus** - (56 a.C.) - *Denario* - (Cr. 425/1 - Syd. 919 - MARCIA B. 28) - Testa diadematata di Ancus Marcius a dr. con dietro lituus e sotto ANCVS - Al rov. statua equestre su acquedotto - PHILIPPVS/AQVA(MAR) - AR SPL (350)
- * 148. **Faustus Cornelius Sulla** - (56 a.C.) - *Denario* - (Cr. 426/3 - Syd. 884 - CORNELIA B. 63) - Busto di Venere a dr. diadematato e laureato con dietro S. C. e scettro - Al rov. tre trofei tra vaso e lituus - All'esergo monogramma - **Raro** - AR SPL (500)
- * 149. **C. Memmius C. F.** - (56 a.C.) - *Denario* - (Cr. 427/2 - Syd. 921 - MEMMIA B. 9) - Testa piccola a dr. di Quirinus - *Stile finissimo* - Al rov. Ceres seduta a dr. con spighe e torcia - (*Da notare in questa bella moneta l'insolito stile del ritratto*) - **Raro** - AR q.SPL/SPL (500)
- * 150. **Q. Cassius** - (55 a.C.) - *Denario* - (Cr. 428/3 - Syd. 916 - CASSIA B. 7) - Testa a dr. del Genio del Popolo Romano con dietro scettro - *Stile finissimo* - Al rov. aquila su fulmine a dr. tra lituus e vaso - All'esergo Q. CASSIVS - **Raro** - AR q.FDC (500)
- * 151. **Mn. Acilius Glabrio** - (49 a.C.) - *Denario* - (Cr. 442/1 a - Syd. 922 - ACILIA B. 8) - Testa della Salute a dr. laureata con dietro SALVTIS dal basso verso l'alto - Al rov. MN. ACILIVS-III VIR. VALETV - La Salute stante a sin. con serpente e appoggiata ad una colonna - AR q.SPL (200)
- * 152. **C. Julius Caesar** - (Emissioni del 49-48 a.C.) - *Denario* - (Cr. 443/1 - Syd. 1006 - IVLIA B. 9) - Simboli pontificali - Al rov. elefante andante a dr. fuggendo un drago - All'esergo CAESAR - AR BB/SPL (300)
- * 153. *Denario* - (Cohen 49 - JULIA B. 9) - Syd. 1006 - Cr. 443/1 - Altro esemplare simile al precedente - *Splendido esemplare con bellissima patina* - **Raro** - AR SPL (600)
- * 154. **Q. Sicinius et C. Coponius** - (49 a.C.) - *Denario* - (Cr. 444/1 a - Syd. 939 - SICINIA B. 1 - COPONIA B. 1) - Testa di Apollo a dr. con sotto stella - *Splendido stile* - Al rov. la mazza di Ercole coperta della spoglia leonina tra freccia ed arco - *Splendido esemplare con bellissima patina* - **Raro** - AR q.FDC (600)

- * 155. **Terentius Varro et Cn. Pompeius Magnus** - (49 a.C.) - *Denario* - (Cr. 447/1 a - Syd. 1033 - POMPEIA B. 7 - TERENCEIA B. 15) - VARRO. PRO. Q. - Busto di Giove Terminale a dr. laureato - *Di finissimo stile* - Al rov. scettro tra delfino e aquila - All'esergo MAGN. PRO/COS - **Rarissimo** - **RRR** - (*Esemplare ben centrato e di ottima conservazione per questo tipo di moneta*) - AR
SPL (3500)
- * 156. **C. Vibius C.F.C.N. Pansa** - (48 a.C.) - *Denario* - (Cr. 449/1 a - Syd. 947 - VIBIA B. 18) - Maschera di Pan a dr. con sotto PANSA - Al rov. C. VIBIVS. C.F.C.N. - IOVIS. AXVR - Giove giovanile seduto verso sin. e guardante di fronte - AR
q.SPL (250)
- * 157. *Denario* - (Cr. 449/4 - Syd. 949 - VIBIA B. 20) - LIBERTATIS - Testa della Libertà a dr. laureata - Al rov. Roma seduta verso dr. su un mucchio d'armi viene incoronata dalla Vittoria - **Raro** - AR
q.SPL/BB (250)
- * 158. **D. Postumius Albinus Bruti f.** - (48 a.C.) - *Denario* - (Cr. 450/2 - Syd. 942 - POSTUMIA B. 10) - Testa della Pietà a dr. - Al rov. ALBINVS. BRVTI. F. - Due mani stringono un caduceo. - AR
q.SPL/BB (250)
- * 159. **C. Julius Caesar** - (Emissioni del 48-47 a.C.) - *Denario* - (Cr. 452/2 - Syd. 1009 - JULIA B. 26 - Cohen 18) - Testa di Venere a dr. diademata e laureata - Numerale LII - *Splendido stile* - Al rov. CAE-SAR - Trofeo di armi galliche - In campo a dr. ascia - **Raro** - AR
SPL (650)
- * 160. **C. Julius Caesar** - (Emissioni 47-46 a.C.) - *Denario* - (Cr. 458/1 - Syd. 1013 - JULIA B. 10 - Cohen 12) - Testa di Venere a dr. - *Finissimo stile* - Al rov. Enea corrente verso sin. portando il palladium e il padre Anchise sulle spalle - *Esemplare con splendida patina azzurrognola* - **Raro** - AR
SPL (600)
- * 161. **Q. Caecilius Metellus Pius Scipio imp.** - (47-46 a.C.) - *Denario* - (Cr. 459/1 - Syd. 1046 - CAECILIA B. 47) - Testa laureata di Giove a dr. Q. METEL. PIVS - Al rov. SCIPIO IMP. - Elefante andante a dr. - **Molto raro** - **RR** - *Esemplare di finissimo stile e di splendida conservazione* - AR
SPL (1000)
- * 162. **Manius Cordius Rufus** - (46 a.C.) - *Denario* - (Cr. 463/1 b - Syd. 976 - CORDIA B. 1) - Teste accollate dei Dioscuri a dr. - Al rov. la Venus Verticordia stante a sin. con bilancia, scettro e Cupido sulle spalle - AR
BB/SPL (200)
- * 163. **T. Carisius** - (46 a.C.) - *Denario* - (Cr. 464/4 - Syd. 986 - CARISIA B. 2) - Busto della Vittoria a dr. - *Finissimo stile* - Al rov. la Vittoria su biga al galoppo verso dr. - All'esergo T. CARISI - *Splendido esemplare con bellissima patina* - **Raro** - AR
SPL (200)
- * 164. *Denario* - (Cr. 464/5 - Syd. 985 - CARISIA B. 3) - Busto della Vittoria, a dr. con dietro S.C. - Al rov. la Vittoria su quadriga al galoppo verso dr. - All'esergo T. CARISI - AR
SPL (250)
- * 165. **C. Considius Paetus** - (46 a.C.) - *Denario* - (Cr. 465/4 - Syd. 993 - CONSIDIA B. 7) - PAETI - Testa di Venere a sin. laureata e diademata - Al rov. C. CONSIDI - La Vittoria con palma su quadriga al galoppo verso sin. - AR
SPL/BB (150)
- * 166. **A. Hirtius** - (46 a.C.) - *Aureus* - (Cohen 3 di Giulio Cesare - Syd. 1017 - Julia B. 22 - Crawford 466) - Testa a dr. velata nelle sembianze di Giulio Cesare - C. CAESAR. COS. TER. - Al rov. A. HIRTIVS. PR. Lituus, vaso e ascia - (mm. 20 - gr. 8,120) - **Raro** - AU
BB (2500)
- * 167. **C. Julius Caesar** - (Emissioni del 46 a.C.) - *Denario* - (Cr. 467/1 a - Syd. 1023 - JULIA B. 16 - Cohen 4) - Testa di Ceres a dr. coronata di spighe - Al rov. simpulum, aspersorio, vaso e lituus - In campo lettera D - *Splendido esemplare di bellissimo stile e perfettamente centrato al rov.* - AR
SPL (650)
- * 168. *Denario* - (Cr. 467/1 b - Syd. 1024 - JULIA B. 16 - Cohen 4) - Simile al precedente, ma con lettera M al rov. - AR
q.SPL (500)
- * 169. **Cn. Pompeius Magnus imp. et M. Publius Leg. Propr.** - (46-45) - *Denario* coniato in Spagna - (Cr. 469/1 a - Syd. 1035 - POMPEIA B. 9 - PUBLICIA B. 10 - Cohen 1) - Testa elmata di Roma a dr. - Al rov. la Baetica o la Hispania presenta a Pompeo Magno scendente dalla nave la palma della vittoria - **Raro** - AR
q.SPL (750)
- * 170. **P. Sepullius Macer et C. Julius Caesar** - (44 a.C.) - *Denario* - (Cr. 480/5 b - Syd. 1071 - JULIA B. 46 - SEPULLIA B. 1 - Cohen 41 di Giulio Cesare) - CAESAR IMP - Testa laureata di Giulio Cesare a dr. con dietro stella a 8 raggi - Al rov. P. SEPVLLIVS MACER - La Venus Victrix stante a sin. con vittoriola e scettro terminante a stella - **Rarissimo** - **RRR** - (*Esemplare di modulo largo e di splendida inconsueta conservazione. Il ritratto di Giulio Cesare è di stile superbo*) - AR
SPL (5500)
- * 171. *Denario* - (Cr. 480/10 - Syd. 1073 - JULIA B. 48 - SEPULLIA B. 3 - Cohen 38) - CAESAR DICT. PERPETVO - Testa di Giulio Cesare a dr. laureata - *Ritratto di finissimo stile* - Al rov. simile al precedente, ma lo scettro della Venus poggia su scudo ovale - **Molto raro** - **RR** - AR
q.SPL (2500)

- * 172. **Marcus Antonius** - († il primo di Agosto del 30 a.C.) - *Denario* - (Cohen 2/6 - Babelon ANTONIA 96/6 - Sydenham 1166 a - Crawford 488/2) - Testa nuda a dr. - Al rov. ANTONIVS/AVG/IMP: II in campo - **Raro** - AR MB (400)
- * 173. **P. Clodius M. F.** - (42 a.C.) - *Denario* - (Cr. 494/23 - Syd. 1117 - CLODIA B. 15) - Testa di Apollo a dr. laureata con dietro lyra - *Finissimo stile* - Al rov. Diana stante a dr. con due lunghe torce accese - AR SPL (450)
- * 174. **L. Mussidius T. F. Longus** - (42 a.C.) - *Denario* - (Cr. 494/39 a - Syd. 1096 - JULIA B. 58 - MUSSIDIA B. 8 - Cohen 29 di Giulio Cesare) - Anepigrafe - Testa piccola laureata di Giulio Cesare a dr. - *Ritratto senile di bellissimo stile* - Al rov. L. MUSSIDIUS LONGVS - Timone, globo, cornucopia, caduceo e apex - **Molto raro** - RR - AR q.SPL (1500)
- * 175. **Octavianus** - (Emissioni del 42 a.C.) - *Denario* - (Cr. 497/2 a - Syd. 1322 - JULIA B. 89 - Cohen 55 di Augusto) - CAESAR. III. VIR. R.P.C. - Testa nuda e leggermente barbata di Ottaviano a dr. - Al rov. CAESAR. DIC. PER - Sedie curuli sormontate da corona di lauro - **Raro** - *Esemplare con bellissima patina* - AR SPL (1200)
- * 176. **Sextus Pompeius Magnus Pius** - (42-40 a.C.) - *Denario coniato in Sicilia* - (Cr. 511/3 a - Syd. 1344 - POMPEIA B. 27 - Cohen 17/15 fr.) - Testa di Pompeius Magnus a dr. con dietro vaso e davanti lituus - Al rov. Nettuno stante a sin. su prora tra i due fratelli catanesi Anapias et Anphinomus - **Molto raro** - RR - AR q.SPL (800)
- * 177. **Sextus Pompeius Magnus** - († nel 35 a.C.) - *Denario* - (Cohen 2/12 - Babelon POMPEIA B. 22/30 - Sydenham 1348 - Crawford 511/4 a) - Il faro di Messina su galera sormontato dalla statua di Nettuno - Al rov. il mostro Scylla - *Esemplare ben centrato e con bella patina* - **Molto raro** - RR - AR BB/SPL (600)
- * 178. **M. Antonius - M. Barbatius Philippus - Octavianus** - (41 a.C.) - *Denario* - (Cr. 517/2 - Syd. 1181 - ANTONIA B. 51 - JULIA B. 96 - BARBATIA B.2 - Cohen 8/30 fr.) - Testa nuda di Marco Antonio a dr. - *Splendido ritratto* - Al rov. testa piccola di Ottaviano a dr. - **Molto raro** - RR - AR SPL/FDC (1500)
- * 179. **M. Antonius - M. Cocceius Nerva et L. Antonius** - (Emissioni del 41 a.C.) - *Denario* - (Cr. 517/5 a - Syd. 1185 - ANTONIA B. 48/40 fr. - COCCEIA B. 2 - Cohen 1 di Marco Antonio con Lucio Antonio) - Testa nuda di M. Antonio a dr. - Al rov. testa nuda di Lucio Antonio, fratello di M. Antonio, a dr. - **Molto raro** - RR - AR BB (1250)
- * 180. **M. Antonius** - (Emissioni del 32-31 a.C.) - *Denario legionario* - (Cr. 544/10 - Syd. 1238 - ANTONIA B. 128 - Cohen 50/9) - Galera pretoriana - Al rov. aquila legionaria tra due insegne militari - LEG XVII. CLASSICAE - **Molto raro** - RR - AR BB (50)
- * 181. *Denario* - (Cohen 6/6 - Babelon ANTONIA 103/6 - Sydenham 1214 - Crawford 544/12) - Galera pretoriana - Al rov. CHORTIS SPECVLATORVM - Tre insegne militari con corone, scudo e prora di nave - **Molto raro** - RR - AR MB (400)
- * 182. *Denario legionario* - LEG. XI - (Cr. 544/25 - Syd. 1229 - ANTONIA B. 118) - Galera pretoriana e aquila legionaria tra due insegne militari - AR q.SPL (300)
- * 183. **Augustus** - (31 a.C.-14 d.C.) - *Da tre denari o cistoforo* - (C. 32/35 - RIC. 13) - IMP. CAESAR - Testa nuda e giovanile a dr. - Al rov. AVGVSTVS - Mazzo di 6 spighe - **Molto raro** - RR - *Splendido esemplare con bellissima patina* - AR SPL (2500)
- * 184. *Denario* - (Cohen 70/4 - RIC. 2) - Testa di Venere a dr. diademata - Al rov. CAESAR - DIVI F. - Ottaviano stante a dr. con mano dr. alzata e tenendo una lancia - AR q.SPL (500)
- * 185. *Denario* - (C. 98 - RIC. 253) CAESAR AVGVSTVS - Testa a dr. laureata - Al rov. DIVVS - IVLIVS - Stella cometa a 8 raggi - **Raro** - AR q.SPL (600)
- * 186. *Denario* - (C. 117 - RIC. 6) - Testa di Apollo a dr. laureata nelle sembianze di Augusto - Al rov. IMP. CAESAR - Un sacerdote con due buoi all'aratro - **Raro** - AR q.SPL (400)
- * 187. *Denario* - (Cohen 119/5 - RIC. 33) - Anepigrafe - Testa nuda a dr. - *Splendido ritratto giovanile* - Al rov. IMP. CAESAR - Trofeo navale - **Molto raro** - RR - AR SPL (1200)
- * 188. *Denario* - (Cohen 123 - RIC. 37) - Anepigrafe - Testa nuda a dr. - Al rov. IMP. CAESAR sul frontone di un arco sormontato da una quadriga vista di fronte - **Raro** - AR BB (350)
- * 189. *Denario* - (C. 137 - RIC. 327) - AVGVSTVS. DIVI. F. - Testa nuda a dr. - Al rov. toro cornupiente a dr. - All'esergo IMP. X. - **Raro** - AR BB (300)
- * 190. *Denario* - (Cohen 144 - RIC. 328) - AVGVSTVS. DIVI. F. - Testa nuda a dr. - Al rov. IMP. X. - Apollo stante a sin. - All'esergo ACT - **Raro** - AR BB (300)

- * 191. *Denario* coniato da C. Antistius Reginus - (C. 347 - RIC. 179 - JULIA B. 240 - ANTESTIA B. 18) - CAESAR AVGVSTVS - Testa nuda a dr. - *Splendido ritratto giovanile* - Al rov. C. ANTISTIVS REGINVS III VIR - Simpulum, lituus/tripode e patera - **Molto raro** - RR - (*Leggera fessurazione*) - *Esemplare con bellissima patina* - AR SPL (1200)
- * 192. *Denario* coniato da M. Sanquinius - (Cohen pag. 21/1 per Giulio Cesare con Ottavio - RIC. 142 - JULIA B. 257/ 30 - SANQUINIA B. 3) - AVGVSTVS DIVI F. - Testa nuda e giovanile di Augusto a dr. - *Ritratto di finissimo stile* - Al rov. M. SANQUINIVS. III. VIR - Testa giovanile e divinizzata di Giulio Cesare a dr. laureata sormontata da stella cometa - *Splendido esemplare di largo modulo, di bellissimo stile e con splendidi ritratti* - **Rarissimo** - RRR - AR SPL (5500)
- * 193. *Dupondio* coniato da C. Marcius Censorinus - (C. 452 - RIC. 86) - AVGVSTVS/TRIBVNIC/POTEST in corona di quercia - Al rov. leggenda circolare e S.C in campo - (Babelon MARCIA 91, JULIA 332) - **Raro** - *Patina verde oliva* - AE BB (300)
- * 194. *Asse* - (Cohen 504 - RIC. 69 - Babelon PLAUTIA 22, JULIA 306) - CAESAR AVGVSTVS TRIBVNIC. POTEST - Testa nuda di Ottavio a dr. *Bellissimo ritratto giovanile* - Al rov. S.C. entro leggenda circolare - **Raro** - *Patina marrone con residui verdi di scavo* - AE BB/MB (250)
- * 195. **Agrippa** - († nel 12 a.C.) - *Asse* - (C. 3 - RIC. 32 di Tiberio) - Testa a sin. laureata - M. AGRIPPA. L. F. COS. III - Al rov. Nettuno con tridente e delfino tra S - C - *Patina marrone con residui verdi di scavo* - AE BB (300)
- * 196. **Drusus** - (Figlio di Tiberio - † nel 23 d.C.) - *Asse* - (C. 2 - RIC. 26 di Tiberio) - Testa nuda a sin. - Al rov. PONTIF. TRIBVN. POTEST. ITER - In campo S.C - *Patina rossastra a sfumature verdi* - AE q.BB (300)
- * 197. **Nero et Drusus** - (Figli di Germanico) - *Dupondio* - (Cohen 2/10) - RIC. 43) - Nerone e Druso su cavalli al galoppo verso dr. - Al rov. S.C con attorno leggenda - **Raro** - *Patina bruna* - AE SPL (1500)
- * 198. **Caligula** - (37-41) - *Denario* coniato nel 40 circa dopo Cristo - (C. 21/20 - RIC. 5) - C. CAESAR. AVG. PON. M. TR. POT. III. COS. III. - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. SPQR/P.P/OB. CS in corona di quercia - (*Splendido esemplare con bellissima patina*) - **Molto raro** - RR - AR q.SPL (5500)
- * 199. *Quadrans* - (C. 6 - RIC. 39) - Berretto della Libertà tra S - C - Al rov. R C C in campo - **Raro** - AE SPL (200)
- * 200. **Antonia** - (Madre di Claudio I, moglie di Nerone Druso e figlia di Marco Antonio - † nel 39 d.C.) - *Dupondio* coniato da Claudio - (Cohen 6 - RIC. 82 di Claudio per Antonia) - Busto a dr. - Al rov. Claudio velato stante a sin. con simpulum - *Patina marrone* - **Raro** - AE BB (800)
- * 201. **Claudius I** - (41-54) - *Asse* - (C. 47 - RIC. 69) - Testa nuda a sin. - Al rov. LIBERTAS AVGVSTA - La Libertà stante a dr. tra S - C - *Esemplare con bella patina verde scuro e con splendido ritratto* - AE q.SPL (600)
- * 202. **Nero** - (54-68) - *Aureus* - (C. 66/45 - RIC. 43) - Testa a dr. laureata - Al rov. CONCORDIA AVGVSTA - La Concordia seduta a sin. - AU BB (3000)
- * 203. (54-68) - *Sesterzio* - (C. 90 - RIC. 127) - Testa a sin. laureata - Al rov. DECVRIO - L'imperatore, seguito da un soldato, su cavalli al galoppo verso dr. - *Di modulo largo* - *Patina marrone* - AE BB (650)
- * 204. **Vespasianus** - (69-79) - *Denario* - (C. 375 - RIC. 102) - Testa a dr. laureata - Al rov. PON. MAX. TR. P. COS. VII - Caduceo alato - (*Di largo modulo e con bellissima patina*) - **Raro** - AR SPL (500)
- * 205. *Denario* - (C. 385/6 - RIC. 64) - Testa a dr. laureata - Al rov. PONTIF-MAXIM - Vespasiano seduto a dr. - **Raro** - AR SPL/BB (300)
- * 206. *Denario* coniato da Tito - (C. 497/6 fr. - RIC. 497 di Tito) - DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS - Testa a dr. laureata - Al rov. scudo rotondo con S C tra due capricorni - **Raro** - AR - BB (250)
- * 207. **Titus** - (Caesar - 69-79) - *Denario* coniato da Vespasiano - (C. 158 var. - RIC. manca) - T. CAES. IMP. VESP. CEN. - Testa a dr. laureata - Al rov. PONTIF-MAXIM - Tito seduto a dr. con scettro e ramo d'olivo - **Raro** - AR BB (250)
- * 208. *Dupondio* coniato da Vespasiano - (C. 81 - RIC. 665 di Vespasiano) - Testa a dr. con corona radiata - Al rov. FELICITAS PVBLICA - La Felicità stante a sin. tra S - C - *Senza patina* - AE q.BB (200)
- * 209. **Julia Titi** - (Figlia di Tito) - *Denario* coniato da Tito - (C. 12/30 - RIC. 55.a di Tito) - IVLIA. AVGVSTA. T. AVG. F. - Busto a dr. - Al rov. VENVS-AVG - Venere seminuda, vista da tergo, stante a dr. presso colonna - **Rarissimo** - RRR - AR BB (1200)

- * 210. **Domitianus** - (Caesar - 69-81) - *Denario* coniato da Titus - (C. 397 - RIC. 46 di Tito per Domiziano) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto giovanile* - Al rov. PRINCEPS IVVENTVTIS - Ara accesa ornata di ghirlanda - **Raro** - AR q.FDC (700)
- * 211. *Asse* coniato da Vespasiano - (C. 347 - RIC. 696 a di Vespasiano per Domiziano) - Testa a dr. laureata - Al rov. PAX AVGVST - La Pace stante a sin., appoggiata ad una colonna, tra S - C - *Bella patina marrone* - AE q.SPL (450)
- * 212. *Asse* coniato da Tito - (C. 443 - RIC. 169 b di Tito) - Testa a sin. laureata - Al rov. Pallade stante a sin. tra S - C - **Raro** - *Senza patina* - AE BB (200)
- * 213. *Asse* coniato da Vespasiano - (C. 637 - RIC. 707 di Vespasiano per Domiziano) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. VICTORIA NAVALIS - La Vittoria a dr. su prora con palma e corona - **Raro** - *Esemplare con splendida patina marrone scuro* - AE SPL (700)
- * 214. **Domitianus** - (Augustus - 81-96) - *Aureus* - (C. 603 - RIC. 37) - IMP. CAES. DOMITIANVS. AVG. P. M. - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto a testa piccola e collo lungo* - Al rov. TR. POT. II. COS. VIIII. DES. X. P.P. - Minerva stante a sin. con fulmine e lancia, elmata e con scudo ai piedi - **Raro** - AU q.FDC (15000)
- * 215. *Denario* - (C. 262 - RIC. 148) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. Minerva combattente verso dr. su vascello. IMP. XXI. COS. XV. CENS. P.P.P. - AR SPL (400)
- * 216. *Denario* - (C. 263 - RIC. 155) - Testa a dr. laureata - Al rov. IMP. XXI. COS. XV. CENS. P.P. - Minerva stante a sin. - AR SPL (400)
- * 217. *Asse* - (C. 655 - RIC. 373) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. VIRTVTI AVGVSTI - Il Valore stante a dr. - *Bella patina color nocciola* - AE SPL/BB (400)
- * 218. **Nerva** - (96-98) - *Denario* - (C. 79 - RIC. 17) - Testa a dr. laureata - Al rov. FORTVNA - PR. - La Fortuna seduta a sin. - AR q.SPL/BB (450)
- * 219. *Sesterzio* (C. 114/5 - RIC. 86) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. LIBERTAS PVBLICA - La Libertà stante a sin. tra S - C - *Patina grigio scuro e modulo regolare* - **Raro** - AE q.SPL (1200)
- * 220. **Traianus** - (98-117) - *Denario* - (C. 121 - RIC. 99) - Busto a dr. laureato - Al rov. DAC. CAP. all'esergo - Nel giro COS. V. P.P. SPQR. OPTIMO. PRINC. - Un Dace stante a sin. con le armi a terra - AR q.SPL (300)
- * 221. *Denario* - (C. 140/25 - RIC. 252) - Busto a dr. laureato - Al rov. DIVVS PATER TRAIAN - Traiano Padre seduto a sin. su sedia curule, con patera e scettro - **Raro** - AR BB/SPL (350)
- * 222. *Denario* - (C. 140/25 - RIC. 252) - Altro esemplare simile al precedente - AR q.BB (250)
- * 223. *Denario* - (C. 228 - RIC. 52) - Testa a dr. laureata - Al rov. P.M. TR. P. COS. IIII. P.P. - Marte ignudo andante a dr. con lancia e trofeo - AR BB (125)
- * 224. *Sesterzio* - (C. 503/6 - RIC. 534) - Busto a dr. laureato - Al rov. SPQR. OPTIMO. PRINCIPI. - Traiano su cavallo al galoppo verso dr. in atto di colpire un soldato nemico - All'esergo S C - **Raro** - *Patina marrone* - AE BB/SPL (500)
- * 225. *Dupondio* - (C. 369 - RIC. 428) - Testa a dr. radiata - Al rov. TR. POT. COS. IIII. P.P. - La Fortuna o l'Abbondanza seduta a sin. su sedia curule formata da cornucopie - *Bella patina verde grigio* - AE q.SPL (350)
- * 226. **Plotina** - (Moglie di Traiano) - *Denario* - (C. 3/100 - RIC. 730) - Busto a dr. diadematato - Al rov. CAES. AVG. GERMA. DAC. COS. VI. P.P. - Vesta seduta a sin. con palladium e scettro - **Rarissimo** - RRR - AR MB (1500)
- * 227. **Hadrianus** - (117-138) - *Da 3 denari* - (C. 314/45 - RIC. 529) - Testa a dr. laureata - Al rov. COS III - Nettuno stante con patera e tridente - Ai piedi ara accesa - **Molto raro** - RR - AR - BB (650)
- * 228. *Denario* - (C. 212 - RIC. 116) - Busto a dr. drappeggiato e laureato - *Splendido ritratto e in alto rilievo* - Al rov. CLEM all'esergo e PM. TR. P. COS. III nel giro - La Clemenza stante a sin. presso ara - (*Splendido esemplare con bellissima patina*) - AR FDC (750)
- * 229. *Denario* - (C. 716 - RIC. 241 a) - HADRIANVS - AVG. COS. III. P.P. - Testa nuda a dr. - Al rov. FIDES PVBLICA - La Fede stante a dr. con due spighe e canestro di trutta - **Raro** - AR - SPL (350)
- * 230. *Denario* - (C. 1089 - RIC. 90) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto in alto rilievo* - Al rov. P.M. TR. P. COS. III. - Genio stante con patera e spighe presso ara accesa - (*Splendido esemplare con bellissima patina*) - AR FDC (750)
- * 231. *Denario* - (C. 1324 - RIC. 137 a) - Busto a dr. laureato e drappeggiato - Al rov. P. M. TR. P. COS. III. - La Salute seduta a sin. - All'esergo SAL. AVG - AR SPL (300)

- * 232. *Sesterzio* - (C. 85/6 - RIC. 740) - Busto a dr. drappeggiato e laureato - Al rov. ADVENTVS AVG. - Adriano e Roma si stringono la mano - **Raro** - AE BB (400)
- * 233. *Sesterzio* - (C. 772 - RIC. 760) - Busto a dr. drappeggiato e laureato - Al rov. FORTVNA AVG. - La Fortuna stante a sin. con patera e cornucopia - *Bella patina verde scuro* - AE BB (400)
- * 234. *Sesterzio* - (C. 819 - RIC. 970) - HADRIANVS AVGVSTVS P.P. - Testa piccola a dr. laureata - *Ritratto di stile finissimo* - Al rov. HILARITAS P.R. COS. III - L'Allegria stante a sin. con cornucopia riceve da un fanciullo una lunga palma - *Splendido esemplare con magnifica patina verde oliva lucente* - AE SPL (1500)
- * 235. *Sesterzio* - (C. 880 - RIC. 764) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. IVSTITIA AVG - La Giustizia seduta a sin. - *Bella patina verde a sfumature marrone* - AE q.SPL (400)
- * 236. *Asse* - (C. 619 - RIC. 750) - Testa a dr. laureata - Al rov. FELICITAS AVG - La Felicità stante a sin. - *Patina marrone con residui verdi di scavo* - AE BB (200)
- * 237. *Asse* - (C. 1365 - RIC. 825) - Testa a dr. laureata - Al rov. S - C - Diana stante a sin. con arco e freccia - *Bella patina marrone scuro* - AE q.SPL (400)
- * 238. *Nummus Alexandrinus* - (Dracma o grande bronzo coloniale) - (mm. 34) - INEDITO? - (Dattari -) - AVT KAIC - TRAIAN - AAPIANOC - Testa nuda a sin. - *Splendido ritratto* - Al rov. busto di Serapis Pantheos a dr. con modius in testa e clamide sulla spalla sin. tra caduceo e cornucopia - In campo L-IH - **Rarissimo** - **RRR** - (*Lo stile di questo esemplare non ha eguali nell'arco di tutta la monetazione alessandrina di Adriano*) - AE q.SPL (3000)
- * 239. *Sabina* - (Moglie di Adriano) - *Denario* - (C. 3 - RIC. 390) - SABINA AVGVSTA - Busto a dr. - Al rov. CONCORDIA AVG. - La Concordia stante a sin. con patera e cornucopia - **Raro** - AR BB (100)
- * 240. *Sesterzio* - (C. 82 - RIC. 1036) - Busto a dr. - Al rov. VESTA - Vesta seduta a sin. con palladium e scettro - **Raro** - *Senza patina* - AE q.BB (400)
- * 241. *Hadrianus et Sabina* - (?) - *Tessera plumbea* - (mm. 21 - gr. 5,177) - Busti a riscontro - Rov. liscio - **Rara** - PB BB (300)
- * 242. *Aelius* - (Figlio adottivo di Adriano - Caesar 136-138) - *Denario* - (C. 36/12 - RIC. 438) - L. AELIVS. CAESAR - Testa nuda a dr. - *Splendido ritratto* - Al rov. TR. POT. COS. II. - In campo PIE-TAS - La Pietà velata stante a dr. con davanti ara - **Molto raro** - **RR** - AR SPL/BB (1500)
- * 243. *Antinous* - (Favorito di Hadrianus - † nel 130 d.C.) - *Bronzo* - (mm. 25,50 - gr. 8,580) - Busto a sin. - *Bellissimo ritratto* - Al rov. Antinous con caduceo su cavallo al passo verso dr. (BMC tipo 925 - Dattari 2091) - *Patina marrone con residui verdi di scavo* - **Rarissimo** - **RRR** - AE BB (1100)
- * 244. *Antoninus Pius* - (138-161) - *Denario* - (C. 281 - RIC. 181) Testa a dr. laureata - Al rov. COS IIII - La Salute stante a sin. con patera e timone - Ai suoi piedi l'ara col serpente - AR - q.SPL (200)
- * 245. *Sesterzio* - (C. 41 - RIC. 854) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. ANNONA AVG - L'Annona stante a sin. tra S - C. - Ai suoi piedi il modio colmo di spighe - All'esergo COS IIII (*Di largo modulo e di peso eccedente* - mm. 34 - gr. 30) - (*Al rov. le lettere S - C sono state abrase, forse nel tentativo di far passare questo sesterzio, dato il modulo e il peso, per un medaglione!*) - *Patina marrone* - AE q.SPL (600)
- * 246. *Sesterzio* - (C.62/10 - RIC. 598) Testa a dr. laureata - Al rov. APOLLINI AVGVSTO - Apollo stante a sin. con patera e lyra - *Bella patina grigio-fumo* - **Raro** - AE BB/SPL (600)
- * 247. *Sesterzio* - (C. 320/12 - RIC. 767) - Testa a dr. laureata - Al rov. COS IIII/SC - L'imperatore su quadriga al passo verso sin. - *Patina marrone tendente al verde* - **Raro** - AE BB (400)
- * 248. *Sesterzio* - (C. 368 - RIC. 535) - Testa a dr. laureata - *Ritratto bellissimo a testa piccola* - Al rov. FELICITAS AVG - La Felicità stante a sin. con cornucopia e caduceo. - *Bellissimo esemplare di grande modulo con leggera patina marrone chiaro* - AE q.SPL (600)
- * 249. *Sesterzio* - (C. 813/8 - RIC. 857) - Testa a dr. laureata - Al rov. TEMPORVM FELICITAS - Due cornucopie intrecciate sormontate dai busti a riscontro dei due nipoti di Antonino Pio, figli di Marco Aurelio - **Raro** - *Senza patina* - AE MB/BB (250)
- * 250. *Asse* - (C. 106 - RIC. 676) - Testa a dr. laureata - Al rov. BONO EVENTVI - Il Buon Evento ignudo stante di fronte presso ara - **Raro** - *Patina scura* - AE BB (200)
- * 251. *Faustina mater* - (Moglie di Antonino Pio) - *Denario* - (C. 11/5 - RIC. 347 di Antonino Pio per Faustina) - DIVA FAVSTINA - Busto piccolo a dr. - Al rov. AETERNITAS - L'Eternità stante a sin. con fenice sulla mano dr. - **Raro** - AR SPL (200)
- * 252. *Marcus Aurelius* - (161-180) - *Denario* - (C. 156/8 - RIC. 363) - Testa a dr. laureata - Al rov. DE. GERM all'esergo. - Nel giro TR. P. XXX. IMP. VIII. COS. III. P.P. - Corazza tra scudi ed altre armi - **Raro** - AR SPL (300)

- * 253. *Denario* - (C. 296 - RIC. 277) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. IMP. VI. COS. III. - Un germanico seduto a sin. ai piedi di un trofeo - **Raro** - AR SPL (280)
- * 254. *Denario* - (C. 525 - RIC. 73) - Testa a dr. laureata - Al rov. PROV. DEOR. TR. P. XVII. COS. III - La Provvidenza stante a sin. con globo e cornucopia - AR SPL (250)
- * 255. *Denario* - (C. 1031/5 - RIC. 248) - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto in altissimo rilievo e di stile superbo* - Al rov. VOTA. SOL. DECENN - L'imperatore velato stante a sin. e sacrificante su tripode - All'esergo COS. III - **Raro** - (*Esemplare di conservazione e stile eccezionali*) - AR FDC (800)
- * 256. *Sesterzio* - (C. 269 - RIC. 1001) - Testa a dr. laureata - Al rov. IMP. VI. COS. III. - La Vittoria seminuda stante a dr. presso palma con scudo su cui VIC./GER. - *Bella patina verde scuro* - AE q.SPL/BB (500)
- * 257. *Sesterzio* - (C. 810/12 - RIC. 934) - Testa a dr. laureata - Al rov. TR. POT. XX. IMP. IIII. COS. III. - La Vittoria stante a dr. appende ad una palma uno scudo con VIC/PAR - **Raro** - *Bella patina verde oliva* - AE q.SPL/BB (600)
- * 258. **Faustina filia** - (Moglie di Marco Aurelio) - *Denario* - (C. 71 - RIC. 744 di Marco Aurelio per Faustina II) - DIVA FAVSTINA PIA - Busto a dr. con capelli molto ondulati - Al rov. CONSECRATIO - Pavone a dr. - AR q.SPL/BB (150)
- * 259. *Denario* - (C. 139 - RIC. 696 di Marco Aurelio per Faustina II) - Busto a dr. con capelli più lisci e chignon basso sulla nuca - Al rov. IVNONI REGINAE - Giunone stante a sin. con patera e scettro - Ai suoi piedi il pavone - AR q.SPL (200)
- * 260. *Denario* - (C. 190 - RIC. 710) - FAVSTINA AVGVSTA - Busto a dr. - *Splendido ritratto di piccole proporzioni* - Al rov. SAECVLI FELICIT - Pulvinar con due fanciulli che giocano - **Raro** - AR SPL (300)
- * 261. *Sesterzio* coniato da Marco Aurelio - (C. 7 - RIC. 1693) - DIVA FAVSTINA PIA - Busto a dr. - Al rov. AETERNITAS - L'Eternità, con globo sormontato da fenice, stante a sin. appoggiata ad una colonna - *Esemplare con ritratto di finissimo stile e con splendida patina verde smeraldo* - AE SPL (800)
- * 262. *Sesterzio* - (C. 76/10 - RIC. 1706 di Marco Aurelio per Faustina II) - DIVA FAVSTINA PIA - Busto a dr. - Al rov. CONSECRATIO - Altare tra S - C - *Bella patina verde a sfumature rossastre* - **Raro** - AE BB/SPL (500)
- * 263. **Lucius Verus** - (Conreggente di Marco Aurelio - 161-169) - *Sesterzio* - (C. 182 - RIC. 1420) - Busto a dr. con testa laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. TR. POT. V. IMP. II. COS. II. - Marte ignudo andante a dr. con lancia e trofeo - *Splendida patina color diaspro sanguigno a sfumature verdi. Di largo modulo e di bellissimo stile* - **Raro** - AE SPL (1500)
- * 264. *Dupondio* - (C. 189 - RIC. 1428) - Testa a dr. con corona radiata - Al rov. TR. POT. V. IMP. II. - Lucio Vero stante a sin. tra quattro insegne militari - *Patina rossastra a sfumature verdi* - **Raro** - AE q.BB (200)
- * 265. **Lucilla** - (Moglie di Lucio Vero) - *Sesterzio* - (C. 43 - RIC. 1751 di Marco Aurelio per Lucilla) - LVCILLA AVGVSTA - Busto a dr. - Al rov. IVNO REGINA - Giunone stante a sin. con patera e scettro - Ai suoi piedi il pavone - *Bellissima patina verde oliva lucente* - **Raro** - AE - q.BB (300)
- * 266. *Sesterzio* - (C. 77 - RIC. 1767 - BMC 571) - LVCILLAE. AVG. ANTONINI AVG. F. - Busto a dr. - *Splendido ritratto di finissimo stile* - Al rov. VENVS - Venere stante a sin. porgendo una mela - (*Esemplare di largo modulo con splendida patina color diaspro*) - **Raro** - AE SPL (2200)
- * 267. **Commodus** - (Augustus 177-192) - *Sesterzio* - (C. —) - M. COMMODVS. ANT. P. FELIX. AVG. BRIT. - Testa a dr. laureata - *Splendido ritratto* - Al rov. P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P.P. - La Vittoria stante a dr. in atto di scrivere su scudo VO/DE - (RIC. manca) - *Patina verde smeraldo* - **Molto raro** - **RR** - AE SPL/BB (1000)
- * 268. *Dupondio* - (C. 581 - RIC. 620) - Testa a dr. con corona radiata - Al rov. P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P.P. - La Fortuna stante a sin. tra S - C - AE q.BB (200)
- * 269. **Pescennius Niger** - (193-194) - *Denario* - (C. 43/200 fr. - RIC. 45 c) - IMP. CAES. C. PESC. NIGER. IVST. AVG. - Testa a dr. laureata - Al rov. IVSTI-TIA AVG - La Giustizia stante di fronte e guardante a sin. - (*Splendido esemplare con bellissimo ritratto in alto rilievo*) - **Rarissimo** - **RRR** - AR SPL (5300)
- * 270. **Septimius Severus** - (193-211) - *Denario* - (C. 469 - RIC. 196) - Testa a dr. laureata - Al rov. P. M. TR. P. XIII. COS. III. P.P. - Giove ignudo stante con fulmine e scettro - Ai suoi piedi l'aquila - AR q.SPL/BB (75)
- * 271. *Denario* - (C. 719 - RIC. 516 - Laodicea) - Testa a dr. laureata - Al rov. VICTORIAE AVGG FEL - La Vittoria volante a sin. - Davanti a lei scudo su cippo - AR SPL (150)

- * 272. **Julia Domna** - (Moglie di Settimio Severo) - *Denario* - (C. 21 - RIC. 637) - Laodicea) - Busto giovanile a dr. - *Splendido ritratto* - Al rov. CONCORDIA - La Concordia seduta a sin. con patera e doppia cornucopia - AR q.FDC (200)
- * 273. *Denario* - (C. 35 - RIC. 549) - Busto a dr. - Al rov. FECVNDITAS - La Terra seduta a sin. con davanti le quattro Stagioni rappresentate da quattro fanciulli - **Molto raro** - RR - AR - BB (500)
- * 274. *Sesterzio* - (C. 99/15 - RIC. 840 di Settimio Severo) - IVLIA DOMNA AVG - Busto a dr. - Al rov. IVNO REGINA - Giunone stante a sin. - Ai sui piedi un pavone - **Raro** - *Patina verde-scuro* - AE BB (600)
- * 275. *Sesterzio* coniato da Caracalla - (C. 88/8 - RIC. 585 di Caracalla) - IVLIA PIA FELIX AVG - Busto adulto a dr. con i capelli molto bassi sulla nuca e molto ondulati - Al rov. IVNONEM - Giunone stante a sin. con pavone ai piedi - **Molto raro** - RR - *Esemplare di modulo largo con bella patina marrone a sfumature verdi* - AE BB (800)
- * 276. **Caracalla** - (198-217) - *Antoniniano* - (C. 279 - RIC. 258 a) - Busto a dr. corazzato e con corona radiata - *Splendido e insolito ritratto con testa piccola* - Al rov. PM. TR. P. XVIII. COS. IIII. P.P. - Giove ignudo stante a dr. con scettro e fulmine - AR SPL (350)
- * 277. *Denario* - (C. 97 - RIC. 130 a) - Busto giovanile a dr. laureato e drappeggiato - Al rov. INDVLGENTIA AVGG IN CART - La dea celeste di Cartagine su leone corrente a dr. - AR q.SPL (120)
- * 278. *Denario* - (C. 314 - RIC. 268) - Testa a dr. laureata - Al rov. P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P.P. - La Pace stante a sin. - AR SPL (120)
- * 279. *Tetradrammo* per Antiochia - (mm. 28,50 - gr. 13,080) - Testa barbata a dr. con corona radiata - Al rov. aquila di fronte spiegata, guardante a sin. e con corona nel becco - In campo, tra le zampe, stella a 8 punte - AR SPL (550)
- * 280. **Plautilla** - (Moglie di Caracalla) - *Denario* - (C.10 - RIC. 361) - PLAVTILLAE AVGVSTAE - Busto giovanile a dr. con capelli molto ondulati e raccolti alti - *Splendido ritratto* - Al rov. CONCORDIAE AETERNAE - Caracalla e Plautilla si stringono la mano - **Raro** - AR q.SPL (500)
- * 281. **Geta** - (Caesar - 198-209) - *Denario* - (C. 84 - RIC. 98 - Laodicea al Mare) - Busto giovanile a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. MINERV. SANCT. - Minerva elmata stante a sin. con scudo e lancia. - AR q.SPL (150)
- * 282. *Denario* - (C. 157 - RIC. 17) - Busto giovanile a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. PRINC. IVVENT. - Il Cesare stante a sin., con ramo e scettro, presso un trofeo - AR SPL (200)
- * 283. *Denario* - (C. 183 - RIC. 20 b) - Busto giovanile a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - *Splendido ritratto* - Al rov. SECVRIT IMPERII - La Sicurezza seduta a sin. - AR - q.SPL (150)
- * 284. **Macrinus** - (217-218) - *Denario* - (C. manca dopo il n. 15 - RIC. 59/b) - Busto a dr. laureato e corazzato - Al rov. FELICITAS TEMPORVM - La Felicità stante a sin. con cornucopia e caduceo - AR SPL (400)
- * 285. *Denario* - (C. 51 - RIC. 27) - Busto a dr. laureato e corazzato - Al rov. PM. TR. P. II. COS. P.P. - Macrino seduto a sin. porge un globo - **Raro** - AR SPL (500)
- * 286. *Denario* - (C. 122 - RIC. 92) - Busto a dr. corazzato e laureato - *Splendido ritratto* - Al rov. SECVRITAS TEMPORVM - La Sicurezza stante con caduceo appoggiata ad una colonna - *Splendido esemplare con bellissima patina* - AR SPL (400)
- * 287. **Diadumenianus** - (Figlio di Macrino) - *Denario* - (C. 3 - RIC. 102) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - *Splendido ritratto* - Al rov. PRINC. IVVENTVTIS - Il Cesare stante a sin. con insegna e scettro, guardante a dr. le altre due insegne - **Raro** - AR SPL (1200)
- * 288. **Elagabalus** - (218-222) - *Antoniniano* - (C. 291 - RIC. 155) - Busto a dr. con corona radiata - Al rov. VICTOR. ANTONINI. AVG. - La Vittoria andante a dr. con palma e corona - AR - SPL (250)
- * 289. *Denario* - (C. 1 - RIC. 56) - Busto a dr. laureato e drappeggiato - Al rov. ABVNDANTIA AVG - L'Abbondanza stante a sin. in atto di svuotare la cornucopia - In campo a dr. stella - AR BB/SPL (70)
- * 290. *Denario* - (C. 261 - RIC. 139) - Busto a dr. laureato e drappeggiato - Al rov. SALVS ANTONINI AVG - La Salute stante a sin. con serpente in braccio - AR SPL (120)
- * 291. *Denario* - (C. 268/25 - RIC. 195 - ANTIOCHIA) - Busto a dr. laureato - Al rov. SANCT. DEO. SOLI. ELAGABAL - Quadriga al passo verso dr. ornata di quattro parasoli, portante la pietra nera, di forma conica, ornata di aquila - **Molto raro** - RR - AR BB (800)

- * 292. **Elagabalus con Rhescuporis III re del Ponto** - (212-229 per Rhescuporis III) - *Statere in electrum* - (mm. 29 - gr. 7,350) - (BMC «Pontus» 4 var.) - Busto a dr. diadematato e drappeggiato del re del Ponto - Al rov. busto laureato di Eliogabalo a dr. con davanti stella a 6 punte - Sotto il busto E I Φ - **Raro** - EL BB (1750)
- * 293. **Julia Paula** - (Prima moglie di Eliogabalo) - *Denario* - (C. 6 - RIC. 211) - IVLIA PAVLA AVG - Busto a dr. - *Splendido ritratto di bello stile* - Al rov. CONCORDIA - La Concordia seduta a sin. - In campo stella - **Raro** - *Esemplare di modulo largo* - AR SPL (800)
- * 294. **Aquilia Severa** - (Seconda e quarta moglie di Eliogabalo) - *Denario* - (C. 2/20 fr. - RIC. 225) - IVLIA AQVILIA SEVERA AVG - Busto a dr. - Al rov. CONCORDIA - La Concordia stante a sin. con patera e doppia cornucopia. - Ai suoi piedi ara accesa - In campo stella - **Molto raro** - RR - AR SPL (1000)
- * 295. **Alexander Severus** - (222-235) - *Denario* - (C. 9 - RIC. 127) - Busto a dr. laureato - *Ritratto splendido di stile insolito* - Al rov. AEQVITAS AVG - L'Equità stante a sin. con bilancia e cornucopia - AR SPL (175)
- * 296. *Denario* - (C.411 - RIC. 109) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - Al rov. P. M. TR. P. X. COS. III. P.P. - Il Sole stante di fronte e guardante a sin. con globo e braccio dr. alzato - AR q.SPL (120)
- * 297. *Denario* - (C. 501 - RIC. 250) - Testa a dr. laureata - Al rov. PROVIDENTIA AVG - La Previdenza stante a sin. con cornucopia, in atto di deporre delle spighe in un modio. - AR SPL (120)
- * 298. *Sesterzio* - (C. 163 - RIC. 635 c) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - *Ritratto di splendido stile* - Al rov. MARS VLTOR - Marte armato andante a dr. - *Splendida patina marrone scuro lucente* - AE SPL (400)
- * 299. **Orbiana** - (Moglie di Alessandro Severo) - *Sesterzio* - (C. 4/40 fr. - RIC. 655) - SALL. BARBIA. ORBIANA. AVG - Busto a dr. diadematato - Al rov. CONCORDIA AVGVSTORVM - La Concordia seduta a sin. con patera e doppia cornucopia - **Molto raro** - RR - *Patina marrone* - AE - MB (400)
- * 300. **Julia Mamaea** - (Madre di Alessandro Severo) - *Denario* - (C. 6 - RIC. 332) - Busto a dr. diadematato - Al rov. FECVND AVGVSTE - La Fecondità seduta a sin. tende la mano a un fanciullo stante ai suoi piedi - AR SPL (100)
- * 301. *Denario* - (C. 81 - RIC. 360) - Busto a dr. diadematato - *Splendido ritratto* - Al rov. VESTA - Vesta velata stante a sin. con palladium e scettro - AR SPL (120)
- * 302. *Denario* - (C. 81 - RIC. 360) - Altro esemplare simile al precedente, ma di altro stile - AR SPL (120)
- * 303. *Asse* - (C. 22 - RIC. 677) - Busto a dr. diadematato - Al rov. FELICITAS PVBLICA - La Felicità stante a sin. con caduceo e appoggiata ad una colonna - *Bella patina verde scuro lucente e splendido ritratto* - AE BB/SPL (400)
- * 304. **Maximinus I Thrax** - (235-238) - *Denario* - (C. 75 - RIC. 20) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - Al rov. PROVIDENTIA AVG - La Provvidenza stante a sin. con globo ai piedi - AR BB/SPL (100)
- * 305. *Denario* - (C. 85 - RIC. 14) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - Al rov. SALVS AVGVSTI - La Salute seduta a sin. nutre un serpente che si erge da un'ara - AR SPL (175)
- * 306. **Maximus** - (Figlio di Massimino I - Cesare dal 235 al 238) - *Denario* - (C. 10/20 fr. - RIC. 3) - MAXIMVS. CAES. GER. - Busto a dr. drappeggiato e a testa nuda - Al rov. PRINC. IVVENTVTIS - Il Cesare stante a sin. con bastoncino e lancia - A dr. due insegne - **Raro** - AR BB (400)
- * 307. *Sesterzio* - (C. 12/10 fr. - RIC. 9) - Busto a dr. drappeggiato e a testa nuda - MAXIMVS. CAES. GERM. - Al rov. PRINCIPI IVVENTVTIS - SC - Simile al denario precedente - *Bella patina verde oliva lucente* - AE q.BB (400)
- * 308. **Gordianus I Africanus** - (Da Marzo ad Aprile del 238) - *Sesterzio* - (C. 14/70 fr. - RIC. 12) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - (*Bellissimo ritratto*) - Al rov. VICTORIA AVGG - La Vittoria andante a sin. con palma e corona - *Patina verde oliva* - **Rarissimo** - RRR - AE BB (2800)
- * 309. **Balbinus** - (Da Aprile a Giugno del 238) - *Denario* - (C. 20/10 - RIC. 5) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - Al rov. P. M. TR. P. COS. II. P.P. - Balbino stante a sin. con ramo e scettro - **Raro** - AR q.SPL (700)
- * 310. *Sesterzio* - (C. 4/fr. 12 - RIC. 22) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - Al rov. CONCORDIA AVGG - La Concordia seduta a sin. con patera e doppia cornucopia - *Patina marrone* - **Molto raro** - RR - AE BB (1300)

- * 311. *Dupondio* - (C. 34/70 fr. - RIC. 21) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e con corona radiata - *Splendido ritratto* - Al rov. VOTIS/DECENNA/LIBVS/S.C in corona di lauro - *Patina marrone* - **Rarissimo** - **RRR** - AE SPL (1400)
- * 312. *Pupienus* - (Da Aprile a Luglio del 238) - *Antoniniano* - (C. 1/10 - RIC. 9) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e con corona radiata - *Splendido ritratto* - Al rov. AMOR. MVTVVS. AVG. - Due mani che si stringono - **Raro** - AR SPL (1000)
- * 313. *Sesterzio* - (C. 44/25 fr. - RIC. 18) - Busto a dr. laureato e drappeggiato - *Splendido ritratto di finissimo stile* - Al rov. VOTIS/DECENNA/LIBVS/SC in corona di lauro - (*Ex Collezione Mazzini*) - *Bella patina verde di scavo* - **Molto raro** - **RR** - AE q.SPL/SPL (3500)
- * 314. *Gordianus III Pius* - (238-244) - *Antoniniano* - (C. 50 - RIC. 35) - Busto a dr. con corona radiata - Al rov. CONCORDIA AVG - La Concordia seduta a sin. con patera e doppia cornucopia - AR q.SPL (80)
- * 315. *Antoniniano* - (C. 86 - RIC. 1) - Busto a dr. radiato, drappeggiato e corazzato - Al rov. FIDES MILITVM - La Fede stante a sin. con insegna e scettro - AR SPL (100)
- * 316. *Antoniniano* - (C. 210 - RIC. 37) - IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS. AVG. - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e con corona radiata - *Splendido ritratto di stile insolito* - Al rov. P. M. TR. P. II. COS. P. P. - Gordiano velato stante a sin., con patera e scettro, presso tripode ardente - AR SPL (150)
- * 317. *Denario* - (C. 347 - RIC. 331) - Busto a dr. laureato - Al rov. VENVS VICTRIX - Venere stante a sin. con elmo e scettro - **Raro** - AR SPL (200)
- * 318. *Sesterzio* - (C. 122 - RIC. 300) - Busto a dr. laureato - Al rov. LAETITIA. AVG. N. - La Letizia o la Gioia stante a sin. con ancora e corona - *Patina marrone con residui verde-chiaro di scavo* - AE BB (200)
- * 319. *Sesterzio* - (C. 143 - RIC. 290) - Busto a dr. laureato - Al rov. LIBERALITAS. AVG. III. - La Liberalità stante a sin. con tessera e cornucopia - *Splendida patina verde smeraldo* - AE - SPL (400)
- * 320. *Philippus I Arabs* - (244-249) - *Antoniniano* - (C. 39/10 - RIC. 60) - Busto a dr. radiato, drappeggiato e corazzato - Al rov. FELI/CITAS/IMPP in corona di lauro - **Raro** - AR q.FDC (350)
- * 321. *Antoniniano* - (C. 50 - RIC. 62) - FIDES EXERCITVS - Quattro insegne militari - *Esemplare di finissimo stile con busto piccolo* - AR q.FDC (150)
- * 322. *Antoniniano* - (C. 240 - RIC. 53) - Busto a dr. con corona radiata - Al rov. VIRTVS AVG - Il valore elmato seduto a sin. su corazza - AR SPL (150)
- * 323. *Otaccia Severa* - (Moglie di Filippo I) - *Antoniniano* - (C. 4 - RIC. 125 c) - Busto a dr. diademato e su crescente lunare - Al rov. CONCORDIA AVGG - La Concordia seduta a sin. - AR q.SPL (120)
- * 324. *Philippus II* - (Caesar - 244-246) - *Antoniniano* - (C. 48 - RIC. 218 d) - Busto a dr. con corona radiata - Al rov. PRINCIPI IVVENT - Il Cesare stante a sin. con globo e lancia - AR FDC (200)
- * 325. *Traianus Decius* - (249-251) - *Antoniniano* - (C. 86 - RIC. 21 b) - Busto a dr. con corona radiata - Al rov. PANNONIAE - Le due Pannonie stanti di fronte - AR SPL (150)
- * 326. *Antoniniano* - (C. 98/6 - RIC. 46 a Antiochia) - Busto a dr. corazzato e con corona radiata - Al rov. PVDICITIA AVG. - Il Pudore seduto a sin. - **Raro** - AR SPL/BB (120)
- * 327. *Herennia Etruscilla* - (Moglie di Traiano Decio) - *Antoniniano* - (C. 17 - RIC. 58 b) - Busto a dr. diademato e su crescente lunare - *Splendido ritratto* - Al rov. PVDICITIA AVG - Il Pudore stante di fronte, guardante a sin. sollevando il velo dal viso - AR SPL (100)
- * 328. *Herennius Etruscus* - (Caesar - 250-251 - Figlio di Traiano Decio) - *Antoniniano* - (C. 14 - RIC. 143) - Busto a dr. drappeggiato e con corona radiata - Al rov. PIETAS AVGVSTORVM - Strumenti sacrificali - **Raro** - AR q.SPL (300)
- * 329. *Trebonianus Gallus* - (251-253) - *Antoniniano* - (C. 63 - RIC. 38) - Busto a dr. radiato - Al rov. LIBERTAS AVGG - La Libertà stante a sin. - In campo a dr. stella - AR SPL (120)
- * 330. (251-253) - *Antoniniano* - (C. 128 - RIC. 48 a - Roma) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e con corona radiata - Al rov. VICTORIA AVGG - La Vittoria stante a sin. con palma e scudo - AR q.SPL/BB (100)
- * 331. *Sesterzio* - (C. 86 - RIC. 116) - Busto a dr. laureato - Al rov. PIETAS AVGG - La Pietà velata stante di fronte con le mani alzate e guardante a sin. - **Raro** - *Esemplare di conservazione inconsueta per questo tipo di moneta, di modulo particolarmente largo, splendido ritratto di finissimo stile e bellissima patina verde oliva lucente* - AE SPL (1000)

- * 332. **Volusianus** - (Augustus e conreggente di Treboniano Gallo - 251-253) - *Antoniniano* - (C. 133 - RIC. 206 - Mediolanum) - Busto a dr. radiato - Al rov. VIRTUS AVGG - Il Valore stante a dr. con scudo e lancia - AR q.SPL (100)
- * 333. **Sesterzio** - (C. 74 - RIC. 256) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - Al rov. PAX AVGG - La Pace stante a sin. con ramo d'olivo e scettro trasversale - **Raro** - (*Esemplare di modulo largo e regolare*) - (mm. 30,50) - *Splendida patina verde lucente a sfumature rossastre* - AE BB (250)
- * 334. **Aemilianus** - (Fine del 252 sino a Luglio del 253) - *Antoniniano* - (C. 41/10 fr. - RIC. 9) - Busto a dr. radiato - Al rov. ROMAE AETERN. - Roma elmata stante a sin. con fenice su globo e spada. Ai piedi lo scudo - **Raro** - (*I tipi con Roma nel R.I.C. sono considerati, forse a torto, R4*) - AR BB/SPL (300)
- * 335. **Sesterzio** - (C. 56/100 fr. - RIC. 52) - Busto a dr. laureato - Al rov. VICTORIA AVG. - La Vittoria andante a sin. con palma e corona - (*Esemplare di modulo largo, inconsueto in questa moneta, con patina verde di scavo e ritratto di grande rilievo*) - *Moneta rarissima, valutata 100 fr. in Cohen e indicata con tre gradi di rarità nel R. I. C.* - RRR - AE BB (1200)
- * 336. **Valerianus I** - (253-260) - *Antoniniano* - (C. 169/4 - RIC. 277 - Antiochia) - Busto a dr. radiato - Al rov. P. M. TR. P. V. COS. IIII. P. P. - Valeriano e Gallieno, con scudo e lancia, stanti a riscontro - **Raro** - Billon SPL (120)
- * 337. **Sesterzio** - (C. 40/6 - RIC. 155 - Zecca di Roma) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - Al rov. CONCORDIA EXERCIT - La Concordia stante a sin. con patera e doppia cornucopia - *Modulo largo e bella patina verde oliva lucente* - **Raro** - AE BB (250)
- * 338. **Mariniana** - (Moglie di Valeriano I) - *Antoniniano* - (C. 5/12 fr. - RIC. 4 - Roma) - Busto a dr. velato su crescente lunare - *Ritratto di stile finissimo* - Al rov. CONSECRATIO - Pavone visto di fronte e facente la ruota - In campo a dr. V - **Molto raro** - Billon SPL (300)
- * 339. *Antoniniano* - (C. 16/8 fr.) - DIVAE MARINIANAE - Busto a dr. velato e su crescente lunare - *Splendido ritratto* - Al rov. CONSECRATIO - Pavone volante a dr. portando sul dorso Mariniana - **Raro** - Billon SPL (300)
- * 340. **Valerianus Junior** - (Figlio di Valeriano I e fratello di Gallieno) - *Antoniniano* - (C. 9/3) - VALERIANVS P. F. AVG. - Busto giovane a dr. drappeggiato, corazzato e con corona radiata - Al rov. SECVRIT PERPET - La Sicurezza stante appoggiata ad una colonna - **Raro** - AR - SPL (150)
(*Secondo il R. I. C. le monete che il Cohen, con argomentazioni reali, attribuisce a Valeriano Junior, fratello di Gallieno, sono da attribuirsi a Valeriano I per la zecca di Lugdunum. Il fatto che sia esistito un Valeriano Junior e che queste monete portino un ritratto giovanile che nulla ha a che vedere con i ritratti di Valeriano I, in un periodo in cui tutta la famiglia regnava, troviamo che le teorie del Cohen non siano ancora del tutto smentite.*)
- * 341. **Gallienus** - (Figlio e conreggente di Valeriano I - 256-260) - *Antoniniano* - (C. 125 - RIC. 131 - Roma) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e con corona radiata - Al rov. CONCORDIA AVGG - Due mani che si stringono - **Raro** - AR q.SPL (100)
- * 342. **Salonina** - (Moglie di Gallieno) - *Antoniniano d'argento di peso eccedente* - (gr. 5,944) - (CNI 67 - RIC. 30 - Periodo della conreggenza - Zecca di Roma) - Busto a dr. diademat e su crescente lunare - Al rov. IVNO REGINA - Giunzione velata stante a sin. con patera e scettro - AR SPL (120)
- * 343. **Saloninus** - (Figlio di Gallieno - Caesar - 255-258) - *Antoniniano* - (C. 64 - RIC. 11 - Zecca di Roma - Periodo della conreggenza di Gallieno con Valeriano I) - SAL. VALERIANVS. CS. - Busto giovanile a dr. drappeggiato e con corona radiata - Al rov. PRINC. IVVENT. - Il cesare stante presso insegna militare - AR q.SPL (100)
- * 344. **Postumus** - (259-268) - *Antoniniano* - (C. 199 - RIC. 75 - Lugdunum) - Busto a dr. radiato - Al rov. MONETA AVG - La Moneta stante a sin con bilancia e cornucopia - Billon SPL (100)
- * 345. *Antoniniano* - (C. 214 - RIC. 317 - COLONIA) Busto a dr. radiato, drappeggiato e corazzato - Al rov. PACATOR ORBIS - Busto radiato e giovanile del Sole a dr. - (*Splendido esemplare per stile, conservazione e patina*) - **Raro** - Billon SPL/FDC (700)
- * 346. **Macrianus II** - (260-261) - *Antoniniano* - (C. 2/30 fr. - RIC. V/II a pag. 580/6) - Busto a dr. corazzato e con corona radiata - Al rov. APOLINI CONSERVA - Apollo stante a sin. - In campo stella - (Zecca di Antiochia) - **Molto raro** - RR - Billon BB (400)
- * 347. *Antoniniano* - (C. 13 - RIC. 13 - ANTIOCHIA) - Busto a dr. radiato e corazzato - Al rov. SPES PVBLICA - La Speranza andante a sin. portando un fiore - In campo a sin. stella - (*Con l'antica argentatura*) - **Molto raro** - RR - Billon SPL (550)

- * 348. **Quietus** - (Fratello di Macriano II e, come lui, usurpatore - 260-261) - *Antoniniano* - (C. 12/30 fr. - RIC. V/II a pag. 583/10) - Busto a dr. drappeggiato e con corona radiata - Al rov. SOL INVICTO - Il Sole stante a sin. con braccio dr. alzato e globo sulla mano sinistra - In campo crescente lunare e stella - **Molto raro** - RR - Billon q.SPL (400)
- * 349. *Antoniniano* - (C. 12/30 fr. - RIC. 10) - Altro esemplare simile al precedente, ma senza segni in campo - (Zecca di ANTIOCHIA) - (*Modulo largo e splendido ritratto*) - Billon SPL (600)
- * 350. **Marius** - (Dalla metà alla fine del 268) - *Antoniniano* - (C. 9/10 fr. - RIC. 16) - Busto a dr. radiato, drappeggiato e corazzato - Al rov. FELICITAS AVG - La Felicità stante a sin. con caduceo e cornucopia - **Raro** - AE q.SPL (400)
- * 351. **Aurelianus** - (270-275) - *Antoniniano* - (C. 183 - RIC. 152 - Ticinum) - Busto a dr. corazzato e radiato - Al rov. PROVIDEN. DEOR - La Fede militare e il Sole stanti a riscontro - All'esergo TXXT - (*Con l'antica argentatura*) - AE SPL (100)
- * 352. **Severina** - (Moglie di Aureliano) - *Antoniniano* - (C. 7 - RIC. 4 - Zecca di Roma) - Busto a dr. diadematato e su crescente lunare - Al rov. CONCORDIAE MILITVM - La Concordia militare stante a sin. con due insegne - In campo a dr. lettera A - All'esergo XXIR - Billon - SPL (150)
- * 353. **Denario** - (C. 14 - RIC. 6 - Roma) - Busto a dr. diadematato - *Ritratto di finissimo stile* - Al rov. VENVS FELIX - La Venere stante a sin. con mela e scettro - **Raro** - AE SPL (150)
- * 354. **Asse** - (C. 9/6 - RIC. 7 - Roma) - SEVERINA AVG - Busto a dr. diadematato - Al rov. IVNO REGINA - Giunzione stante a sin. con patera e scettro - Ai suoi piedi il pavone - Esergo S - *Patina marrone* - **Raro** - AE SPL/BB (250)
- * 355. **Aurelianus et Vabalathus** - (270-271) - *Antoniniano* - (C. 1/12 fr. - RIC. V/1 - pag. 308/381) - Busto di Vabalathus a dr. laureato e drappeggiato - Al rovescio busto di Aureliano a dr. corazzato e con corona radiata - Sotto il busto sigla Z - **Raro** - Billon q.SPL (200)
- * 356. **Tacitus** - (275-276) - *Antoniniano* - (C. 40 - RIC. 140 - Ticinum) - Busto a dr. corazzato e con corona radiata - Al rov. FELICIT. TEMP. - La Felicità stante a sin. con caduceo e scettro - All'esergo V - (*Con l'antica argentatura*) - AE SPL/FDC (150)
- * 357. *Antoniniano* - (C. manca dal 55 al 58 - RIC. 30 - Zecche della Gallia) - IMP. CL. TACITVS. AVG. - Busto a dr. radiato, drappeggiato e corazzato - Al rov. MARS VICTOR - Marte elmato andante a dr. con lancia e trofeo - In campo C - * - (*Con l'antica argentatura*) - **Raro** - AE - SPL (200)
- * 358. **Florianus** - (Da Giugno a Luglio del 276) - *Antoniniano* - (C. 20 - RIC. 61 - Ticinum) - Busto a dr. radiato, drappeggiato e corazzato - Al rov. FELICITAS AVG - La Felicità stante a sin. con corona e caduceo - Ai suoi piedi l'ara - Esergo lettera S - (*Con l'antica argentatura*) - **Raro** - AE SPL/FDC (350)
- * 359. *Antoniniano* - (C. 91 - RIC. 96 - Ticinum) - Busto a dr. radiato, drappeggiato e corazzato - Al rov. VICTORIA AVG - La Vittoria andante a dr. con palma e corona - All'esergo T - **Raro** - AE SPL (300)
- * 360. **Probus** - (276-282) - *Antoniniano* - (C. 401 - RIC. 706 - SISCIA) - Busto a dr. radiato e corazzato - Al rov. PAX AVG - La Pace stante a sin. con ramo e scettro - In campo a dr. S - Esergo XXI - (*Con l'antica argentatura*) - AE FDC (200)
- * 361. *Antoniniano* - (C. 531 - RIC. 185 - ROMA) - Busto a sin. radiato, con manto imperiale e scettro - Al rov. ROMAE AETER - Roma in un tempio a 6 colonne - All'esergo R-corona-Δ - (*Con l'antica argentatura*) - AE q.FDC (150)
- * 362. *Antoniniano* - (C. 546 - RIC. 195 - Roma) - Busto a sin. armato e con elmo radiato - Al rov. ROMAE AETER - La statua di Roma all'interno di un tempio a 6 colonne - Esergo R * Γ - (*Con l'antica argentatura*) - AE q.FDC (150)
- * 363. *Antoniniano* - (C. 857 - RIC. 234 - Roma) - Busto a sin. radiato, con scettro e manto - Al rov. VIRTVS AVGVSTI - Marte o il Valore stante a sin. con lancia e appoggiato allo scudo - All'esergo R * E - (*Con l'antica argentatura*) - AE q.FDC (150)
- * 364. **Magna Urbica** - (Moglie di Carino) - *Antoniniano* - (C. 17/10 - RIC. 343 - Roma) - MAGN. VRBICA. AVG. - Busto a dr. diadematato e su crescente lunare - Al rov. VENVS. VICTRIX - Venere stante a sin. con elmo sulla mano dr. e scettro nella sin. - Ai suoi piedi lo scudo - Esergo KAΓ - **Molto raro** - RR - *Patina verde* - AE BB (500)
- * 365. **Diocletianus** - (284-305) - *Argenteus* per Roma - (Var. al Cohen 516-517) - Testa a dr. laureata - Al rov. VIRTVS MILITVM (per il Cohen MILIT) - I quattro tetrarchi sacrificanti su tripode davanti alla porta d'un campo militare con quattro torrette - All'esergo sigla C - **Raro** - AR q.FDC (1400)
- * 366. *Antoniniano* - (C. 214 - RIC. 161 - Roma) - Busto a dr. radiato, drappeggiato e corazzato - Al rov. IOVI CONSERVAT AVG - Giove ignudo stante a sin. con fulmine e scettro - Esergo XXIZ - (*Con tracce dell'antica argentatura*) - AE q.SPL (100)

- * 367. *Follis* per Treviri - (RIC. 187 a - Cohen 85) - Testa piccola a dr. laureata - Al rov. GENIO POPVLI ROMANI - Il Genio stante a sin. con patera e cornucopia - In campo B - Γ - Esergo TR - (Con l'antica argentatura) - AE q.FDC (100)
- * 368. *Follis* per Siscia - (C. 435 - RIC. VI - pag. 469/134 a - SISCIA) - Testa a dr. laureata - Al rov. SACRA MONETA AVGG ET CAESS NOSTR - La Moneta stante a sin. con bilancia e cornucopia - In campo * - Γ - Esergo SIS - (Con l'antica argentatura) - AE SPL (80)
- * 369. **Maximianus Herculus** - (286-308) - *Argenteus* per Ticinum - (C. 548 - RIC. 282/16 b) - Testa a dr. laureata - Al rov. VICTORIA SARMAT - I quattro tetrarchi sacrificanti su tripode davanti a *castellum* - (Il tondello è perfetto, senza le consuete fratture di conio) - **Raro** - AR SPL (800)
- * 370. *Argenteus* per Nicomedia - (Cohen 553) - MAXIMIANVS. AVG. - Testa a dr. laureata - Al rov. VICTORIAE SARMATICAE - Porta di campo con i battenti aperti e sormontata da quattro torrette - (Splendido esemplare di modulo largo e con bellissima patina) - **Rarissimo** - RRR - AR SPL (1500)
- * 371. *Antoniniano* per Cyzicus - (C. 53 - RIC. 607) - Busto a dr. radiato, drappeggiato e corazzato - Al rov. CONCORDIA MILITVM - Massimiano riceve da Giove il globo niceforo - In campo E - Esergo XXI. - (Con l'antica argentatura) - AE FDC (200)
- * 372. *Follis* per Thessalonica - (RIC. VI/pag. 512/19 b - Cohen 184) - Testa a dr. laureata - Al rov. GENIO POPVLI ROMANI - Il Genio stante a sin. con patera e cornucopia - Esergo TSB - (Con l'antica argentatura) - AE FDC (100)
- * 373. *Follis* coniato da Massenzio - (C. 17/15 - HOSTIA) - IMP. MAXENTIVS. DIVO. MAXIMIANO. PATRI. - Testa di Massimiano Ercole a dr. velata - Al rov. AETERNA MEMORIA - Tempio a 6 colonne, a porte chiuse, sormontato da aquila - All'esergo MOSTI - **Molto raro** - RR - *Patina verde* - AE BB (350)
- * 374. **Carausius** - (287-294) - *Antoniniano* - (C. 219/10 fr. - RIC. 100 - LONDINIUM) - Busto a dr. con corona radiata - *Ritratto di bellissimo stile* - Al rov. PAX AVG - La Pace stante a sin. con ramo d'olivo e scettro - In campo S - P - Esergo MLXXI - *Splendida patina verde smeraldo* - **Molto raro** - RR - AE SPL (800)
- * 375. **Helena** - (Prima moglie di Costanzo Cloro e madre di Costantino Magno) - *Follis ridotto* - C. 12 - Thessalonica - FL. HELENA AVGVSTA - Busto a dr. diademato - Al rov. SECVRITAS REIPVBLICE (sic) - La Securitas o Helena stante a sin. con ramo di palma abbassato - All'esergo SMTSI - *Patina verde* - AE q.SPL (150)
- * 376. *Frazione di follis* - (C. 4 - Constantinopolis) - FL. IVL. HELENAE. AVG. - Busto a dr. diademato - Al rov. PAX PVBLICA - La Pace stante a sin. con ramo e scettro - Esergo CONSE - AE q.SPL (100)
- * 377. **Severus II** - (Caesar - 305-306) - *Follis* - (C. 62 - Roma) - SEVERVS. NOB. CAES. - Testa a dr. laureata - Al rov. SAC. MON. VRB. AVGG. ET. CAESS. NN. - La Moneta stante a sin. con bilancia e cornucopia. - In campo a dr. stella - Esergo RT - **Raro** - *Patina marrone con residui verdi di scavo* - AE - BB (150)
- * 378. **Severus II** - (Augustus - 306-307) - *Follis* per Antiochia - (C. 65) - IMP. SEVERVS. P. F. AVG. - Testa a dr. laureata - Al rov. SALVIS. AVGG. ET. CAESS. FEL. KART - Figura femminile stante con frutta nelle mani - In campo a sin. H - Esergo A - **Raro** - *Patina rossastra* - AE q.SPL (150)
- * 379. **Maximinus II Daza** - (Caesar 305-308) - *Follis* - (C. 40 - Alexandria) - GAL. VAL. MAXIMINVS. NOB. CAES - Testa piccola a dr. laureata - Al rov. GENIO CAESARIS - Il Genio stante a sin. con patera e cornucopia - In campo K - S/P - Esergo ALE - *Patina rosso-creta* - AE - BB (100)
- * 380. *Follis* per Serdica - (C. 82) - Testa a dr. laureata - Al rov. GENIO. POPVLI. ROMANI. - Il Genio stante a sin. con patera e cornucopia - In campo a dr. A - Esergo SM. SD. - (Con l'antica argentatura) - AE q.FDC (100)
- * 381. **Romulus** - (Figlio di Massenzio - † nel 309) - *Follis* - (C. 1 - HOSTIA) - IMP. MAXENTIVS. DIVO. ROMVLO. NV. FILIO. - Testa nuda a dr. - Al rov. AETERNA MEMORIA - Tempio a sei colonne sormontato da aquila - Esergo MOSTI - **Raro** - *Residui verdi di scavo* - AE MB/BB (150)
- * 382. **Licinius Senior** - (308-324) *Follis ridotto* - (C. 11 - Alexandria) - Testa a dr. laureata - Al rov. IOVI CONSERVATORI AVGG - Giove niceforo stante con ai piedi l'aquila con corona - In campo K - coroncina/X/B - All'esergo ALE - AE q.FDC (100)
- * 383. **Constantinus I Magnus** - (Augustus 307-337) - *Follis frazione* - per Ticinum - (C. 126) - Testa a dr. laureata - Al rov. D. N. CONSTANTINI. MAX.AVG nel giro - In campo VOT/X.X su crescente lunare entro corona - All'esergo Q. T - AE FDC (100)

- * 384. **Crispus** - (Caesar 317-326) - *Follis frazione* - (C. 44 - SISCIA) - IVL. CRISPV. NOB. C. - Testa a dr. laureata - Al rov. CAESARVM NOSTRORVM nel giro - In campo VOT/X in corona - All'esergo ΔSIS e diadema - AE FDC (100)
- * 385. **Constantinus II** - (Caesar - 317-337) - *Follis frazione* - (C. 38 - SISCIA) - Testa a dr. laureata - Al rov. CAESARVM NOSTRORVM nel giro - In campo VOT/X in corona - Esergo ΘSIS e diadema - AE FDC (80)
- * 386. **Constans** - (337-350) - *Miliarense* per Siscia - (Cohen 35/50) - FL. IVL. CONSTANS. PF. AVG. - Busto a dr. diadematato e drappeggiato - Al rov. GAVDIVM POPVLI ROMANI - In campo SIC/V/SIC/X in ghirlanda - All'esergo SIS crescente con globetto - **Rarissimo** - RRR - AR SPL (3500)
- * 387. **Constantius II** - (Augustus - 337-361) - *Siliqua* per SIRMIVM - (C. 343) - Busto a dr. diadematato, paludato e corazzato - Al rov. VOTIS/XXX/MVLTIS/XXXX in corona - Esergo SIRM - AR SPL (400)
- * 388. **Iulianus** - (Augustus - 360-363) - *Doppia maiorina* - (C. 38 - Thessalonica) - Busto a dr. diadematato, drappeggiato e corazzato - Al rov. SECVRITAS REIPVB - Toro a dr. con sopra due stelle - Esergo TESA tra due rametti di palma - AE q.BB (150)
- * 389. **Gratianus** - (367-383) - *Solidus* per Antiochia - (C. 47) - Busto a dr. diadematato, drappeggiato e corazzato - Al rov. VICTORIA AVGVSTORVM - La Vittoria seduta a dr. scrivente su scudo VOT/V/MVLT/X - In campo a dr. monogramma cristiano - Esergo ANOBE - (*Piccoli sfregi al rov. altrimenti SPL*) - **Raro** - AU q.SPL (1300)
- * 390. **Theodosius I** - (379-395) - *Solidus* per Mediolanum - (C. 37) - Busto a dr. diadematato - Al rov. VICTORIA AVGG - Teodosio I e Valentiniano II seduti di fronte - In alto la Vittoria - All'esergo COM - **Raro** - AU q.SPL (1200)
- * 391. **Flavius Victor** - (Figlio di Magno Massimo - 387-388) - *Centenionale* - (C. 3/6 fr. - Aquileja) - Busto a dr. diadematato e drappeggiato - Al rov. SPES. ROMANORVM - Porta di campo aperta, a due torri, sormontata da stella - Esergo SMAQS - **Raro** - AE BB (100)
- * 392. **Johannes** - (423-425) - *Centenionale* - (C. 1/50 fr.) - D. N. IOHANNES. P. F. AVG. - Busto a dr. diadematato - Al rov. SALVS. REIP. ... - La Vittoria andante a sin. con trofeo, trascinando un prigioniero per i capelli - (*Mancano le sigle di zecca, che sono fuori campo dato il piccolo modulo della moneta, ma coniato sicuramente a Ravenna dove Giovanni, segretario di Onorio e usurpatore del trono, risiedeva*) - **Rarissimo** - RRR - AE BB (400)
- * 393. **Valentinianus III** - (425-455) - *Solidus* per Ravenna - (C. 19) - Busto a dr. diadematato - Al rov. VICTORIA AVGGG - L'imperatore stante di fronte e schiacciante un serpente a testa umana - In campo R - V - Esergo COMOB - **Raro** - AV q.SPL (2000)
- * 394. **Maorianus** - (457-461) - *Centenionale* di zecca incerta - (C. 6/25) - Busto a dr. diadematato - Al rov. VICTORIA AVGG - La Vittoria andante a sin. - (*Sigle di zecca fuori campo*) - **Rarissimo** - RRR - AE BB (250)
- * 395. **Arcadius** - (383-408) - *Siliqua* per Mediolanum - (Ratto 52) - Busto a dr. diadematato, drappeggiato e corazzato - Al rov. VIRTVS ROMANORVM - Roma nicefora seduta a sin. - Esergo MDPS - **Rara** - AR SPL (500)
- * 396. **Theodosius II** - (402-450) - *Solidus* per Constantinopolis - (Ratto 147) - Busto di fronte elmato, con spada e scudo - Al rov. Costantinopoli seduta di fronte - In campo a sin. stella - Esergo CONOB - Nel giro CONCORDIA. AVGGH - AU q.SPL (800)
- * 397. *Miliarense* per Constantinopolis - (mm. 25 - gr. 4,220) - (RIC. IX, pag. 234/850 per Theodosius I - ANS «Annual Report» 1969 - Tav. II/2) - Busto di fronte e guardante a sin. diadematato, paludato e corazzato - *Ritratto di finissimo stile* - Al rov. GLORIA ROMANORVM - L'imperatore stante con globo e mano dr. alzata - In campo a sin. stella - Esergo CON - **Rarissimo** - RRR - AR FDC/SPL (3000)
- * 398. **Anastasius** - (491-518) - *Tremissis* - (Ratto 337) - Busto giovanile a dr. diadematato - Al rov. VICTORIA AVGVSTORVM - La Vittoria con corona e globo crucigero - In campo a dr. stella - Esergo CONOB - **Raro** - AU SPL (750)
- * 399. **Theodoricus, re degli Ostrogoti, a nome di Justinus I** - (493-526) - *Tremissis* per Ravenna - (BMC 48/15) - Busto imperiale a dr. diadematato, paludato e corazzato - Al rov. VICTORIA AVGVSTOAM (sic) - La Vittoria avanzante di fronte con corona e croce - In campo a dr. stella - Esergo COMOB - **Molto raro** - RR - AU FDC (1800)
- * 400. **Athalaricus a nome di Giustiniano I** - (526-534) - *Tremissis* - (BMC 61/20) - *Zecca di Ravenna* - Busto imperiale a dr. diadematato, paludato e corazzato - Al rov. VICTORIA AVGVSTORVM - Simile al precedente - Esergo COMOB - **Raro** - AU SPL (1250)

- * 401. **Justinianus I** - (527-565) - *Solidus* di tipo C - (R. 453) - Busto elmato di fronte con globo crucigero - Al rov. VICTORIA AVGGGA - La Vittoria stante di fronte - In campo a dr. stella - AU BB (350)
- * 402. *Solidus* di tipo C - (R. 454) - Simile al precedente, ma con AVGGGE - AU BB (350)
- * 403. *Solidus* di tipo D - (R. 462) - Simile ai precedenti - Stile variato - AVGGGH - AU BB (300)
- * 404. **Focas** - (602-610) - *Solidus* - (Ratto 1187) - Busto coronato di fronte, con globo crucigero nella dr. - Al rov. VICTORIA AVGVI - La Vittoria stante di fronte con globo crucigero e croce terminante col monogramma cristiano - AU q.FDC (650)
- * 405. **Heraclius et Heraclius Constantinus** - (613-630) - *Solidus* - (Ratto - Grierson 26 f) - Busti di fronte - Al rov. croce su tre gradini - La leggenda termina con la lettera S - AU SPL (600)
- * 406. *Solidus* di modulo stretto e spesso - (mm. 14,50 - gr. 4,447) - (Ratto 1371 var. - Grierson 206) - Zecca di CARTAGINE - I busti di Eraclio e del figlio di fronte - Al rov. croce su due gradini - VICTORIA AUGGA - **Molto raro** - RR - AU SPL (1500)
- * 407. *Solidus* di modulo stretto e spesso - (mm. 13,50 - gr. 4,480) - (Ratto tipo 1371 var. - Grierson 215) - Simile al precedente - Al rov. VICTORA (sic) AVGGII - **Molto raro** - RR - Zecca di CARTAGINE - AU SPL (1500)
- * 408. **Heraclius, Heraclius Constantinus, Heracleonas** - *Solidus* per Ravenna - (Ricotti 77 var. - Grierson 273 var.) - I tre augusti stanti di fronte - In campo piccola croce sopra la testa di Heracleonas - *Stile insolito* - Al rov. VICTORIA AVGGH - Croce su quattro gradini - In campo a dr. Γ - *Esergo CONOB - (Inedito? Con la lettera gamma in campo questo solido per Ravenna ci risulta sconosciuto sia al Ricotti-Prina che al Grierson che ripropone l'esemplare senza lettere in campo del Tolstoi con la stessa lettera H a fine di leggenda)* - **Rarissimo** - RRR - AU - q.SPL (1200)
- * 409. **Constans II** - (641-668) - *Solidus* - (Grierson 19 a) - Busto di fronte con lunga barba - Al rov. VICTORIA AVGUA - Croce su tre gradini - **Raro** - AU SPL (1200)
- * 410. *Solidus globulare* per CARTAGINE - (mm. 11 - gr. 4,380) - (Ratto tipo 1519 var. - Grierson 107/1-2-3 var.) - Busto imberbe di fronte coronato con il globo crucigero nella dr. - Al rov. VICTORIA AVGUIA - **Molto raro** - RR - AU q.SPL (1500)
- * 411. *Solidus globulare* per CARTAGINE - (mm. 11 - gr. 4,380) - (Ratto tipo 1518 var. - Grierson 108/1) - Busto imberbe di fronte coronato e con globo crucigero nella mano dr. - Al rov. VICTOR AVGUA - Croce su tre gradini - In campo a dr. sigla P - **Molto raro** - RR - AU SPL (1500)
- * 412. **Constans II et Constantinus IV** - (654-659) - *Solidus globulare* per CARTAGINE - (mm. 11 - gr. 4,475) - (Ratto tipo 1592-94 var. - Grierson tipo 119 var.) - Busti di fronte di Costante II con lunga barba e del figlio Costantino IV - Al rov. croce su tre gradini - **Molto raro** - RR - AU q.SPL (1500)
- * 413. **Constans I - Constantinus IV - Heraclius et Tiberius** - (659-668) - *Solidus globulare* per CARTAGINE - (mm. 12 - gr. 4,340) - (Ratto tipo 1617 var. - Grierson 125 a solo citato e non illustrato) - Busti di fronte di Costante II e Costantino IV - Al rov. busti di fronte di Eraclio e Tiberio ai lati della croce - In basso lettera P - **Rarissimo** - RRR - AU BB/SPL (1500)
- * 414. **Constantinus VI con la madre Irene** - (780-797) - *Solidus* - (Ratto 1774) - Busti di fronte di Costantino IV ed Irene coronati - Al rov. Leone III, Costantino V e Leone IV stanti di fronte - **Rarissimo** - RRR - AU BB (3000)
- * 415. **Basilius I et Constantinus VII** - (869-879) - *Solidus* - (Ratto 1858) - Busti dei due Augusti di fronte - Al rov. il Cristo in trono seduto di fronte - (*Piccoli sfregi al rov. altrimenti FDC*) - **Raro** - AU SPL (1000)
- * 416. **Basilius II et Constantinus VIII** - (976-1025) - *Solidus* - (R. 1942 - Grierson 3 h. var.) - Busti di fronte sorreggenti una lunga croce ornata - Al rov. busto del Cristo di fronte - *Splendido esemplare di modulo largo* - **Molto raro** - RR - AU SPL/FDC (2500)
- * 417. **Michael IV Paphlagonicus** - (1034-1041) - *Solidus* - (Ratto 1976 - Wroth 2/200 fr.) - Busto di fronte con labarum e globo crucigero - In alto la mano divina - Al rov. il busto del Cristo di fronte benedicente, con grande aureola crociata - **Rarissimo** - RRR - (*Questo solidus, che dovrebbe risultare concavo, è stato tosato e appiattito*) - AU BB/SPL (800)
- * 418. **Alexius I Comnenus** - (I Periodo antecedente alla riforma monetaria 1081-1092) - *Asprom Trachy* in electrum con maggiore percentuale d'argento - (Ratto tipo 2062 var. - Hendy tav. 1/1) - Busto dell'imperatore di fronte con croce ornata e globo crucigero - Al rov. il Cristo in trono seduto di fronte - **Molto raro** - RR - EL SPL/BB (850)
- * 419. (Dopo la riforma - II periodo - 1092-1118) - *Hyperpyron* - (Ratto tipo 2057 - Hendy tipo tav. IV/10 - THESSALONICA) - L'imperatore stante di fronte con globo crucigero e labarum - In alto la mano divina uscente dalle nubi - Al rov. il Cristo in trono seduto di fronte - **Raro** - AU SPL/BB (900)

- * 420. **Isaacus II Angelus** - (1185-1195) - *Solidus concavo in basso electrum* - (Aspron Trachy in electrum) - (Ratto tipo 2178 - Hendy tav. 20/5-8) - Isacco II e San Michele stanti di fronte - Al rov. la Vergine in trono seduta di fronte - **Raro** - EL SPL/BB (1200)
- * 421. **Andronicus II et Michael IX** - (1295-1320) - *Solidus concavo o nomisma* - (Ratto tipo 2228 - Wroth tipo tav. LXXIV/15) - Cristo stante tra i due angeli sotto la sua protezione - Al rov. il busto della Vergine tra le mura di Costantinopoli - AU MB (300)
- * 422. **Epoca di Andronicus II** - *Argenteo* - (mm. 21 - gr. 2,123) - (Manca in Wroth, Sabatier e Ratto) - La Vergine col Bambino seduta di fronte - Al rov. il Cristo benedicente seduto di fronte - **Raro** - AR q.SPL (250)
- * 423. **Imitazioni di monete bizantine** - *Contraffazione barbarica del solido* di Teodosio II - (Sabatier tipo 13 - Ratto manca) - Busto elmato di fronte - Al rov. la Vittoria stante a sin. con lunga croce - In alto stella - Esergo CONOB - **Molto raro** - RR - (mm. 22 - gr. 4,260) - AE foderato d'oro BB (600)
- * 424. *Contraffazione della Zecca di Roma del solido di Giustino I Thrax* - (mm. 20 - gr. 4,36) - (Manca in Sabatier e Ratto) - AR foderato d'oro - **Molto raro** - RR BB (600)

MONETE VARIE

- * 425. **AUSTRIA - Ferdinando Arciduca** - (1564-1595) - *Taler* s. d. per HALL - (Dav. tipo 8095 var.) - Busto corazzato e coronato a dr. - Al rov. lo stemma coronato - AR BB/SPL (250)
- * 426. **Rodolfo II imperatore** - (1576-1612) - *Taler* 1570 KUTTENBERG - (Dav. 8079) - Busto a dr. a testa nuda, drappeggiato e corazzato - Al rov. aquila bicipite sormontata da corona e con globo crucigero sul petto - AR q.SPL (400)
- * 427. **Massimiliano arciduca** - (1612-1618) - *Taler* 1615 per HALL - (Voglhuber tipo VIII/122 var.) - Busto a dr. tra 16-15 - Al rov. stemma coronato, caricato della croce gigliata e con scudetto del Tirolo al centro - (*Piccoli sfregi di conio al dir.*) - AR BB/SPL (250)
- * 428. **Leopoldo V arciduca** - (1619-1632) - *Doppio tallero* s. d. - per la zecca di HALL - (Voglhuber tipo 180/II - Dav. 3331) - Busto a dr. coronati e accollati - Al rov. aquila spiegata e coronata - Commemora le nozze dell'arciduca con Claudia de Medici figlia del granduca di Toscana Ferdinando I - **Raro** - AR SPL (1500)
- * 429. *Taler* 1632 per HALL - (Voglhuber tav. 107/183/IV var.) - Busto a dr. corazzato e coronato - Al rov. lo stemma coronato e caricato dello scudetto tirolese - AR BB/SPL (250)
- * 430. **Leopoldo I imperatore** - (1657-1705) - *Taler* 1695 HALL - (Herinek 642 - Dav. 3245) - Busto a dr. laureato - Al rov. lo stemma coronato - AR q.SPL (250)
- * 431. *Taler* 1695 K - B - (KREMELITZ) - (Dav. 3264 - Herinek 739) - Busto a dr. laureato - Al rov. aquila bicipite spiegata, coronata e caricata dello stemma - AR q.SPL (250)
- * 432. **Giuseppe I** - (1705-1711) - *Taler* 1710 per HALL - (Herinek 131 - Dav. 1018) - Busto a dr. laureato - Al rov. stemma coronato - AR SPL (500)
- * 433. **Maria Theresia** - (1740-1780) - 2 *ducats* 1765 K - B - (Kremnitz) - (Herinek 61 - Frie. 73) - L'imperatrice in abiti e attributi regali stante a dr. tra K - B - Al rov. la Vergine col Bambino seduta di fronte tra raggi - AU SPL (750)
- * 434. **Giuseppe II** - (1780-1790) - 1/2 *sovrano* 1787 A - (Wien) - (Herinek 102 - Frie. 309) - Testa a dr. laureata - Al rov. stemma coronato - AU q.SPL (400)
- * 435. *Kronentaler* 1784 B - KREMELITZ - (Herinek 178 - Dav. 1170) - Busto a dr. laureato - Al rov. la croce di Borgogna accantonata dalle tre corone e dal Toson d'oro - **Data rara** - AR q.SPL (300)
- * 436. **Francesco Giuseppe I** - (1848-1916) - 2 *Gulden* 1854 per commemorare il matrimonio con Elisabetta di Baviera - (Dav. 19 - Herinek 822) - **Raro** - AR q.FDC (500)
- * 437. 2 *Gulden* 1890 - (Herinek 519 - Dav. 27) - Testa a dr. laureata - Al rov. aquila bicipite coronata - AR SPL (220)
- * 438. **SALZBURG - Paris Graf Lodron** - (1619-1653) - *Taler* 1625 - (Probszt 1199 - Dav. 3504) - Busto della Vergine sullo stemma Lodron - Al rov. San Rudbertus stante di fronte con davanti lo stemma di Salisburgo - AR q.SPL (300)
- * 439. **Guidobald Graf von Thun und Hohenstein** - (1654-68) - *Taler* 1661 - (Probszt 1478 - Dav. 3505) - Simile al precedente - AR q.SPL (350)

- * 440. OLMUTZ - Carlo III duca di Lorena - (1695-1711) - Taler 1707 - (Dav. 1211) - Busto a dr. - Al rovv. stemma coronato - AR q.SPL (400)
- * 441. BELGIO - ANVERSA - Filippo II re di Spagna - (1555-98) - 1 ecu Philippe 1574 - (Delmonte 17) - Busto a sin. a testa nuda - Al rovv. lo stemma coronato - AR q.SPL (600)
- * 442. BRUXELLES - Carlo II re di Spagna - (1665-1700) - Ducatone 1666 - (Delmonte 326) - Busto infantile a dr. - Al rovv. lo stemma coronato sorretto da 2 leoni - AR B/MB (250)
- * 443. REGNO - Leopoldo III - (1934-1951) - ESSAI in argento del 50 Francs 1935 per l'Esposizione di Bruxelles del centenario - (Al tipo Dav. 57) - ESSAI in campo al dir. a lettere incuse - Molto raro - RR - AR q.FDC (650)
- * 444. BRASILE - Giovanni Principe Reggente - (1799-1816) - 960 Reis 1812 - (Raymond 1) - Stemma coronato e globo su croce - AR SPL (100)
- * 445. Giovanni VI - 960 Reis 1820 R (RIO) - (Raymond 2) - Valore e data tra rami sormontati da corona - Al rovv. stemma su globo - AR SPL (100)
- * 446. 320 Reis 1820 R (RIO) - (Craig 115) - Simile - AR SPL (50)
- * 447. Pietro II - (1831-89) - 20000 Reis 1867 - (Frie. 121 a) - Testa a sin. e stemma - AU SPL (800)
- * 448. FRANCIA - Louis XIV - (1643-1715) - 1/2 écu à la meche longue 1647 Aix - (Ciani 1834) - Busto a dr. laureato - Al rovv. scudo coronato - AR BB (250)
- * 449. 1/12 d'écu à la meche longue 1657 D - LYON - (Ciani 1852) - Busto infantile a dr. laureato - Al rovv. scudo di Francia coronato - AR FDC (150)
- * 450. Louis XV - (1715-74) - 24 sols - 1741 B (ROUEN) - (Ciani 2126) - Testa a sin. - Al rovv. scudo ovale coronato tra rami - AR q.SPL (130)
- * 451. Louis XVI - (1774-1793) - Ecu aux lauriers 1789 L - (Bayonne) - (Ciani 2187 - Dav. 1333) - Busto a sin. - Al rovv. scudo ovale coronato tra rami di lauro - AR q.SPL (350)
- * 452. Periodo della Convenzione - (1792-1795) - Progetto in stagno - (mm. 36 - gr. 30,50) - CONSTITUTION - LIBERTÉ - Fascio repubblicano su ara con i gigli borbonici - Due braccia uscenti dalle nubi in atto di giuramento sull'ara - Al rovv. PIECE/FRAPPEE/EN VIROLE PLEINE/PAR UN NOUVEAU/PROCÉDÉ - (V.G. - Mazard manca) - Raro SPL (120)
- * 453. Napoleon I empereur - (1804-1815) - 1 franc AN. 13. A (Paris) - (V.G. 1271) - Testa nuda a dr. e valore tra rami - AR SPL (300)
- * 454. 1 franc 1813 A (Paris) - (V.G. 2312) - Testa a dr. laureata - Al rovv. valore tra rami - (Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta) - AR SPL/FDC (500)
- * 455. Louis XVIII (1° periodo: 3 Maggio 1914-29 Marzo 1815) - Pièce de 5 francs 1814 A - PARIS - (Mazard 667 - V.G. 2365 - Dav. 86) - Busto a sin. - Al rovv. scudo coronato tra rami di lauro - Raro - q.SPL/SPL (350)
- * 456. Charles X - (1824-30) - 1/2 franc 1827 A - (V.G. 2643) - Testa a sin. e stemma accostato dal valore tra rami - AR q.FDC (200)
- * 457. Napoleon II - (1811-1832) - Quart (Essai) 1816 - (V.G. pag. 295/2411) - Testa nuda a sin. - Al rovv. valore in corona di lauro - (Emesso sotto il regno di Napoleone III, come moneta di «restituzione» in una serie comprendente le monete tipo dal 5 Francs al centime) - AE q.FDC (20)
- * 458. Napoleon III - (1852-1871) - Module 5 fr. 1870 - Frappe satirique - (V.G. 3758) - NEAPOLIO III IMPERATOR - Testa a sin. laureata - Al rovv. FINIS/GERMANIAE/1870 tra rami di lauro e quercia - (Emissioni satiriche dopo la sconfitta di Sedan nella guerra con la Germania) - AR q.FDC (200)
- * 459. Module 10 centimes 1870 - Busto di Napoleone III a sin. con elmo prussiano e collare attorno al collo con SEDAN - Nel giro NAPOLEON III LE MISERABLE - 80.000 PRISONNIERS - Al rovv. VAMPIRE FRANÇAIS - 2 DEC. 1851-2 SEPT. 1870 - Civetta su cannone - AE SPL (50)
- * 460. GERMANIA - ANHALT - Friedrich II - (1904-1918) - 5 Mark 1914 per commemorare le nozze d'argento con Maria del Baden - (Jaeger 25 - Dav. 512) - Teste a sin. accollate - Al rovv. aquila spiegata - AR q.FDC (450)
- * 461. AUGSBURG - A nome dell'imperatore Ferdinando II - Taler 1627 - (Dav. 5028) - Veduta della città sormontata dal simbolo della «pigna» sorretto da due angeli - Al rovv. l'aquila imperiale spiegata e coronata - AR SPL (600)
- * 462. BADEN - Friedrich I - 5 Mark 1902 per i 50 anni di regno - (Jaeger 31 - Dav. 534) - AR q.SPL (250)

463. 5 Mark 1903 G - (Jaeger 33 - Dav. 535) - (BB) - 2 Mark 1904 - (Jae. 32) - (BB) - (Lotto di 2 valori)
- AR BB (200)
- * 464. 5 Mark 1906 - (Jae. 35 - Dav. 536) - (SPL) - 2 Mark 1906 - (Jae. 34) - (SPL) - (Lotto di 2 valori
emessi per commemorare le nozze d'oro con Luisa di Prussia) - AR SPL (300)
465. **Friedrich II** - (1907-1918) - 5 Mark 1907 commemorante la morte dell'arciduca Federico I - (Jae.
37 - Dav. 537) - (Al rov. due tracce di montatura a spilla - *Henkelspur*) - (BB) - 2 Mark 1907 com-
memorante la morte di Friedrich I - (Jaeger 36) - (*Fondi a specchio* - Polierte Platte - Proof) -
(q.FDC) - (Lotto di 2 valori) - AR BB/FDC (250)
- * 466. **Friedrich II** - (1907-1918) - 5 Mark 1907 commemoranti la morte di Friedrich I - (Jaeger 37 - Dav.
537) - Testa di Friedrich I a dr. con sotto * 1826 † 1907 - Al rov. aquila spiegata - AR
SPL/FDC (400)
467. 5 Mark 1908 - (Jae. 40 - Dav. 538) - (MB/BB) - 3 Mark 1908 - (Jae. 39) - (BB) - (Lotto di 2 valori)
- AR MB/BB 125
- * 468. **BAYERN - Maximilian Joseph I** - (1806-1825) - *Taler* 1818 - (Dav. 553) - Busto a dr. laureato - Al
rov. CHARTA MAGNA/BAVARIAE su cippo - *Commemora la Nuova Costituzione del 1818* - AR
SPL (400)
- * 469. **Ludwig I** - (1825-48) - *Taler* 1828 - (Dav. 562 - Jaeger 38) - Commemora la colonna eretta per i
10 anni della Costituzione del 1818 - AR SPL (600)
- * 470. *Taler* 1835 - (Dav. 575 - Jaeger 49) - Commemora il monumento eretto in Monaco in occasione
della partenza di Otto per la Grecia - AR SPL (600)
- * 471. **Maximilian II** - (1848-1864) - 2 *Gulden* 1855 - (Jaeger 84 - Dav. 604) - Testa a dr. - Al rov. la statua
della Patrona Bavariae eretta in Monaco - AR SPL (150)
- * 472. **Luitpold, Prinz Regent per Otto di Baviera** - 5 Mark 1911 per commemorare i 90 anni del Reg-
gente - (Dav. 619) - Testa a dr. ed aquila spiegata - AR SPL (250)
- * 473. **Ludwig III** - (1912-1918) - 5 Mark 1914 - (Jaeger 53 - Dav. 620) - Testa a sin. ed aquila - AR
SPL (400)
- * 474. **BRAUNSCHWEIG - LÜNEBURG - CELLE - Friedrich** - (1636-1648) - *Taler* 1639/H. S - (Dav. 6494 -
- Fiala tipo 552) - Busto a dr. - Al rov. scudo sormontato da 5 elmi con cimieri - AR - BB (300)
- * 475. **BREMEN - Freie Stadt** - 5 Mark 1906 - (Jaeger 60 - Dav. 630) - Stemma della città ed aquila -
AR SPL (650)
- * 476. **FRANKFURT - Città Libera - Gedenktaler** 1859 per i 100 anni della nascita di Schiller - (Dav. 650)
- Aquila spiegata e leggenda in campo - AR SPL (200)
- * 477. **HESSEN - CASSEL - Friedrich II** - (1760-1785) - *Taler* 1766 - (Dav. 2302) - Testa a dr. e stemma
coronato - (*Piccoli sfregi di conio*) - AR BB/SPL (400)
- * 478. **HESSEN - DARMSTADT - Ernst Ludwig** - (1892-1918) - 5 Mark 1904 - Commemora i 400 anni della
nascita di Filippo il Magnanimo - Teste a sin. accollate - Al rov. aquila spiegata - (Dav. 712 - Jae-
ger 75) - AR SPL (450)
- * 479. **LÜBECK - Freie Stadt** - 5 Mark 1904 - (Jaeger 83 - Dav. 726) - Aquila bicipite spiegata e cari-
cata dello scudetto della città - Al rov. l'aquila bicipite coronata - **Raro** - AR SPL (800)
- * 480. **MECKLENBURG - SCHWERIN - Friedrich Franz IV** - (1897-1918) - 5 Mark 1904 per commemo-
rare le nozze con Alexandra del Braunschweig-Lüneburg - (Jae. 87 - Dav. 730) - Teste a sin. accol-
late - Al rov. aquila spiegata e coronata - AR SPL/FDC (300)
- * 481. 5 Mark 1904 - (Jaeger 87 - Dav. 730) - Altro esemplare simile - AR SPL (280)
- * 482. 2 Mark 1904 - (Jae. 86) - Simile - AR SPL (150)
- * 483. **PREUSSEN - Friedrich Wilhelm II** - (1786-1797) - *Taler* 1796 - (Dav. 2599) - Busto a dr. - Al rov.
stemma coronato tra due Ercoli stanti - AR SPL (350)
- * 484. **Friedrich Wilhelm IV** - (1840-61) - 2 *Taler* 1855 - (Dav. 272) - Testa a dr. - Al rov. stemma su
padiglione - (*Esemplare di splendida conservazione e con bellissima patina*) - AR - q.FDC (550)
- * 485. **Wilhelm I** - (1861-1888) - 2 *Taler* 1867 - (Dav. 783) - Testa a dr. - Al rov. aquila spiegata e coronata
- AR q.SPL (600)
- * 486. **Friedrich III** - (Dal 9/3 al 15/6 del 1888) - 5 Mark 1888 - (Jae. 99 - Dav. 787) - AR - SPL (300)
- * 487. 2 Mark 1888 - (Jae. 98) - AR SPL (100)

- * 488. **Wilhelm II** - (1888-1918) - 5 Mark 1901 per i 200 anni della fondazione del Regno di Prussia - (Dav. 790 - Jaeger 106) - Busti a sin. accollati di Friedrich I e Wilhelm II - Al rov. aquila spiegata - (Esemplare con i fondi a specchio - Polierte Platte- Proof) - AR FDC (250)
- 489. 5 Mark - 1901 per commemorare i 200 anni del Regno di Prussia - (Jae. 106 - Dav. 790) - (SPL) - 2 Mark 1901 - (Jae. 105) - Simile - (q.FDC) - (Lotto di 2 valori) - AR SPL/FDC (250)
- 490. 3 Mark 1913 per i 25 anni di regno - (Jae. 112) - (SPL) - 2 Mark 1913 - (Jae. 111) - Simile - (SPL) - (Lotto di 2 valori) - AR SPL (100)
- 491. 5 Mark 1913 - (Jae. 114 - Dav. 791) - (q.SPL) - 3 Mark 1914 - (Jae. 113) - (SPL) - (Lotto di 2 valori) - AR SPL (150)
- * 492. 3 Mark 1913 per il centenario delle Guerre d'Indipendenza - (Jae. 1913) - 2 Mark 1913 - (Jae. 109) - Simile - (Lotto di 2 valori) - AR SPL (75)
- * 493. **SACHSEN - ALBERTINISCHE LINIE - Christian I** - (1586-1591) - Taler 1589 - (Merseburger 744) - Busto a dr. - Al rov. stemma sormontato da elmi con cimieri - AR SPL (500)
- * 494. **Johann Georg I** - (1611-56) - Taler 1631 - (Merseburger manca) - Busto a dr. - Al rov. stemma multiplo sormontato da 6 elmi con cimieri - AR SPL (350)
- * 495. **ERZBISTHUM MAGDEBURG - August** - (1638-80) - 1/3 di Taler 1671 - HH - F - Busto a dr. - Al rov. stemma coronato - AR q.SPL (200)
- * 496. **REGNO - Johann** - (1854-1873) - 2 Taler 1822-1872 per i 50 anni di matrimonio con Amalia di Baviera - (Jaeger 133 - Dav. 899) - Busti a dr. accollati - Al rov. date, tra rami di lauro e quercia sormontate da corona - AR SPL (350)
- * 497. **Georg** - (1902-1904) - 5 Mark 1902 commemoranti la morte del fratello Alberto - (Jaeger 128 - Dav. 902) - Testa di Albert a dr. - Al rov. l'aquila spiegata - AR SPL/FDC (300)
- 498. 5 Mark 1903 - (Jae. 130 - Dav. 903) - (BB) - 2 Mark 1903 - (Jae. 129) - (SPL) - (Lotto di 2 esemplari) - AR BB/SPL (400)
- * 499. **Friedrich August III** - (1904-1918) - 5 Mark 1904 commemoranti la morte di Georg - (Jae. 133 - Dav. 904) - AR q.FDC (400)
- 500. 2 Mark 1904 - (Jae. 132) - Simile - AR SPL (100)
- * 501. 5 Mark 1909 per i 500 anni dell'Università di Lipsia - (Jae. 139 - Dav. 906) - AR FDC (400)
- * 502. 5 Mark 1909 commemoranti il V centenario dell'Università di Lipsia - (Jaeger 138 - Dav. 906) - Altro esemplare simile - AR SPL/FDC (350)
- * 503. 2 Mark 1909 - (Jae. 138) - Simile - AR FDC (120)
- * 504. **SACHSEN - WEIMAR - Wilhelm Ernst** - (1901-1918) - 5 Mark 1908 - Per i 350 anni dell'Università di Jena - (Jaeger 161 - Dav. 849) - AR q.FDC (500)
- * 505. **WEIMARER REPUBLIK** - (1923-1933) - 5 Mark 1925 A - (Jae. 322) - «Jahrtausendfeier der Rheinlande» - AR q.FDC (200)
- * 506. 5 Mark 1925 D - «Jahrtausendfeier der Rheinlande» - (Jaeger 322 - Dav. 965) - AR - SPL (250)
- * 507. 3 Mark 1925 A - (Jae. 321) - Simile - AR q.FDC (100)
- * 508. 5 Mark 1729-1929 A - Per i 200 anni della nascita di Lessing - (Jaeger 336 - Dav. 969) - AR SPL (300)
- * 509. 5 Mark 1929 D - Per i 200 anni della nascita di G. E. Lessing - (Jae. 336) - AR SPL (300)
- * 510. 3 Mark 1929 F - (Jae. 335) - Simile - AR q.FDC (200)
- * 511. 5 Mark 1929 D - Per i 10 anni della Nuova Costituzione - (Jae. 341) - AR q.FDC (400)
- * 512. 5 Mark 1929 D - Per i 10 anni della Nuova Costituzione - (Jaeger 341 - Dav. 971) - Altro esemplare simile - AR SPL (350)
- * 513. 3 Mark 1929 D - (Jae. 340) - Simile - AR q.SPL (100)
- * 514. 5 Mark 1930 A - «Graf Zeppelin» - (Jae. 343) - AR q.FDC (200)
- * 515. 5 Mark 1930 F - (Jaeger 343 - Dav. 972) - «Graf Zeppelin» - AR SPL (400)
- * 516. 3 Mark 1930 A - (Jae. 342) - Simile - AR SPL (150)
- * 517. 5 Mark 1930 J - Per l'evacuazione di Rheinland - (Jae. 346) - AR SPL (450)

- * 518. 3 Mark 1930 A - (Jae. 345) - Simile - AR q.FDC (150)
- * 519. **GIAPPONE** - Mutsuhito - (1867-1912) - 5 Yen 1870 - (Frie. 47) - AU q.FDC (3500)
- * 520. 2 Yen 1870 - (Frie. 48) - AU SPL (1500)
- * 521. **GRECIA** - Costantino II - (1964-1973) - Serie composta da: 100 e 20 Drachmai 1967 - (Frie. pag. 431/12-13) - Stemma coronato tra due Ercoli - Al rov. Fenice sul rogo e soldato stante a sin. - (Lotto di 2 valori) - AU FDC (1000)
- * 522. **INGHILTERRA** - George III - (1760-1820) - 6 Shillings - Bank Dollar 1804 - IRELAND - (Dav. 102) - Busto a dr. laureato - Al rov. l'Irlanda seduta a sin. - (Al rov., finemente incisa nel campo a caratteri corsivi in lingua inglese, la scritta M. A. Iles to Mas. r Iles - Si tratta della dedica, su un esemplare in conservazione proof, di un funzionario della Zecca ad un suo familiare all'epoca della coniazione) - (Fondi a specchio - Polierte Platte - Proof) - AR FDC (600)
- * 523. **Victoria** - (1837-1901) - Medaglia militare per la Campagna d'Egitto - (mm. 36 - gr. 42) - Busto a sin. velato e diadematato - Sulle due fasce metalliche: GEMAIZAH 1888 - TOSKI 1889 - Al rov. sfinge a sin. - Sul contorno scritta araba a caratteri incusi - AR BB/SPL (80)
- * 524. **George V** - (1910-1936) - Medaglia militare 1914-1918 - (mm. 36 - gr. 33) - Testa a sin. - Al rov. eroe ignudo su cavallo al passo verso dr. - Sul contorno, a caratteri incusi 46347 PTE. H. THOMPSON. LEIC. R. - AR BB (50)
- 525. Medaglia militare 1914-1918 - Simile alla precedente - Sul contorno a caratteri incusi: 25164 PTE. J. W. BLACKBURN. YORK & LANC. R. - AR q.SPL (60)
- * 526. **George VI** - (1936-52) - Serie senza oro - «Specimen Coins» 1937 per l'incoronazione formata dai seguenti valori in astuccio originale: Crown - ½ crown - 2 Shillings - 1 Shilling + 1 Shilling - Six pence - 4 - 3 + 3 - 2 - 1 : 1 penny - ½ penny - 1 Farthing - 3 pence - AR + AE FDC (500)
- * 527. **LIECHTENSTEIN** - Johann II - (1858-1929) - 5 Kronen 1900 - (Dav. 216) - Testa nuda a sin. - Al rov. stemma coronato tra rami - (5000 esemplari conati) - Raro - AR SPL (600)
- * 528. 5 Kronen 1904 - (Dav. 216) - Testa a sin e stemma coronato tra rami - AR SPL (300)
- * 529. **MESSICO** - Repubblica - 50 Pesos 1821 - 1921 - (Frie. 172) - AU SPL (800)
- * 530. **MONACO** - (Principato di) - Ludovico I Grimaldi - (1662-1701) - Luigino 1668 - (CNI 38 - Gambellini 134) - Busto muliebre a dr. - Al rov. IPSOQVE. FIT. VTILIS. VSV - Scudo coronato - (Ai tipi del luigino di Dombes) - Raro - AR MB/BB (300)
- * 531. **Honoré V** - (1819-1841) - 1 décime 1838 BORREL - (Gadoury 43 - Craig 2 - CNI 22) - Testa a sin. - Al rov. valore e data in corona di quercia - Sigle di zecca «due mani che si stringono» - M/C - AE SPL (100)
- * 532. 5 centimes 1837 - BORREL (CNI 9) - Simile - AE SPL (100)
- * 533. 5 centimes 1838 - ESSAI ROGAT - (CNI 25) - Simile - AE q.FDC (250)
- * 534. **Rainier III** - (Dal 1949) - Serie di 8 pezzi 1950 in argento ESSAI, in astuccio originale, composta da 100-50-20-10 francs (4 pieforts e 4 normali) - (Gadoury 64-63-62-61) - Fondi a specchio - Polierte Platte - Proof - AR FDC (750)
- * 535. **OLANDA** - KAMPEN - A nome di Matthias I imperatore del S. R. I. - 3 Stuiver 1683 - (Deimonte 1113) - Stemma coronato - Al rov. aquila bicipite spiegata e coronata - AR BB (350)
- * 536. **UTRECHT** - Cavalier d'argent 1774 - (Delmonte 1031 - Dav. 1832) - Cavaliere su cavallo al galoppo verso dr. - Al rov. stemma coronato sorretto da due leoni - AR SPL (500)
- * 537. **PERU'** - Repubblica - 100 Soles 1957 - (Frie. 78) - (551 pezzi conati) - Molto raro - RR - AU q.FDC (1200)
- * 538. **PORTOGALLO** - Giovanni, Principe Reggente - (1799-1816) - 400 Reis 1813 - (Dav. tipo 259) - Stemma coronato e croce accantonata da rosoni - AR SPL (100)
- * 539. **Carlos I** - (1889-1908) - 1000 Reis 1899 - Testa nuda a dr. - Al rov. stemma su manto coronato - AR SPL (120)
- * 540. **ROMANIA** - Carlo I principe - (1866-1881) - 5 lei 1881 - (Dav. 272) - Testa a sin. - Al rov. stemma su manto coronato - (Esemplare con bellissima patina e di conservazione inconsueta per questo tipo di moneta) - AR SPL/FDC (180)
- * 541. **Carlo re** - (1881-1914) - 5 lei 1906 - Commemoranti i 40 anni di regno - Testa di Carol I a sin. re - Al rov. testa giovanile a sin. di Carol principe - AR SPL (120)

- * 542. **SPAGNA - Juana y Carlos I** - (1506-1516) - 1 Escudo per Segovia - (Vicenti 52 - Frie. 46) - Stemma coronato tra acquedotto e sigla P sormontata da cerchietto - Al rov. croce in cornice di 4 centine semplici unite da losanghe, con tre globetti disposti a triangolo alle punte interne - **Raro** - AU SPL (500)
- * 543. 1 Escudo per Toledo - (Vicenti 200 - Frie. 45 a) - Stemma coronato tra T - M - Al rov. croce in cornice di quattro centine con trifogli alle punte interne - AU q.SPL (500)
- * 544. 1 Escudo per Sevilla - (Vicenti 196 - Fr. 45) - Simile, ma * - S ai lati dello stemma - AU SPL (400)
- * 545. 1 Escudo per Sevilla con P rovesciata e S - (Vicenti 197 var. - Frie. 45) - AU SPL/BB (350)
- * 546. 1 Escudo per Sevilla - (Vicenti 199 - Frie 45) - Simile, ma S - * ai lati dello stemma - AU SPL (400)
- * 547. **Filippo V di Borbone** - (1700-1746) - 8 Escudos 1737 Mexico - (Frie. 8 - Vicenti 1521) - Busto a dr. - Al rov. stemma coronato - (*L'esemplare sarebbe splendido se non presentasse 4 piccoli segni di montatura a spilla al rov. e due piccoli graffi sul fondo davanti al busto reale*) - AU BB (2750)
- * 548. **Carlos IV** - (1788-1808) - Da 8 reales 1796 S - CN - (Vicenti 4703 - Dav. 1701) - Busto a dr. e stemma coronato - **Raro** - AR BB (350)
- 549. **SVIZZERA - BERN** - 5 Batzen 1808 - (Divo/Tobler 35 - Craig 81) - Stema ovale coronato tra rami di palma - Al rov. valore in corona tra rami di quercia - AR BB/SPL (70)
- * 550. **GENEVE** - Da 6 fiorini 4 soldi e 6 denari 1795 - (Divo/Tobler 1034) - Le armi di Ginevra entro corona - Al rov. valore al centro di un sole raggiante - AR SPL (600)
- * 551. **GRAUBUNDEN** - (Grigioni) - **Roveredo - Gian Francesco Trivulzio** - (1526-49) - *Testone* - (CNI 2 var.) - Busto a sin. corazzato e a testa nuda - Al rov. San Blasio seduto di fronte e benedicente - **Molto raro** - **RR** - AR BB/SPL (4200)
- 552. **Canton** - 5 Batzen 1820 - (Divo/Tobler 179 b) - I tre stemmi allacciati e sorretti da due mani - Al rov. valore in corona di lauro e quercia - AR BB/SPL (150)
- * 553. 4 Franken 1842 per i Tiri - (Divo 44 - Dav. 372) - Tre stemmi ovali sorretti da tre mani uscenti dalle nubi - Al rov. scudo elvetico su fucili e bandiere tra rami - **Raro** - AR q.SPL/BB (1000)
- 554. **LUZERN** - ¼ di Gulden o 10 Schilling 1793 - (Divo/Tobler 559) - Stemma coronato e ornato di festone - Al rov. croce formata da quattro coppie di L contrapposte - AR BB (100)
- * 555. 4 Franken 1814 - (Divo/Tobler 53 - Dav. 364) - Scudo di Lucerna tra rami di palma - Al rov. guerriero stante con alabarda e scudo - AR SPL (400)
- * 556. 1 Franken o 10 Batzen 1812 - (Divo/Tobler 55 b) - Scudo coronato tra rami di palma - Al rov. guerriero stante a sin. - AR SPL/BB (200)
- * 557. 5 Batzen 1810 - (Divo/Tobler 57 a) - Stemma coronato tra rami di palma - Al rov. valore e data tra rami di lauro - AR SPL (150)
- * 558. **NIDWALDEN** - 5 Batzen 1811 - (Divo/Tobler 92 - Craig 13) - (3600 esemplari conati) - Lo scudo cantonale tra rami di lauro e palma - Al rov. valore e data tra rami di quercia - **Raro** - AR q.FDC (300)
- * 559. **TICINO** - ¼ di franco 1835 - (CNI 13 - Divo/Tobler 217) - Scudo cantonale tra rami - Al rov. valore tra rami di quercia - AR FDC (200)
- * 560. **ZÜRICH** - 40 Batzen o Neutaler 1813 - (Divo/Tobler 18 - Dav. 366) - Scudo di Zurigo ornato di festone di quercia - Al rov. leggenda tra rami di lauro - q.FDC (500)
- * 561. **CONFEDERAZIONE** - *Medaglia d'oro* 1971 per commemorare i 170 anni del Ponte di Napoleone sul Sempione e la costruzione della Cappella dei Caduti nelle guerre 1914-18 e 1939-45 - (mm. 33 - gr. 26 - Ditta ARGOR di Chiasso) - AU FDC (500)
- 562. *Medaglia* 1888 per i Tiri Cantionali di Interlaken - (mm. 45,50 - gr. 37 - Autore H. BOVY) - Gli stemmi (elvetico, bernese e di Interlaken) disposti a triangolo su fucili decussati - Al rov. milite stante con vessillo e scudo - (Martin 129) - AR SPL (150)
- * 563. **URUGUAY - Repubblica** - 20 centesimos 1844 - Sole raggiante visto di fronte - Al rov. valore 20 entro cerchio tra rami di palma - **Molto raro** - **RR** - AE q.FDC (500)

(Questa moneta, già di per sé molto rara, è da considerarsi rarissima per la conservazione - Valutata «Rare» nel World Coins in conservazione FDC).

MEDAGLIE DAL SEC. XV AL SEC. XVIII

(RINASCIMENTALI E BAROCHE)

AQUILEIA

- * 564. **Ludovico Scarampi** - (Padovano 1402-1465) - *Medaglia* mm. 40 - (Opera di Anonimo del XV Secolo) - (Armand II a pag. 37/2 - Collezione Kress 212) - Testa a dr. - Al rov. ECCLESIA RESTITUTA - Corteo trionfale e tempio - Allude all'ingresso del Patriarca in Aquileia - (*Lodovico III Scarampo Mezzarotta, elevato al patriarcato di Aquileia nel 1444, concluse con Venezia un trattato di pace nel 1445, con il quale esercitava il potere spirituale su tutto il patriarcato e quello temporale sulla città di Aquileia e le terre di San Vito e San Daniele nel Friuli, rinunciando definitivamente ad ogni altro dominio. Egli fu anche generale dell'esercito della Chiesa sotto il Pontificato di Eugenio IV, Nicolò V e Callisto III*) - **Rarissima** - **RRR** - (Foro in basso sotto il collo) - Originale - AE BB (800)

BERGAMO

- * 565. **Giacomo Carrara, conte con Maria Anna Passi sua moglie** - *Medaglia* s.d. - (mm. 45 - Autore CO-RAZZINI) - Busto dei due coniugi a dr. accollati - Al rov. PRO. BONIS. ARTIBVS. BERGOMI. COLENDIS/PINACOTHECAM ET LYCEUM E REXERE - Veduta del Palazzo Carrara a Bergamo - **Rara** - Originale - AE SPL (150)
(*Medaglia coniata per commemorare l'istituzione dell'Accademia Carrara a Bergamo - Il testamento del conte Giacomo Carrara fu aperto nel 1794 - La medaglia è del 1797 circa.*)
- * 566. **Gerolamo Ascanio Giustiniani** - (Pretore e Vice-prefetto di Bergamo) - *Medaglia* 1782 - (mm. 45 - Autore SAMSON) - Busto nudo a dr. - Al rov. OPTIMO PRAETORI AC PROPRAEFECTO - Caduceo alato tra rami di lauro e palma - All'esergo MERCATORES/BERGOMI/1782 - *Con forte doratura d'epoca* - AE dorato SPL (150)

BOLOGNA

- * 567. **Giovanni II Bentivoglio** - (1462-1506) - *Medaglia* - (mm. 105 - Autore SPERANDIO di MANTOVA) - JOANES. BENTIVOLVS. BO-NON. LIBERTATI PRINCEPS. - Busto a sin. in altissimo rilievo, con berrettino e grande collana a catena - Al rov. due amorini sostengono lo scudo dei Bentivoglio - Esergo OPVS. SPERANDEI - (Hill 355 - Armand I, pag. 65/7 - Kress manca) - *Splendida conservazione e bellissima patina* - **Di eccezionale rarità** - **RRRR** - Originale - AE - SPL (5000)

(*Giovanni II Bentivoglio, figlio di Annibale, nacque a Bologna nel 1443. Morì nel 1509. Di quella «signoria» non ancora definita politicamente, come quella dei Medici nel periodo della repubblica fiorentina, fu un tipico «principe» rinascimentale. Gli splendidi ritratti dello Sperandio, del Francia e della sua Scuola lo testimoniano anche visivamente. Governò Bologna, di fatto, dal 1462 al 1506. Strinse parentele e amicizie con i maggiori principi e duchi del suo tempo acquistando potenza, onori e ricompense. Splendida la sua «corte» in Bologna per il fasto, il gaudio e la cultura. Ingrandì e abbellì la sua città. Ma tanti onori e tante ricchezze generarono, come di consueto, in quel tempo, gelosie e rancori. I suoi nemici vennero trucidati, uccisi ed esiliati. E furono numerosi. Per opera soprattutto dei suoi tre figli, gaudentemente feroci, Alessandro, Annibale ed Hermes. La stima e l'amore dei suoi concittadini si tramutarono in odio. La caduta di Carlo VIII sconvolse poi tutte le sue alleanze, così che si trovò senza alleati nella guerra contro Giulio II e Luigi XII di Francia. Nel 1506, il Bentivoglio, sconfitto a Castelfranco e a Castelbolognese, abbandonò definitivamente Bologna con la sua numerosa famiglia. Vagò di città in città scomunicato, e a Milano, nel castello sforzesco, morì di crepacuore e sgomento. Secondo il Foville questa medaglia dovrebbe essere datata verso il 1462 quando Giovanni venne proclamato principe della Repubblica Bolognese all'età di 19 anni. Il ritratto, anche se di un uomo di giovane età, non sembra però appartenere ad un giovane principe di 19 anni. Altri datano questa medaglia nel 1464, anno del suo matrimonio con Ginevra Sforza dei duchi di Pesaro, per i due amorini del rovescio che sorreggono lo stemma. Sull'artista, Sperandio di Mantova, scultore e medaglista, figlio dell'orafo Bartolomeo di Sperandio, si può dire, data la sua grande fama, che nacque a Mantova nel 1425 e morì sempre a Mantova nel 1495 circa. Fu al servizio degli Este a Ferrara e dei Bentivoglio a Bologna. Tra i massimi medaglisti del Rinascimento Italiano, lasciò anche notevoli capolavori di scultura lignea, marmorea e di bronzo.*)

- * 568. **Garganelli Domenico** - (Letterato bolognese del XV-XVI Secolo) - *Medaglia in piombo* - (Vecchia fusione) - (mm. 76 - Autore incerto - *Attribuita da certuni allo Sperandio e da altri a Niccolò dell'Arca*) - Busto a sin. con berretto e sciarpa - Al rov. putto stante di fronte con elmo ornato di cimiero e appoggiato allo scudo Garganelli - (*Il Mazzucchelli pone questo personaggio verso la metà del sedicesimo secolo, anche se il costume lo riporta al XV secolo. Se fosse della seconda metà del XVI secolo cadrebbe l'attribuzione allo Sperandio*) - (Hill 633 - Armand II, pag. 171/36) - PB BB (500)
- * 569. **Isabella Manfro de' Pepoli** - *Placchetta uniface in piombo* - 1571 - (mm. 65,5 - Autore Pastorino de' Pastorini) - Busto della nobildonna a dr. - Sul taglio del braccio .P. in incuso - (Collezione Kress 328) - (*Piccolo foro in alto sopra la testa*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - Piombo q.SPL (350)
- * 570. **Francesco M. Zanotti** - (1692-1777) - *Medaglia* mm. 57 - (Opus di Filippo Balugani) - Busto a sin. - Al rov. INVENIT - DOCVIT - PLACVIT - Obelisco tra Minerva seduta a dr. e un genietto alato con corona di lauro in mano - All'esergo PRAECEPTORI ET AMICO/CASALIVS. BENTIV. PALEOT/DEDICAVIT - (*Letterato, filosofo e fisico, fu professore di filosofia dal 1718 nell'Università di Bologna e dal 1723, Segretario dell'Istituto delle Scienze e poi presidente. Nei suoi scritti tentò di conciliare le teorie aristoteliche con le dottrine più scientifiche e moderne di Cartesio e Newton*) - **Molto rara** - **RR** - (*Con doratura d'epoca*) - AE BB/SPL (550)
- * 571. **Luigi Ferdinando Marsigli** - (1658-1730) - *Medaglia* 1731 istituita dall'Accademia delle Scienze di Bologna per ricordare il socio e mecenate - (mm. 57 - Autore non indicato) - Busto a sin. drappeggiato e corazzato - Al rov. NIHIL - MIHI - Il sole illumina la città di Bologna - (*Luigi Ferdinando Marsili o Marsigli, fu scienziato, viaggiatore e uomo politico di grande attività ed iniziativa. Senza aver compiuto studi regolari scrisse notevoli Diari di Viaggio e Osservazioni geografiche e geologiche che ebbero allora, importanza d'avanguardia. Fu anche amico e consigliere di Cristina di Svezia, nonché inviato dell'esercito di Leopoldo I il Grande nelle trattative con la Turchia. Partecipò alla Guerra di Successione di Spagna e, accusato nella difesa di Breisac, degradato e depauperato dei suoi averi. Alla sua città, Bologna, donò tutto quello che raccolse in tanti anni di appassionata ricerca tra l'una e l'altra sua attività*) - **Molto rara** - **RR** - AE SPL (450)
- * 572. **Laura Maria Caterina Bassi Verati** - (1711-1778) - *Medaglia* 1732 - (mm. 70 - Autore A. Lazari) - Busto a sin. laureato con cappa d'ermellino - Splendido finissimo ritratto muliebre - Al rov. SOLI CUI EAS VIDISSE MINERVAM - Minerva con scudo e lampada e la Cultura con libro e corona - Tra le due figure allegoriche globo su tripode sormontato da civetta - (*Dalla leggenda che illustra questo splendido ritratto di donna si può rilevare che la Bassi-Verati era lettrice pubblica presso il Collegio Filologico di Bologna e socio dell'Istituto Scientifico*) - (Cfr. «Medaglia» N. 6 a pag. 33) - **Molto rara** - **RR** - AE SPL (750)

BRESCIA

- * 573. **Vincenzo Maggi** - († nel 1563) - *Medaglia* - (mm. 34 - Anonimo del XVI secolo) - (Armand II - pag. 207/20) - Busto barbuto a sin. a testa nuda - Splendido ritratto - Al rov. NON. EST. VOLUNTIS. NEQUE. CVRRENTIS. SED. MISERENTIS. DEI. - Barca sulle onde a dr. con rematore e genio alato - (*Vincenzo Maggi, filosofo bresciano, morto nel 1563 o 1564, studiò e insegnò a Padova e Ferrara. Nel suo Commento alla Poetica di Aristotele rivelò l'influsso della Riforma cattolica sulle teorie umanistiche*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (350)

CARPI

- * 574. **Alberto Pio Savoia, conte di Carpi** - (1475-1531 - Allievo e protettore di Aldo Manuzio, il celebre editore rinascimentale italiano) - *Medaglia* - (mm. 70 - Autore sconosciuto) - Busto a dr. con berretto in altissimo rilievo - *Splendido ritratto di grande espressività* - Al rov. VNI su ara ardente con agnello in sacrificio tra rami di lauro e palma - (Hill 1184 - Armand II, pag. 92/16 - Collezione Kress manca) - (*In alto, nel giro della leggenda piccolo foro*) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE SPL (2000)

FANO

- * 575. **Girolamo Rainaldi** - (1570-1655) - *Medaglia* 1616 - (mm. 61 - Autore non indicato) - Busto a sin. - Al rov. PORTV. BURGHECIO. BENE. ET. FELICITER. FACTO nel giro - In campo COL. IVL./FANES. TRIS - Veduta della Fortezza e del Porto di Fano - (*Girolamo Rainaldi fu architetto allievo del ticinese Domenico Fontana. Per Sisto V eresse una chiesa a Montalto città natale del pontefice. Tra le sue opere più significative il Palazzo Doria Pamphili in Piazza Navona a Roma, il Palazzo Ducale di Modena, il Palazzo del Giardino a Parma, il Collegio dell'Ordine a Bologna. Oltre all'architettura «d'arte» anche quella di pubblica utilità come appunto il Porto di Fano, un ponte sul Tevere e uno sul Nera*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - *Splendida medaglia con magnifica patina* - AE SPL (800)

FERRARA

- * 576. **Girolamo Sacrata** - *Placchetta uniface* 1560 - (mm. 62 - Autore Pastorino de' Pastorini) - Busto di $\frac{3}{4}$ a dr. - Sul taglio del braccio «P. in incuso» - (Armand I - pag. 206/109 - Collezione Kress 331) - (*Piccolissimo foro in alto oltre il cerchio di globetti*) - *Splendido ritratto e splendida patina* - Originale - AE q.SPL (800)
- * 577. **Ottavio Tassono d'Este (?)** - *Medaglia* 1606 - (mm. 52,50 - Opera di artista sconosciuto) - Busto a sin. corazzato e a testa nuda portante sul petto l'aquila estense e la croce di Gerusalemme - Splendido ritratto di grande rilievo - Al rov. + ARCE. ANTIQVA. LABENTE. NOVAM. EXTRV. XIT - Prospetto della Fortezza d'Este ricostruita - (Cfr. Asta Sotheby 12.6.1974 al n. 38) - **Molto rara** - RR - *Splendida medaglia con bellissima patina* - Originale - AE SPL (800)

FIRENZE e TOSCANA

- * 578. **Dante Alighieri** - (1265-1321) - *Medaglia* - (mm. 52 - Di Scuola Fiorentina della fine del XV secolo) - (Kress tipo 299 - Armand II pag. 11/1) - Busto di Dante a dr. laureato - Al rov. Dante guarda i gironi del Purgatorio - In alto grande arcobaleno - (*Piccolo foro in alto sopra la testa del poeta*) - (*Questa medaglia che ricorda come composizione del rovescio, il quadro di Domenico da Michelino nel Duomo di Firenze, compare in diversi diametri*) - Originale - AE SPL/BB (500)
- * 579. **Cosimo I de' Medici** - (1536-1574) - *Medaglia* s.d. - (mm. 39 - Autore D. Poggini) - (Armand I - pag. 256/10) - Busto a dr. a testa nuda drappeggiato e corazzato - Al rov. THVSCORVM ET LI. GVRVM SECVRITATI - In campo ILVA/RENASCENS - Veduta del porto di Portoferraio - Originale - **Molto rara** - RR - AE q.SPL (700)
- * 580. *Medaglia* 1561 - (mm. 41 - Autore D. Poggini) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. PVBLICAE. COMMODITATI - Veduta prospettica della Via dei Magistrati a Firenze - Sullo sfondo il Palazzo Vecchio - In primo piano figura allegorica con bilancia e cornucopia - (Armand II pag. 256/13 - Kress 341 - Panvini/Rosati 195) - **Molto rara** - RR - Originale - AE BB (600)
- * 581. *Medaglia* 1561 - (mm. 40 - Autore D. Poggini) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. HETRVRIA PACATA - Figura muliebre, con cornucopia ed insegna militare, stante tra leone (per Firenze) e lupa (per Siena) - (Armand I - pag. 256/12) - *Allude all'unione di Siena a Firenze* - **Molto rara** - RR - Originale - (*Piccolo foro sopra la testa del Granduca*) - AE BB/SPL (600)
- * 582. **Maria Maddalena d'Austria arciduchessa di Toscana** - (Figlia dell'arciduca d'Austria Carlo e moglie di Cosimo II) - *Placchetta uniface* - (mm. 92 - Autore Guillaume Dupré) - Busto a sin. con grande colletto e raffinata acconciatura - (Kress tipo 562) - (*Fondi ritoccati*) - **Molto rara** - RR - Originale - AE BB (500)
- * 583. **Cosimo III de' Medici** - (1670-1723) - *Medaglia* 1684 - (mm. 90 - Autore Massimiliano Soldani - Benzi) - Busto a dr. drappeggiato e corazzato - Al rov. SIC STABIS - Sullo sfondo tempio alla Pace - In primo piano la Fede seduta a dr. riceve l'omaggio del Granduca - Tra i due un mucchio d'armi e cose militari - (*In alto, nel giro, piccolo foro*) - **Rarissima** - RRR - (*Allude, forse, al regolamento dei rapporti fra Stato e Chiesa con l'allentamento dei vincoli di subordinazione del Clero all'autorità civile*) - (Cfr. «Medaglia» n. 10 a pag. 16/6) - AE SPL (1350)
- * 584. **Giovanni Gastone de' Medici** - (Figlio secondogenito di Cosimo III, Principe di Etruria, poi Granduca di Toscana dal 1723 al 1737) - *Medaglia* 1685 - (mm. 86 - Autore M. Soldani-Benzi) - Busto del principe a dr. - *Splendido ritratto giovanile* (il principe aveva allora 14 anni essendo nato nel 1671) - Al rov. NVLLA. NISI. ARDVA. VIRTVS - L'angelo della Fede, indica ad un giovane uomo la vetta da raggiungere - (Cfr. «Medaglia» n. 10 - pag. 17/8 - Panvini-Rosati 244) - *Medaglia di grande bellezza artistica e di splendida conservazione* - **Rarissima** - RRR - AE SPL (1100)
- * 585. **Francesco Redi** - (1626-1684 a Pisa) - *Medaglia* 1684 - (mm. 88 - Autore M. Soldani-Benzi) - Busto del Redi, patrizio aretino, a dr. - Al rov. CANEBAM - Dionisio con tirso e calice tra baccanti e satiri - (Cfr. «Medaglia» n. 10 - pag. 34-35 - Panvini-Rosati 241) - (*Piccolo foro in alto nel giro*) - **Molto rara** - RR - Originale - AE SPL (1300)
- * 586. *Medaglia* 1684 - (mm. 88 - Autore M. SOLDANI-BENZI) - Busto del Redi a dr. - Al rov. tempio sullo sfondo con SALVTI sul frontone - In primo piano Minerva, o la Scienza, solleva il velo dal volto della Malattia seduta a dr. e appoggiata ad un cippo da cui si erge un serpente - **Molto rara** - RR - Originale - AE SPL (1300)

- * 587. *Medaglia 1684* - (mm. 88 - Autore M. SOLDANI-BENZI) - Busto del Redi a dr. - Al rov. AERE PEREMNIVS - Figura galeata (la Scienza) riceve dalla Fama, che calpesta il tempo, una corona di lauro - Sullo sfondo le rovine di un tempio - **Molto rara - RR - Originale** - (Fondi leggermente ritoccati al dir.) - AE q.SPL (800)
- (Queste tre medaglie sono state eseguite dal Soldani nel 1684, anno della morte di Francesco Redi, medico e poeta - Di cultura eclettica (conosceva persino l'arte della scherma, del flauto e delle lingue, anche l'arabo!), fu grande ricercatore di testi antichi che annoverò nella sua splendida biblioteca passata poi alla Laurenziana. Fu medico di Ferdinando II e di Cosimo III. Autore del «Bacco in Toscana» per il quale è universalmente noto, lasciò altre opere letterarie e una grande produzione scientifica con vere scoperte. - Queste tre splendide medaglie del Soldani illustrano appunto la sua attività letteraria e scientifica e la fama conquistata con il suo eclettismo).
- * 588. **Vittoria Della Rovere** - (Granduchessa di Toscana - Moglie di Cosimo III) - *Medaglia 1685* - (mm. 86,5 - Autore M. SOLDANI-BENZI) - Busto a dr. velato - Al rov. DOS. IN. CANDORE - Figura femminile (Venere?), su cocchio marino trainato da due delfini, tra Nereidi e Trifoni, porta una conchiglia con perla - («Medaglia» n. 10, pag. 16/7 - Panvini-Rosati 242) - (Nel giro in alto piccolo foro) - **Rarissima - RRR - Originale** - AE SPL (900)
- * 589. **Clemente XII** - (1730-40) - *Medaglia 1730* per l'Elezioe al Pontificato - (mm. 93 - Autore M. SOLDANI-BENZI) - Busto a dr. con camauro, mozzetta e stola - Al rov. EXPECTATA. VENIS - Figura galeata su nubi con spada, fascio e tre amorini, uno con bilancia, sul mondo - (Panvini-Rosati 245) - **Molto rara - RR - Originale** - AE SPL (600)
- * 590. **Giuseppe Carillo de Albornoz duca di Montemar (?)** - *Medaglia 1735* - (mm. 91 - Autore non indicato, ma M. SOLDANI-BENZI) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. RECUPERATIS - La Vittoria stante di fronte su cumulo d'armi tiene nella dr. due corone e nella sin. una corona granducale - **Molto rara - RR - Originale** - AE SPL (900)
- * 591. **Altoviti-Neri card. Filippo** - (Vescovo di Fiesole) - *Medaglia 1685* - (mm. 73 - Autore M. SOLDANI-BENZI) - Busto del vescovo a dr. - Al rov. veduta della chiesa e del palazzo vescovile di Fiesole - FESVLANVM EPISCOPIVM FLORENTIAE AVGET ET ORNAT - **Molto rara - RR - AE** SPL (600)
- * 592. **Ciro Ferri** - (1634-89) - *Medaglia 1680* - (mm. 70 - Autore M. SOLDANI-BENZI) - (Rizzini pag. 135/935 - Cfr. «Medaglia» n. 10/27, 25) - Busto del Ferri a dr. - Al rov. IN. VTRAQVE. CYRVS - La Pittura e la Scultura in conversazione - (In alto, sopra la testa, piccolo foro) - **Molto rara - RR - Originale** - AE SPL (800)
- (Ciro Ferri, pittore e scultore romano, fu allievo di Pietro da Cortona di cui subì maniera e forma. Degni di nota gli affreschi delle allegorie della Primavera, dell'Autunno e dell'Inverno nella Villa Falconieri a Frascati e quelli di Santa Maria Maggiore a Bergamo). «Massimiliano Soldani-Benzi, scultore e medaglista, nacque a Firenze nel 1658 e morì a Montevarchi nel 1740. Abbiamo radunato nell'elencazione di queste 10 splendide medaglie anche i nomi non inerenti a Firenze per non distogliere l'attenzione da un gruppo omogeneo che rappresenta il meglio del Soldani come medaglista e, forse, il meglio del «barocco» italiano nella medagliistica. Lavorò come incisore e medaglista per Cosimo III di Toscana, per Cristina di Svezia durante il suo volontario esilio italiano e per il re del barocco Luigi XIV di Francia».
- * 593. **Ferdinando I de' Medici** - (1587-1608) - *Placchetta uniface s.d.* - (mm. 92 - Autore Gaspare Mola) - Busto del Granduca a dr. corazzato e a testa nuda - (In alto, nel giro della leggenda, piccolo foro) - **Splendido ritratto e pregevole opera di un grande incisore - Molto rara - RR - Originale** - AE SPL (900)
- * 594. **Francesco de' Medici principe di Toscana** - *Placchetta uniface 1613* - (mm. 93 - Autore Guillaume Dupré) - (Cfr. «Medaglia» n. 10 a pag. 15/4) - Busto giovanile a dr. corazzato e a testa nuda - **Molto rara - RR - (Con appiccagnolo d'epoca) - Originale** - AE SPL (900)
- * 595. **Cosimo III de' Medici** - (1670-1723) - *Medaglia 1720* - (mm. 86 - Autore Gioacchino Fortini) - (Cfr. «Medaglia» n. 10, pag. 18/10) - Busto senile a dr. drappeggiato e corazzato - *Ritratto di grande espressione realistica* - Al rov. DELICIAE POPVLI DELICIAE DOMINI - San Giuseppe porge un giglio al Bambino Gesù - In cielo 6 angioletti con globi - **Rarissima - RRR - Originale** - AE SPL (1400)
- * 596. **Violante Beatrice di Baviera** - (Moglie di Ferdinando de' Medici, figlio primogenito di Cosimo III, morto nel 1713 senza prole) - *Medaglia 1734 per la morte* - (mm. 80 - Autore Francesco Pieri) - (Cfr. «Medaglia» n. 10, pag. 20/15) - Busto velato di Violante a dr. - Al rov. MAIORA COELO - Obelisco tra due figure fluviali porgenti una corona - In basso un leone e un lupo che sorreggono uno stemma con le armi Medici-Baviera - **Molto rara - RR - Originale** - AE - SPL (900)
- * 597. **Francesco Dal Poggio** - (?) - *Medaglia 1725* - (mm. 88,5 - Autore Lorenzo Maria Weber) - Busto del prelatto a dr. - Al rov. FACILE EMERGUNT - Le figure simboliche del Tempo e della Salute stanti tra cippo e cicogna - (Cfr. «Medaglia» n. 10, tav. 54/58) - (In alto, nel giro, piccolo foro) - **Molto rara - RR - Originale** - AE q.SPL (1000)

- * 598. **Antonio Maria Biscioni** - (1674-1756) - *Medaglia* s.d. (1756) - (mm. 88,5) - Autore non indicato, ma Lorenzo Maria Weber) - (Cfr. «Medaglia» n. 10, pag. 57/62) - Busto a dr. a testa nuda - Al rov. il Tempo con falce volante su due figure allegoriche: Minerva scrivente su pergamena e altra che raccoglie le foglie sparse sulla terra - All'esergo NE TVRBATA/VOLENT - (*In alto, sopra la testa, piccolo foro*) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE SPL (1000)
- (Antonio Maria Biscioni, benefico sacerdote, fu illustre bibliotecario dell'illustre raccolta di manoscritti della Basilica Laurenziana. La sua grande erudizione si formò anche nella direzione di grandi biblioteche private (Guicciardini, Ricasoli, Riccardi ecc.) alla quale fu spesso chiamato). Lorenzo Maria Weber, incisore e scultore, autore delle due ultime medaglie qui presentate, visse dal 1697 al 1774.
- * 599. **Antonio Maria Salviati** - (Della nobile famiglia fiorentina?) - *Medaglia* 1713 - (mm. 87 - Autore non indicato, ma probabilmente il Selvi) - ANT. M. SALVIATI - DVX. IVLIANI. ETC. - Busto a dr. corazzato, drappeggiato e con lunghi capelli sulle spalle - Al rov. SPECTAT. VT. PROSIT - Il sole illumina un paese medioevale cinto di mura - In primo piano un mucchio d'armi. - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE BB (600)
- (Per questa medaglia non siamo riusciti a trovare notizie. È stata attribuita a Firenze pensando che questo Antonio Maria Salviati sia appartenuto alla nobile famiglia fiorentina, anche se il DVX. IVLIANI della leggenda pone un interrogativo sull'attribuzione data)
- * 600. **Giuseppe Averani** - (1662-1738) - *Medaglia* 1721 - (mm. 87 - Autore non indicato) - Busto a dr. drappeggiato - Al rov. THEMIS PARNASSIA - Prospetto di tempio a quattro colonne con statue - (Nel giro, in alto, foro) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (1200)
- (Giuseppe Averani di Firenze fu nominato, giovanissimo, nel 1684, a 22 anni, dal Granduca Cosimo III, a una delle Cattedre di Legge nello Studio di Pisa. Fu maestro di Gian Gastone de' Medici nella giurisprudenza Greca e Romana. Autore delle «Lezioni Toscane» in tre volumi con studi di Teologia, Filosofia e Fisica, conosciuto come poeta dell'Arcadia col nome di Camalo Fialeo, ebbe grande fama in Europa per l'opera giuridica di fondamentale importanza «Interpretationum Juris»).
- * 601. **Maria Theresia d'Austria** - (1740-80 - Moglie di Francesco I imperatore d'Austria e granduca di Toscana dal 1737 al 1765) - *Medaglia* s.d. (1743 - La data e la firma dell'autore Antonio Selvi sono state cancellate nell'opera di bulinatura dei fondi) - (Cfr. «Medaglia» n. 10, pag. 50/53) - mm. 84 - Busto giovanile dell'imperatrice a sin. - Al rov. VNA. EST. QVAE. REPARET - Il sole illumina un'aquila spiegata su cippo tra piante, armi e bandiere - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE q.SPL (900)
- * 602. **Manfredo Malaspina** - (?) - *Medaglia* 1745 - (mm. 89 - Con cornice d'ottone e appiccagnolo d'epoca - Autore Antonio Selvi) - Busto del Marchese a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. AVIS. ATAVISQVE. POTENS - Due figure allegoriche stanti, una con tunica e galeata, l'altra, seminuda con cornucopia - Ai lati 2 genietti alati, uno con stemma e palma, l'altro presso cippo sormontato da libri e globo - (Rizzini pag. 177/1161 - Cfr. «Medaglia» n. 10, pag. 69 - Panvini-Rosati 253) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (1200)
- * 603. **Giovanni Lami** - (1697-1770) - *Medaglia* 1747 - (mm. 87 - Autore A. Selvi) - Busto a dr. drappeggiato - Il nome è in greco come la firma dell'autore - Al rov. Athena seduta di $\frac{3}{4}$ a sin., galeata, corazzata e con lancia, in atto di scrivere alla luce d'una lanterna - (*Piccolo foro in alto sopra la testa del Lami*) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE SPL (800)
- (Giovanni Lami, nato a Santa Croce in Valdarno e sepolto tra i grandi in Santa Croce a Firenze, fu uomo di prodigiosa erudizione e di grande fede cristiana. Viaggiò moltissimo in Europa, fu prefetto della Biblioteca Pallavicini a Genova, presidente della Biblioteca Riccardiana a Firenze, teologo e consultore del Granduca. Scrisse opere di teologia e di storia ecclesiastica. Polemico con i gesuiti, recò preziosi servigi alla cultura filologica e storica per i suoi scritti, le sue edizioni e, soprattutto, con il periodico «Novelle Letterarie» da lui diretto dal 1740 al 1769) Antonio Selvi (1679-1753), del quale abbiamo presentato le ultime tre medaglie, fu allievo di Massimiliano Soldani-Benzi. Nacque a Venezia ed ebbe una grossa produzione. In prevalenza è giudicato, rispetto al maestro, artificioso, freddo e di poca fantasia. Ci sembra, osservando soprattutto la medaglia dedicata al Lami, che il giudizio di artificiosità, sia troppo severo. Si può rilevare invece un notevole rigore stilistico, una compostezza classica molto adatta ai soggetti rappresentati e alle raffigurazioni allegoriche)
- * 604. **Paolo Sebastiano Arrighi** - (?) - *Medaglia* 1744 all'età di anni 53 - (mm. 89 - Autore non indicato) Busto del padre servita a dr. - P. M. PAVLVVS. SEBAST. ARRIGHI. PATR. FL. SERVITA. AET. A. LIII. - Al rov. GVTTATIM. SVPERNE - CLARESCET. - Il sole illumina le storte chimiche per la distillazione su stufa a mattoni - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (1200)
- * 605. **Marchese Riccardi** - (Consigliere di Cosimo III de' Medici - Della famiglia fiorentina) - *Placchetta uniface* - (mm. 86,50 - Autore Gioacchino Fortini) - 1715 - I. MARCHIO. RICCARDI. R. C. COS. M. D. ETR. A. CONS. ET. SVM. AVLE. PREF. - Busto a dr. drappeggiato e con lunghi capelli fluenti sulle spalle - *Colorazione verde* - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE BB (400)

- * 606. **Federico IV re di Danimarca e Norvegia** - (1699-1730) - *Medaglia* 1708 - (mm. 101 - Autore Antonio Montauti) - (Cfr. «Medaglia» n. 10, pag. 41/44) - Busto del re a dr. drappeggiato e corazzato - Al rov. FELICISSIMO. ADVENTVI. FLORENTIAE - L'Arno seduto a sin. - Sullo sfondo la torre di Palazzo Vecchio, il campanile di Giotto e la cupola del Brunelleschi - All'esergo la data commemorante la visita del re danese a Firenze - (*Medaglia di eccezionale bellezza, di grande estro artistico e di plastica potenza - La fisionomia «volteriana» e «mefistofelica» di Federico III bene si addiceva ad una interpretazione medagliistica di così grande rilievo*) - **Rarissima** - RRR - Originale - AE q.FDC (1500)

MACERATA

- * 607. *Medaglia* 1697 - (mm. 58 - Autore non indicato) - DESCENDEN. DE. COELO. da dr. in alto - AT. HIERVSALEM. VNOVAM. - Prospetto di una basilica - In campo, a caratteri incusi D. PHILIP. NERIO. - In basso, nel giro di leggenda GREGORIANA. ARCHI. - Al rov. nel giro, BENE, FVNDATA. EST. DOMVS. DOMINI. MACERATAE. 1697. - L'apparizione della Madonna a San Filippo Neri - (*Sul contorno traccia di appiccagnolo asportato*) - **Rara** - Originale - AE - BB (300)

MANTOVA

- * 608. **Ludovico II** - (1444-1478) - *Medaglia* 1475 - (mm. 79,5 - Autore Bartolomeo Melioli) - (Hill 194 - Collezione Kress 68 - Magnaguti IV - pag. 88/10) - Busto del marchese di Mantova a dr. corazzato e con berretto su tre scudi: quello antico dei Gonzaga, quello delle quattro aquile e uno scudo rotondo o targa con tronco d'albero ricurvo sormontato da tortora - Al rov. FIDO. ET. SAPIENTI - PRINCIPI. FIDES. ET. PALLAS. ASSISTVNT. - Il marchese, in costume antico, seduto a dr. - Davanti a lui la Fede e Minerva - Sulla base • MELIOLVS. SACRAVIT. - All'esergo • ANNO • MCCCLXXV - **Rarissima** - RRR - (*Rifusione antica, di poco posteriore all'originale*) - AE q.SPL (800)
(*Rileviamo dal catalogo IX del Magnaguti che questa medaglia, opera di Bartolomeo Melioli (1448-1518) fu, probabilmente, fusa in occasione della consacrazione della Basilica di San Andrea in Mantova*)
- * 609. **Clara Gonzaga** - (Figlia di Federico I, moglie di Gilbert de Bourbon conte di Montpensier e madre del Gran Connestabile di Francia - † nel 1503) - *Medaglia uniface* attribuita a Bartolomeo Melioli - (mm. 58) - CLARA. DE. GONZ. COMITI. MONTPENSERII. ET. DELPHINA. ALVIE - Busto a dr. con copricapo o cuffia da cui esce una lunga treccia - (Magnaguti IX/182 - Collezione Kress tipo 70 - Hill 200) - **Rarissima** - RRR - Originale - AE SPL (1200)
- * 610. **Antonia del Balzo** - (Moglie di Gian Francesco Gonzaga, terzogenito di Ludovico II marchese di Mantova, conte di Rodigo - Rileviamo dal catalogo IX del Magnaguti che la contessa di Rodigo morì nel 1538 all'età di 97 anni!) - *Medaglia* - (mm. 40,5 - Autore Pier Jacopo Alari detto l'Antico) - (Armand I a pag. 62/5 - Hill 212 - Collezione Kress 72) - Busto a dr. - Al rov. SVPEREST. M. SPES - Figura alata su prora di nave trainata da due pegasi - **Rarissima** - RRR - Originale - (*Con tracce dell'antica doratura e con due fori sopra e sotto il busto*) - AE B/MB (500)
- * 611. **Baldassarre Castiglione** - (1478-1529) - *Medaglia* - (mm. 35 - D'autore ignoto. Hill l'attribuisce a scuola mantovana o romana. Altri autori affermano che la medaglia è stata eseguita su disegno del Raffaello) - (Armand II, pag. 100/10 [mm. 36] - Kress 305 [mm. 37] - Hill 1158 - Magnaguti 249) - Busto a dr. drappeggiato e a testa nuda - Al rov. TENEBRARVM ET LVCIS - L'Aurora su carro trainato da due cavalli trattenuti da due geni alati. Il tutto su emisfero - (*Baldassarre di Cristoforo Castiglione, celebre autore del Cortegiano, fu una delle figure più brillanti del Rinascimento Italiano. Nato a Casatico di Marcaria Mantovana da nobile famiglia lombarda, fu educato a Mantova e Milano dove frequentò anche la corte raffinata di Lodovico Sforza e di Beatrice d'Este. Fu amico di Raffaello che gli fece il bellissimo ritratto oggi al Louvre. Fu diplomatico di grande autorità per i Gonzaga e nunzio in Spagna per Clemente VII. Morì infatti a Toledo*) - **Molto rara** - RR - Antica rifusione - AE SPL (350)
- * 612. **Laura Gonzaga - Trivulzio** - (Figlia di Sigismondo Gonzaga del ramo di Vescovato - Moglie di Giovanni Trivulzio e di Gian Giacomo Trivulzio - Prima metà del secolo XVI) - *Medaglia* s.d. - (mm. 46,5 - Opera di autore ignoto) - (Armand II (pag. 206/14 - Kress 506 - Magnaguti IX/166) Busto velato di Laura Gonzaga Trivulzio a dr. LAVRA. GONZ. TRIVL. - Al rov. SEMPER • ILLESA - Il fiume Mincio seduto a sin. sotto pianta d'alloro - **Rarissima** - RRR - Originale - AE BB (750)
- * 613. **Isabella di Capua-Gonzaga** - (Moglie di Ferrante Gonzaga - † nel 1559) - *Placchetta uniface* - (mm. 69 - Autore Jacopo da Trezzo) - Armand I, tipo pag. 242/7 - Kress tipo 439 - Magnaguti IX/135) - ISABELLA, CAPVA. PRINC. MALFICT. FERDIN. GONZ. VXOR. - Busto della principessa a dr. - (*In alto, nel giro della leggenda, piccolo foro*) - **Molto rara** - RR - Originale - Splendido esemplare con bellissima patina - AE SPL (500)

- * 614. **Medaglia** - (mm. 70 - Autore Jacopo da Trezzo) - Busto simile al precedente - Al rov. CASTE ET SVPPLICITER - Vestale stante a dr. ravviva le fiamme dell'ara - (*In alto, nel giro della leggenda, piccolo foro abilmente otturato*) - (Armand I, pag. 242/7 - Kress 439 - Magnaguti IX/133) - **Molto rara - RR - Originale - AE** SPL (1200)
(Jacopo Nizzola da Trezzo, autore della splendida medaglia qui descritta, nacque a Milano nel 1519 da famiglia originaria di Trezzo. Fu allievo del grande Leone Leoni e dal suo influsso trasse l'ispirazione per opere, sia nella medagliistica, come nella decorazione e oreficeria, di grande respiro e movimento. Grande ritrattista (si pensi al ritratto di Maria Tudor nella medaglia a questa regina - despota dedicata!) fu al servizio di Filippo II di Spagna prima a Bruxelles e poi a Madrid dove morì nel 1589)
- * 615. **Scipione Gonzaga** - (1542-1593 - Creato cardinale nel 1587) - *Placchetta uniface in piombo* - (mm. 59 - Autore ignoto) - SCIPIO. GONZAGA. SAC. ROM. IMP. PRINCEPS. ET MARCHIO. - Busto a dr. drappeggiato, a testa nuda e leggermente barbuto - (*In alto, nel giro della leggenda, piccolo foro*) - **Rara - Originale - PB** (300)
- * 616. **Vincenzo II Gonzaga** - (1626-1627) - *Medaglia* - (mm. 45 - Autore Gaspare Morone Mola) - (Rizzini pag. 116/820 - Collezione Salton al n. 49 - Magnaguti IX/82) - Busto a sin. corazzato e a testa nuda - Al rov. FERIS. TANTVM. INFENSVS - Grande cane a sin. con collare - **Molto rara - RR - Originale - AE** BB (450)
(Gaspare Morone Mola, medaglista milanese era nipote di Gaspare Mola, l'incisore di Urbano VIII e dei Medici di Firenze che riportò l'arte della medaglia agli splendori raggiunti dalla Scuola Milanese con Leone Leoni e Jacopo da Trezzo. Incisore alla zecca di Mantova passò poi a Roma a succedere allo zio nella zecca papale. Lavorò solerte per i papi da Innocenzo X a Clemente IX con minuziosa precisione e facile inventiva, senza però raggiungere l'elevata composizione artistica del suo predecessore)
- * 617. **Leopoldo II imperatore** - (1790-1792) - *Medaglia* 1791 - (mm. 45 - Autore VINAZER) - Busto di Leopoldo II a dr. laureato - Al rov. MVNIFICENTIA AVGVSTI - Mantova inginocchiata davanti all'imperatore - All'esergo FELIX - MANTUA/AN. MDCCXCI - **AE** q.SPL (150)

MILANO

- * 618. **Giovanni Alvisi Toscani** - (1450 circa-1475 o 1478 circa) - Giuriconsulto e auditore milanese protetto da Francesco Sforza e dal pontefice Sisto IV Della Rovere - *Medaglia* - (mm. 71 - Autore Lysippus Junior - (Hill 812 - Kress 221 - Armand II, pag. 28/10) - Busto a sin. con berrettino - Al rov. PREVENIT/AETATEM/INGENIVM/PRECOX in corona di lauro - **Molto rara - RR - Originale - AE** SPL (1500)
- * 619. **Carlo V** - (1519-1558) - *Medaglia* - (mm. 50 - Opera, non firmata, di Leone Leoni) - (Armand II, pag. 181/6) - Busto senile a dr. con berretto e drappeggiato - Al rov. SALVS - PVBLICA - La Salute in atto di nutrire un serpente che si erge da un'ara tra due colonne - **Molto rara - RR - Fusione originale - (Tracce di doratura antica) - AE** BB/SPL (800)
- * 620. **Filippo II di Spagna** - (1556-1598) - *Medaglia in piombo* - (mm. 83 - Autore Leone Leoni) - Grande busto a sin. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - *Splendido giovanile ritratto* - Al rov. COLIT. ARDVA. VIRTVS. Ercole, la Virtù e la Voluttà - (Armand I, tipo pag. 164/11 - Pensa che sia stata fatta a Bruxelles) - (*In alto, proprio vicinissimo al bordo, un piccolo foro*) - *Si tratta sicuramente di una prova di fusione della celebre medaglia in bronzo firmata da Leone Leoni* - **Molto rara - RR - Originale - PB** BB (450)
(Leone Leoni, fondatore, si può dire, della importantissima Scuola Milanese, nacque a Menaggio, Como, da padre aretino, nel 1509. Morì a Milano nel 1590. Scultore e medaglista, si ispirò, mantenendo però intatta la sua personale inventiva, a quei massimi artisti che furono Michelangelo e il Sansovino. Come scultore e come medaglista fu il favorito di Carlo V e di Filippo II. Due personalità complesse e inquiete, immerse in un periodo storico straordinario, divennero materiale duttile nelle mani di Leone Leoni eccelso ritrattista e straordinario scultore. Basti pensare a quel capolavoro di scultura conosciuto col nome di «Carlo V e il Furore» al Museo del Prado di Madrid!)
- * 621. *Medaglia* 1557 - (mm. 42 - Opera firmata di G. Poggini) - Busto a sin. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. .ATLAS. - .UTQVIESCAT. - Atlante che sorregge il mondo - (*In alto, nel giro della leggenda, piccolo foro*) - (Armand I, pag. 238/1 - Kress tipo 338 «Appendix») - **Molto rara - RR - Originale - AE** q.SPL (500)
- * 622. *Medaglia* - (mm. 39,5 - Opera firmata di Giampaolo Poggini) - 1559 - (Armand I, pag. 238/5 - Collezione Salton 39 - Panvini-Rosati 188) - Busto a sin. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. PACE. TERRA. MARIQ. COMPOSITA. - La Pace appicca il fuoco a un mucchio d'armi davanti al tempio di Giano - All'esergo MDLIX - **Rarissima - RRR - Originale - AE** SPL (650)

- * 623. *Medaglia 1560* - (mm. 38 - Opera firmata di G. Poggini) - (Armand I, pag. 239/7 - Panvini-Rosati 189) - Busto a sin. come nella precedente - Al rov. busto di Elisabetta di Valois, figlia di Enrico II sposata il 24-6-1559 - *(Sul contorno in alto lievissima traccia di appiccagnolo asportato)* - **Molto rara** - RR - Originale - AE BB/SPL (600)
- (Giampaolo Poggini nacque a Firenze nel 1518 e morì a Madrid nel 1582. Fratello di Domenico Poggini, altro celebre medaglista, con il quale è incisore della Zecca di Firenze nel periodo di Cosimo I de' Medici. Fu chiamato da Filippo II alla Zecca di Bruxelles per preparare i nuovi con monetari delle Fiandre e dei Paesi Bassi appartenenti all'impero spagnolo. Dal 1559 lavorò a Madrid alla corte di Filippo II. A questo re e alla sua famiglia è dedicata la sua produzione di medaglista scrupoloso, ma non eccelso).*
- * 624. **Filippo IV di Spagna** - (1621-1665) - *Medaglia s.d.* - (mm. 43 - Sotto il busto MA. SP. F.) - Busto a dr. corazzato, a testa nuda e con grande colletto di pizzo - Al rov. LVSTRAT. ET. FOVET. - Il Sole radiato su cocchio trainato da quattro cavalli sulle nubi - In basso emisfero - *(Sul contorno in alto lievissima traccia di appiccagnolo asportato)* - **Molto rara** - RR - Originale - AE q.SPL (450)
- * 625. **Carlo Borromeo arcivescovo di Milano** - (1560-1584) - *Medaglia s.d.* - (mm. 50 - Autore anonimo del XVI secolo dell'Italia Settentrionale) - (Armand II, pag. 263/5) - CAR. BORROMEVS. CARD. ARCHIEP. MEDI - Busto del cardinale a sin. - Al rov. SOLA. GAVDET. HVMILITATE. DEVS. - Ara con agnello irradiato dal cielo - *(Con antico appiccagnolo e con bellissima patina)* - **Rara** - Originale - AE q.SPL (650)
- * 626. *Medaglia ovale in bronzo dorato con cornicetta e anello d'argento* - (mm. 46 x 54 - Anonimo del XVII secolo) - Busto a sin. S. CAROLVS. BOR. CARD. S. P. A. M. - *(Il busto assomiglia moltissimo al ritratto fatto da Ambrogio Figino che si conserva nella Biblioteca Ambrosiana di Milano)* - Al rov. ET. EXALTAVIT. HVMILES - In campo il motto HVMILITAS sormontato da corona - In basso cherubino - *(Canonizzato il primo Novembre 1610 dal cugino card. Federico Borromeo, questa medaglia, che porta il titolo di santo, è sicuramente della prima metà del XVII secolo)* - **Rara** - Originale - AE dorato BB (500)
- * 627. **Pietro Plantanida** - (Capitano, vissuto nella seconda metà del XVI secolo) - *Medaglia s.d. con antica doratura* (mm. 50 - *Attribuita a Benvenuto Cellini o alla sua Scuola*) - (Armand III, pag. 223/D - Collezione Kress 423) - CAP. PET. PLANTANIDA. AET. AN. XXXVI - Busto a dr. corazzato e a testa nuda - Al rov. DVM. SPIRITVS. HOS. REGET. ARTVS - Figura muliebre stante a sin. con calice in mano - **Rarissima** - RRR - Originale - AE dorato q.SPL (800)
- * 628. **Claudia Litta, moglie del marchese Ferdinando Cusani** - *Medaglia 1725* - (mm. 40 - gr. 42) - Busto della nobildonna a sin. - *Splendido ritratto* - Al rov. PATRIAE. DECUS. - Colomba recante una corona d'alloro su ara - **Rara** - Originale - AR SPL (450)
- * 629. **Ferdinando d'Absburgo** - (Figlio di Maria Theresia e governatore della Lombardia) - *Medaglia gettone 1771 per le nozze del principe con Maria Beatrice d'Este* - (mm. 25 - gr. 4 - Autore Wideman) - Busto dei due coniugi a dr. - Al rov. figura fluviale seduta a sin. riceve Mercurio portante gli stemmi d'Austria ed estense - AR q.SPL (50)
- * 630. **Carlo Firmian, governatore della Lombardia** - (1716-1782) - *Medaglia 1782 per la morte* - (mm. 53 - Autore A. Guillemard) - Testa nuda a dr. - Al rov. Minerva stante a dr. tra rami - **Rara** - AE q.FDC (250)
- (Carlo Giuseppe, conte di Firmian, uomo politico trentino, fu governatore della Lombardia dal 1759 al 1782, sotto Maria Theresia e Giuseppe II - Trento 1716 - Milano 1782)*

MODENA

- * 631. **Beatrice Roverella** - (Moglie di Ercole Rangoni della nobile famiglia modenese - † nel 1573) - *Medaglia rettangolare* - (mm. 61 x 57 - Autore imprecisato della II metà del secolo XVI) - Armand II, pag. 196/17 - Coll. Kress 499) - BEATRIX. RANGONA ROVERELLA - Busto della nobildonna, in altissimo rilievo, di ¾ a sin. - Al rov. FIDE. ET. PIETATE EGREDIAR. - Vascello su mare in tempesta - **Molto rara** - RR - Originale - AE BB (700)

NAPOLI

- * 632. **Alfonso Ferdinando duca di Calabria** - (Figlio di Ferdinando I d'Aragona, poi re di Napoli dal 1494 al 1495 - Abdicò in favore del figlio Ferdinando II, giovanissimo, chiamato affettuosamente Ferrandino e che regnò brevemente come il padre dal 1495 al 1496) - *Medaglia 1481* - (mm. 60 - Autore Andrea Guacialotti o Guazzalotti di Prato, che visse dal 1435 al 1495. Operò per Nicolò V, Callisto III, Pio II e Paolo II) - ALFONSVS. FERDI. DVX. CALABRIE. - Busto di ¾ a sin. corazzato e con berretto - *Splendido ritratto prettamente rinascimentale* - Al rov. in alto NEAPOLIS VICTRIX - In basso su targa OBITALIAM. AC. FL. DEMRESTITVTAM/MCCCCLXXXI - Sotto OPVSAND. G. PRATENS (per Andrea Guazzalotti di Prato) - L'ingresso trionfale del duca e del suo seguito nella città di Otranto - **Rarissima** - RRR - Originale - *(In alto, sopra il berretto del duca, piccolo foro)* - (Hill 745 - Armand I, pag. 48/1 - Collez. Kress manca) - AE - SPL (2500)

- * 633. *Medaglia* - mm. 57,50 - Altro esemplare simile al precedente - *Fusione in piombo* - *Originale* - PB BB (500)
- * 634. **Andrea Carafa, conte di Santa Severina** - (1496-1526) - *Medaglia* - (mm. 66 - Scuola Napoletana del XVI secolo) - Busto a dr. elmato e corazzato - Al rov. CONTERET - CONTRARIA - VIR-TUS - Lo stemma Carafa tra bilancia e spada - (Hill 352 - Collezione Kress 111 - Armand II, pag. 108/11) - *(In alto, nel giro della leggenda, piccolo foro)* - *Bellissimo esemplare con bella patina Rarissima* - RRR - *Originale* - AE BB (600)
(Andrea Carafa è il capostipite dei Conti di Santa Severina, dello stesso ramo della famiglia Carafa, ramo dei Caracciolo. Combatté per Alfonso II, Ferrante II e Federico a cui rimase fe-dele nell'esilio).
- * 635. **Ferdinando III, duca di Alcala, governatore di Napoli** - *Medaglia* 1630 - (mm. 48 - Firmata IVL. DORA) - Busto a sin. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. IAM. REDIIT - Busto muliebre a dr. con corona di rose - *(Sicuramente la moglie del governatore, dal momento che si tratta di un autentico ritratto)* - *(Nel giro della leggenda piccolo foro)* - **Molto rara** - RR - *Originale* - AE BB/SPL (600)
- * 636. **Filippo V di Borbone** - (1700-1707) - *Medaglia* 1702 in argento dorato - (mm. 59,5 - Firmata A. De IANVARIO [Antonio de Gennaro]) - Il re su cavallo al passo verso sin. - Al rov. ADVENTVI. PRINCIPI. FOELICISSMO. - Figura galeata, (Napoli) seduta a dr. e guardante a sin., tiene lancia e cornucopia - Sullo sfondo il Vesuvio - All'esergo NEAPOLIS/1702 - *(Coniata per commemorare l'ingresso del re in Napoli)* - **Molto rara** - RR - (gr. 83) - *Originale* - AR con forte doratura BB/SPL (700)
- * 637. *Medaglia* 1702 - (mm. 59,5 - Autore Antonio de' Gennaro) - Analoga alla precedente, ma in bronzo - **Rara** - *Originale* - AE SPL (450)
- * 638. Altro esemplare simile al precedente - *(In alto, nel giro della leggenda, piccolo foro)* - **Rara** - *Originale* - AE BB (300)
- * 639. **Isabella Carafa duchessa** - *Medaglia* 1626 - (mm. 70 - Autore non indicato) - ISABELLAE CARAE. DVCISSAE. CERCLAE. - Stemma coronato - Al rov. OPTIMAM PARTEM ELEGIT SIBI MARIA. - Figura muliebre stante di fronte con calice e indicante una chiesa - In basso 1626 - **Molto rara** - RR - *Originale* - AE q.SPL (550)
- PADOVA**
- * 640. **Tito Livio** - (59 a.C.-17 d.C.) - *Storico latino, narratore eloquente, amante di Roma e della grandezza romana, divulgò la sua Storia di Roma man mano la scriveva* - *Medaglia* - (mm. 58 - Anonimo del XVI secolo) - TITVS. LIVIVS. PATAVINVS - Testa nuda a sin. in grande rilievo - Al rov. libro chiuso tra rami di lauro e palma - (W. Selosse 46 - Reggini 551) - **Rara** - *Originale* - AE SPL (400)
- * 641. **Ezzelino da Romano** - (1194-1259 - Governò Padova e gran parte del Veneto dal 1237 alla morte) - *Placchetta uniface* - (mm. 81 - Autore anonimo del XVI secolo) - (Armand II, pag. 9/11) - ESCE-LINVS. DE. ROMANO. - Busto quasi di fronte, corazzato e con lunga barba - *(Forte ritratto d'un personaggio storico, cruento e mitizzato, il cui carattere poteva essere ricostruito attraverso avvenimenti storici arricchiti dalla fantasia e quindi già diventati leggenda)* - Rov. liscio - **Molto rara** - RR - *Originale* - AE SPL (450)
- * 642. **Francesco I da Carrara, il Vecchio** - (1355-1392) - *Medaglia in piombo* - (mm. 73 - Anonimo del XV secolo) - (Armand tipo II, pag. 16/29) - FRANCISCVS. SENIOR. DE. CARRARIA. D. PAD. - Busto nudo a dr. - *(Poderoso ritratto di grande stile)* - Al rov. QVI. SVM. CIVI. BENI. REXIT. AN. XXXVII. M. VIII. D. V. - Lo stemma dei Da Carrara sormontato da grande elmo con cimiero - (Hill - Kress) - **Rarissima** - RRR - *Originale* - PB SPL (2500)
- * 643. **Sperone Speroni** - (Professore e scrittore padovano - 1550-1588) - *Medaglia* - (mm. 67 - Autore Lodovico Leoni, pittore e medaglista padovano vissuto dal 1531 al 1606) - Busto dello Speroni a dr. con berretto - Al rov., anepigrafe, pegaso a dr. in atto di spiccare il volo - (Hill manca - Collezione Kress manca - Armand I, pag. 252/8 - Descritto solo il diritto, per un esemplare uniface appartenente al Cabinet National de France) - **Rarissima** - RRR - *Fusione antica* - AE - SPL/BB (600)
- * 644. **Medaglie di Giovanni da Cavino detto il Padovano** - (1500-1570 - *Medaglia per Balduino del Monte* (fratello di Giulio III papa, † nel 1556) - (mm. 43) - Busto a sin. a testa nuda con mantello - Al rov. MAGIS. VICI. SED. TIBI. - Combattimento tra due cavalieri - *(In alto, sopra la testa del conte, piccolo foro)* - (Armand I, pag. 182/21 - Collezione Kress 394 - Cessi/Caon 25) - **Rara** - *Originale* - AE SPL (350)

- * 645. *Medaglia per Girolamo Panico e Pompeo Ludovisi* - (poeta e musicista padovano il primo, bolognese e padre del pontefice Gregorio XV il secondo) - (mm. 38) - (Armand I, pag. 183/25 - Hill tav. XVII/11 - Panvini-Rosati 165 - Collezione Kress 395 - Cessi/Caon 27) - Busto a sin. accollati - Al rov. BENEVOLENTIAE DVLCIS - All'esergo GENIO - Figura maschile stante a sin. presso ara accesa, con patera e delfino - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (450)
- * 646. *Medaglia mm. 41* - Testa di **Ercole** a dr. laureata con la spoglia leonina attorno al collo - Al rov. un messaggero porge ad Ercole la camicia di Nesso - (Cessi/Caon pag. 25/XL - Kress 411) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (600)
- * 647. *Medaglia al busto di Ercole* - (mm. 42) - Busto di Ercole a dr. laureato e con spoglia leonina attorno al collo - Al rov. TPAXINIΩM HPAKAEI - La Forza ignuda seduta a dr. su tronco d'albero ornato di spoglia leonina - (Cessi/Caon manca - Collezione Kress manca) - **Rara** - *Originale* - AE q.SPL (600)
- * 648. *Medaglia di tipo satirico* - (mm. 42) - (Molinier 741 - Cessi/Caon manca) - Busto di vecchio satiro a sin. drappeggiato - (*Indubbiamente un ritratto ispirato ad una persona esistente*) - Al rov. testa di satiro a sin. a composizione *multifallica* - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE q.SPL (550)
- * 649. *Imitazioni di monete imperiali romane opera di Giovanni Cavino o della sua Scuola - Medaglia al tipo di Caligula* - (mm. 38) - (Cessi/Caon 91) - Testa di Caligula a sin. laureata - Al rov. le sue tre sorelle: Agrippina, Drusilla, Giulia - **Rara** - AE q.SPL (400)
- * 650. *Medaglia al tipo di Claudius I* - (mm. 33) - Testa di Claudio a dr. laureata - Al rov. P.P/OB/CIVES/SERVATOS/S.C in corona di quercia - (Cessi/Caon manca) - **Rara** - *Originale* - AE q.SPL (400)
- * 651. *Medaglia al tipo di Agrippina* - (mm. 35) - (Cessi/Caon 88 - Collezione Kress 401) - Busto di Agrippina a dr. - Al rov. *carpentum* a sin. - **Rara** - *Originale* - AE SPL (500)
- * 652. *Medaglia al tipo di Nero* - (Cessi/Caon 64) - (mm. 34) - Testa a dr. laureata - Al rov. il Porto di Hostia e il Tevere seduto a sin. - **Rara** - *Originale* - AE SPL (700)
- * 653. *Medaglia al tipo di Otho* - (mm. 36) - (Cessi/Caon 56) - Testa nuda di Ottone a dr. - Al rov. l'imperatore stringe la mano ad una delegazione dell'esercito - **Rara** - *Originale* - AE - q.SPL (650)
- * 654. *Medaglia al tipo di Vitellius* - (mm. 37) - (Cessi/Caon 120) - Busto di Vitellio a dr. laureato e drappeggiato - Al rov. HONOS ET VIRTVS - Le figure simboliche dell'Onore e del Valore a riscontro - **Rara** - *Originale* - AE SPL (650)
- * 655. *Medaglia al tipo di Nerva* - (mm. 34) - (Cessi/Caon 97) - Testa di Nerva a dr. laureata - Al rov. scena del Congiario o distribuzione annonaria - **Rara** - *Originale* - AE SPL (500)

PALERMO

- * 656. **Filippo III di Spagna** - (1598-1621) - *Medaglia s.d.* - (mm. 49 - Autore non indicato) - Busto a dr. drappeggiato e corazzato - In alto la Vittoria che sorregge una corona - Al rov. aquila su fulmine spiegata e coronata - FIDELITAS. PANORMI. GLORIA. - (*Sul contorno, appiccagnolo d'epoca*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE BB (700)
- * 657. **Carlo VI imperatore** - (1720-34) - *Medaglia 1720* - (mm. 43,5 - Firma dell'autore A. TRA. (?) - Larizza Tav. 32) - Testa a dr. laureata con sotto S.P.Q.R. - Al rov. AB. AVSTRO. PROSPERITAS. ET. FELICITAS. 1720 - Veliero spinto dal vento verso il porto di Palermo - (*Commemora l'intervento degli Austriaci contro le truppe spagnole e il Patto di Londra del 1720 che sanciva il possesso della Sicilia da parte di Carlo VI*) - **Rara** - *Originale* - AE q.SPL (300)

PARMA

- * 658. **Pier Luigi Farnese** - (1503-1547) - *Medaglia in bronzo con tracce dell'antica doratura* - (mm. 38,5 - Opera firmata di G. Federico Bonzagna detto Federico di Parma) - (Armand I, pag. 222/6 - Collezione Kress 375 - Panvini-Rosati 110) - Busto del Farnese a dr. corazzato - Al rov. AD. CIVITAT. DITIONISQ. TVTEL. MVNIM. EXTRVCTVM - Veduta della cittadella di Parma - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE BB (450)
- * 659. **Ranuccio II Farnese** - (1657-1705) - *Grande medaglia s.d.* - (mm. 112 - Opera di Giovanni Vismara) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - *Poderoso e splendido ritratto* - Al rov. IMPERIO IN BARDVM ET COMPIANVM PROPAGATO - Veduta della Valle del Taro con i nuovi possedimenti di Bardi e Compiano incamerati dai Farnese - (*Con forte doratura d'epoca al diritto*) - **Di grande rarità** - **RRRR** - *Originale* - AE SPL (2500)

PERUGIA

- * 660. **Marino Grimani, Cardinale Legato** - (1528-1540) - *Medaglia* - (mm. 34 - Attribuibile a Giovanni Cavino detto il Padovano o alla sua Scuola) - (Armand II, pag. 175/9 - Cessi/Caon 21) - Busto del prelado a dr. a testa nuda - Al rov. PERVSIA SVRGE. - Il cardinale solleva Perugia sdraiata verso sin - **Rara** - *Originale* - AE BB (350)
- (Marino Grimani, pronipote del doge Antonio Grimani, fu creato cardinale da Clemente VII nel 1528. Fu dotto ed eloquente e nel suo ministero di Perugia si adoperò in opere di carità e beneficenza accattivandosi prestigio, simpatia e gratitudine. Il suo stemma lo si incontra anche sulle monete di Paolo III per Perugia, perché la sua carica durò tra il pontificato di Clemente VII e quello di Paolo III. Non sappiamo però quanto la sua beneficenza e carità influirono a domare sanguinosamente la «Rivolta del Sale» del 1540).*

PESARO

- * 661. **Costanzo Sforza** - (1447-1483) - *Medaglia* 1475 - (mm. 81,50 - Autore Gian Francesco Enzola di Parma) - Busto a sin. corazzato e a testa nuda - Al rov. INEXPVGNABILE. CASTELLVM. CONSTANTIVM. PISAVRENSE. SALVTI. PVBLICAE. MCCCCLXXV - Veduta del Castello di Pesaro - (Hill. 294 - Collezione Kress 97 - Armand I, pag. 45/9) - *(In alto sopra la testa dello Sforza, piccolo foro)* - *Splendida e famosissima medaglia rinascimentale con bellissima patina marrone e di grande conservazione* - *Originale* - AE SPL (3000)
- (Costanzo II, figlio di Alessandro, assunse la Signoria di Pesaro nel 1473. Ebbe grande fama di capitano e valoroso condottiero partecipando a quasi tutte le guerre del suo tempo. Non bisogna dimenticare la sua discendenza da quel Muzio Attendolo Sforza che ritroviamo immerso in tutta quella leggendaria storia, dove si accavallano i nomi dei Visconti, dei Fiorentini, Agnolo della Pergola, il Broglia, Braccio di Montone, gli Aragona ecc. Fu però anche amante delle lettere, cultore della poesia e saggio governante della sua città. Fece costruire la fortezza, che porta il suo nome. La medaglia descritta, opera del medaglista e orafo Enzola di Parma, fu fatta per commemorare appunto questa imponente costruzione)*

RAVENNA

- * 662. **Tommaso Rangoni** - (1485-1577) - *Medaglia* s.d. - (mm. 39,5 - Attribuita al Sansovino o, più recentemente, ad A. Vittoria vissuto dal 1525 al 1608) - Busto del Rangoni a dr. a testa nuda - Al rov. la nascita di Ebe - (Armand II, pag. 196/20 - Collezione Kress 417 - Cfr. «Medaglia» n. 6, pag. 17) - **Rara** - *Originale* - AE SPL (700)
- * 663. *Medaglia* simile, ma con data 1562 dietro il busto del Rangoni - (mm. 39,5) - (Armand II, pag. 196/19 var. Datata 1560, forse erroneamente) - Simile alla precedente, ma con data 1562 e con leggenda diversa al dir. THOM. PHILOL. RAVEN. PHYS. EQ. GVARD. D. MAR. MAG. - *(In alto, sopra la testa, piccolo foro)* - **Rara** - *Originale* - AE BB (250)

RIMINI

- * 664. **Sigismondo Pandolfo Malatesta** - (1417-1468) - *Medaglia* 1446 - (mm. 81 - Autore Matteo de' Pasti) - (Hill 186 - Collezione Kress 62) - SIGISMVNDVS PANDVLFVS. MALATESTA. PAN. F. - Busto a sin. corazzato - Al rov. CASTELLVM. SISMVNDVM. ARIMINENSE. MCCCC.XLVI - Veduta del Castello di Rimini con più torri e campo fiorito ed erboso dinanzi - *(Bellissima e famosissima medaglia rinascimentale alla quale è stata tolta la patina originale)* - **Molto rara** - **RR** - *Originale* BB/SPL (2000)
- (Fatta da Matteo de' Pasti [attivo medaglista, architetto e scultore specialmente a Rimini alla corte dei Malatesta dal 1441 al 1467/68], in occasione della costruzione della fortezza di Rimini, questa medaglia, con altre dello stesso autore, ritrae realisticamente questo tipico signore italiano del Rinascimento che anticipava l'ideale del principe poi reso a trattato dal Machiavelli. Uomo colto, fu grande mecenate di artisti e letterati. Molte le costruzioni di castelli e rocche legate al suo nome. Ma, soprattutto, la costruzione del Tempio Malatestiano, esempio purissimo della splendida architettura rinascimentale italian.a. Come uomo, come politico e come condottiero la sua fama è tra i subdoli del suo tempo, per un continuo avvicinarsi tra l'uno e l'altro dei potenti, per i suoi tradimenti continui, per i suoi delitti. E c'è tutto questo nel suo ritratto, nobilitato, forse, dal trasparire della sua grande intelligenza. Pio II, poco cristianamente, nel pubblico concistoro del 1461, lo diffamò per tutti i suoi veri e presunti delitti. Sposò Isotta degli Atti, Ginevra d'Este e Polissena Sforza. Sembra che tutte e tre queste splendide donne siano state da lui uccise. E quanta splendida letteratura nacque da questi oscuri delitti!)*
- * 665. **Giacomo Malatesta** - (1530-1600, figlio di Leone e marchese di Roncofreddo, con **Medea Malatesta Ferretti**, sua moglie († nel 1596) - *Medaglia* 1573 - (mm. 40,5 - Autore ignoto del secolo XVI) - (Armand II, pag. 221/39) - Busto a testa nuda, drappeggiato e corazzato, del marchese a dr. - Al rov. busto della moglie sposata nel 1560 - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE BB/SPL (1200)

ROMA

- * 666. **Paolo II papa** - (1464-1471) - *Medaglia* 1465 - (mm. 33 - Autore ignoto della Scuola Romana) - (Armand II, pag. 32/4 - Collezione Kress 216 - Panvini-Rosati 89) - PAVLVVS. VENETVS. PAPA. II. - Busto a sin. a testa nuda e con piviale - Al rov. HAS. AEDES. CONDIDIT. ANNO. CHRISTI. MCCCCLXV - Prospetto di Palazzo Venezia a Roma - **Rara** - *Originale* - AE SPL (350)
- * 667. **Gregorio XIII** - (1572-1585) - *Medaglia* 1572 - (mm. 33 - Autore Gian Federico Bonzagna detto Ferrico da Parma) - Busto del pontefice a sin. con camauro e mozzetta - Sotto il busto .F.P. - Al rov. VGONOTTORVM. STRAGES. 1572. - Un'angelo con spada e croce incalza e stermina gli Ugonotti - (Mazio 110 - Armand I, pag. 226/37 - Panvini-Rosati 128) - **Molto rara** - **RR** - (*Con forte doratura d'epoca*) - *Originale* - AE q.SPL (500)
(Questa rara e interessante medaglia ricorda la Notte di San Bartolomeo che segnò la fine dei capi degli Ugonotti radunati con tradimento e senza sospetto alcuno a Parigi per le nozze di Enrico di Borbone con Margherita di Valois. Ben si sa quanto gli Ugonotti, rappresentanti di un vero partito politico che voleva riaffermare le libertà feudali aristocratiche contro l'assolutismo regio, avessero trionfato quando la corona francese li aveva riconosciuti come potenza autonoma concedendo loro le quattro «places de sûreté». Per questa infida strage, che procurò tremila morti nella sola Parigi e che si estese per tutta la Francia, alla quale partecipò la sottile e fredda intelligenza di Caterina de' Medici nonché l'appoggio del potere temporale della chiesa, a Roma si cantò il Te Deum e si conìò la medaglia qui descritta. Una medaglia di Vittoria come altre di monarchi assoluti che celebrarono stragi e guerre come vere conquiste di civiltà e di fede!)
- * 668. *Medaglia s.d.* - (mm. 45 - Autore non indicato) - (Armand - Collezione Kress - Panvini-Rosati - Mazio - Lincoln - Nel Venuti esiste come disegno, ma non elencata nè descritta) - GREGORIVS. XIII. PONT. MAX. - Busto a sin. benedicente con camauro e mozzetta - Al rov. MO. PRINCIPI. SPQR. OPTI - Campanile - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE q.SPL (350)
- * 669. **Alessandro VII** - (1655-67) - *Medaglia* A. VIII/1662 - (mm. 65 - Autore non indicato) - (Lincoln 1219 - Venuti XXXVIII - Mazio manca) - Busto a sin. con triregno e piviale - Al rov. l'obelisco di Sisto V in Piazza del Popolo e veduta delle chiese di Santa Maria dei Miracoli e di Santa Maria del Sacro Monte - SAPIENTIA. IN. PLATEIS. DAT. VOCEM. SVAM. - All'esergo MDCLXII - (*Fusione originale d'epoca. Rara e splendida medaglia sicuramente opera di Gaspare Morone Mola*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (500)
- * 670. **Innocenzo XII** - (1691-1700) - *Grande medaglia s.d.* - (mm. 82 - Autore L. MERLINI) - Busto a dr. con camauro e mozzetta - Al rov. PARATA. SVNT. IN. GLORIAM. - Tre «pignatte» coronate tra raggi - (L'arme del pontefice Pignatelli) - In basso pergamena con leggenda in corsivo - (Lincoln 1517 - Mazio - Venuti manca) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE BB/SPL (600)
- * 671. **Guillaume D'Estouteville** - (Arcivescovo di Rouen - Cardinale - Vescovo di Ostia - Ciambellano del papa dal 1432 al 1483 anno della sua morte) - *Medaglia s.d.* - (mm. 47 - Autore il medaglista di Paolo II Cristoforo di Geremia, incisore e orefice nato a Mantova. Fu a Roma, alla corte pontificia dal 1456 al 1476) - Busto del Vescovo di Ostia a dr. a testa nuda - Al rov. lo stemma Estouteville sormontato dal galero cardinalizio - (Kress 213 - Hill 757 - Armand II, pag. 40/4) - **Rarissima** - **RRR** - (*In alto, nel giro della leggenda, un foro*) - *Originale* - AE BB/SPL (800)
- * 672. **Niccolò Orsini** - (1442-1510) - *Medaglia s.d.* - (mm. 42 - Autore Cristoforo Caradosso Foppa) - (Hill 666 - Kress tipo 196 - Armand II, pag. 64/17) - Busto a sin. corazzato e a testa nuda - Al rov. l'Orsini su cavallo al passo verso dr. seguito da due alabardieri - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE q.BB (400)
(Niccolò Orsini, uno dei massimi esponenti dell'arte militare italiana del Rinascimento, cresciuto alla «Scuola Militare» del Piccinino, partecipò a numerose campagne militari a capo di eserciti diversi. Conte di Pitigliano e Nola, capitano generale dell'esercito pontificio e di quello della Repubblica Fiorentina, fu nominato dai Veneziani governatore generale delle loro forze, poi capitano generale e comandante supremo fino alla morte avvenuta a Lonigo di Vicenza il 27 Gennaio 1510)
Cristoforo Foppa Caradosso nato a Mondonico, tra Lecco e Como, orafo e medaglista, fu a Roma, alla corte pontificia, prima e dopo essere stato ai servizi del duca di Milano Ludovico Maria Sforza. Incisore di monete e medaglie, lavorò per i pontefici Giulio II, Leone X, Adriano VI e Clemente VII. Rifuse di grande luce nel lavoro di orafo e in quest'arte fu principe raffinato ed estroso. - Ebbe lodi da Pomponio Saurizio e da Benvenuto Cellini. Morì nel 1527.
- * 673. **Matteo Orsini il grande** - (Fondatore della potenza familiare degli Orsini - Fautore della Chiesa e del Papato, senatore di Roma, difese la città dagli assalti di Federico II nel 1241, creando così le due posizioni contrapposte: quella degli Orsini e quella dei Colonna) - *Medaglia uniface* - (mm. 70 - Autore anonimo del XVI secolo) - MAGNVS. MATTEVS. VRSINVS. - Busto a dr. diademat, laureato e drappeggiato al tipo degli imperatori romani del IV secolo dopo Cristo - *Splendido idealizzato ritratto in alto rilievo* - Rov: liscio - (Manca in Armand e nella Collezione Kress) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (600)

- * 674. **Camillo Agrippa** - († nel 1595) - *Medaglia* - (mm. 44,5 - Firma IO. BA. BO. F. sul taglio del braccio quasi invisibile) - (Armand I, pag. 282/30) - Busto a dr. a testa nuda - Al rov. VELIS. NOLIS. VE - Un guerriero trattiene la Fortuna ignuda per i capelli - (*In alto, sopra la testa di Camillo Agrippa, foro*) - (*Camillo Agrippa, figlio di Antonio, fu filosofo, matematico, ingegnere e schermitore milanese, vissuto nella seconda metà del Cinquecento. Svolse la sua attività specialmente a Roma durante il regno di Gregorio XIII. Morì a Roma verso il 1595. Fu popolare in Roma per aver fatto ascendere l'Acqua Vergine sino alla sommità del Pincio. Scrisse trattati e dialoghi anche sull'arte militare e, soprattutto, sulla scherma che divenne, attraverso i suoi trattati una vera scienza sportiva e militare subordinando i movimenti dell'arte schermistica a quelli fisiologici, precorrendo così i tempi attuali e dando alla punta della spada la maggior parte delle azioni, supremazia prima riservata al taglio*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE - BB (500)

- * 675. **Virginio Cesarini** - (1595-1624) - *Medaglia s.d.* - (mm. 48 - Autore non indicato) - Busto a dr. accollati di Virginio Cesarini e di Giovanni Pico della Mirandola laureati - Al rov. ALTERA ROMAE - Due aquile sorgenti dalle fiamme - (*In alto, nel giro, piccolo foro*) - **Rara** - *Originale* - AE q.SPL (300)

(Virginio Cesarini, nato nel 1595 e morto nel 1624 a Roma, studiò a Parma presso Ranuccio Farnese in Filosofia facendo rapidi progressi. Fu in relazione con Galileo Galilei e divenne membro dell'Accademia dei Lincei nel 1616. Scrisse elegie latine e liriche toscane dove, a volte con toccante verismo, parla del suo dolore per l'impossibilità di dedicarsi maggiormente allo studio, alla creazione ed alla ricerca per le sue deboli condizioni di salute. Morì infatti a 29 anni)

SABBIONETA

- * 676. (O Rodigo) - **Gian Francesco Gonzaga conte di Rodigo** - (Terzogenito del Marchese Ludovico II di Mantova - 1443-1496) - *Medaglia* - (mm. 40 - Opera firmata di P. J. Alari Bonacolsi detto l'Antico) - (Armand I, pag. 62/1 - Hill 206 - Kress 71 bis) - IOHANNES. FRANCISCVS. GONZ. - Busto drappeggiato a sin. a testa nuda - Al rov. FOR. VICTRICI - La Fortuna stante tra Marte e Minerva - (*Due fori, uno sopra la testa e l'altro sotto il busto del ritratto*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE BB (750)

(Pier Jacopo Alari Bonacolsi, detto l'Antico nacque a Mantova, o in quel di Mantova nel 1460. Fu quasi sempre al servizio dei Gonzaga tra Mantova, Bozzolo e Gazzuolo. Lo si trova anche a Roma nel 1497 - Importante e doviziosa la sua produzione di bronzi [per lo più sculture di piccola e media dimensione], tutti bellissimi e ispirati alle sculture dell'arte classica)

SAVOIA

- * 677. **Cristina di Francia** - (Moglie di Vittorio Amedeo I di Savoia dal 1618, figlia di Enrico IV di Francia, fu reggente per il primogenito Francesco Giacinto, morto all'età di 6 anni, dal 1637 al 1638. Ancora reggente per il secondogenito Carlo Emanuele II dal 1638 al 1648) - *Medaglia s.d.* - (mm. 54 - Opera di Guillaume Dupré) - (Collezione Kress 571) - Busto a dr. coronato - *Splendido ritratto* - Al rov. diamante montato su picca attornata da fascia svolazzante su cui il motto: PLVS DE FERMETE' QVE DECLAT - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE SPL (900)

TREVISO

- * 678. **Bernardo de' Rossi** - (Vescovo di Treviso nel 1499 - Governatore di Bologna dal 1519 al 1523 - † nel 1527) - *Medaglia* - (mm. 65 - Attribuita al Francia e alla sua Scuola di Bologna) - BER. RV. CO. B. EPS. TAR. LE. BO. VIC. GV. ET. PRAE. - Busto a dr. con berretto e mozzetta vescovile - Al rov. OB VIRTUTES IN FLAMINIAM. RESTITVTAS - Figura femminile eretta verso dr. e portante un fiore, su cocchio antico trainato da un'aquila e un dragone - (Hill 612 - Collezione Kress 187 - Armand II, pag. 105/19) - *Splendida medaglia, con bellissima patina* - (*In alto, nel giro della leggenda, due piccoli fori*) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE SPL (2000)
- (Bernardo Rossi, conte di Berceto, nato nel 1462, appartenne alla nobile famiglia Rossi di Parma estintasi nel 1825 in Guido Rossi, ciambellano del Duca di Parma. Famose le lotte di questa famiglia con i da Correggio, con i Farnese e con Ludovico il Moro)

VENEZIA

- * 679. **Cristoforo Moro, doge** - (1462-1471) - *Medaglia* - (mm. 38 - Opera di Antonello della Moneta o Antonello Veneziano) - (Armand I, pag. 46/1) - CRISTOFORVS. MAVRO. DVX - Busto a sin. con corno dogale - *Splendido ritratto* - Sotto il busto la firma dell'autore, AN - Al rov. la leggenda .RELIGIONIS/ET/.IVSTICIAE. (sic).CVLTOR in corona - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (850)
- * 680. **Girolamo Priuli doge** - (1559-1567) - *Medaglia* 1561 - (mm. 60 - Autore anonimo del XVI secolo) - (Armand II, pag. 224/2) - Il doge con manto e corno dogale seduto a sin. - Al rov. AN. SAL. MDLXI. DV. LXXXVI. VR. CON. MCXLI/ADRIA. REGI. MARIS. - La città di Venezia turrita seduta di 3/4 a sin. con palma e scettro - Sul mare un vascello - (*In alto, nel giro della leggenda, foro*) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE q.SPL (900)

- * 681. **Marino Grimani doge** - (1595-1605) - *Medaglia* 1595 - (mm. 37,5 - Anonimo del XVI secolo) - Busto a dr. con corno dogale - Al rov. SYDERA. CORDIS - Leone alato gradiente a sin. brandendo una croce - All'esergo .1595. - (Von Fabriczy pag. 88/7) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE
SPL (600)
- * 682. **Michiel Niccolò e Dea Contarini** - (Dottore, Cavaliere e Procuratore di San Marco, discendente della grande famiglia veneziana che dette alla Repubblica tre dogi - Dea Contarini, sua moglie, discendente della celebre famiglia veneziana che dette alla Repubblica numerosi dogi) - *Medaglia* - (mm. 72 - .OP. F. A. B per l'autore Fra Antonio da Brescia) - NICOL. MICHAEL DOC ET. EQS AC. S. MARC. PROCV. - Busto piccolo e senile a sin. con berretto - Sotto il busto .OP F A B - Al rov. VXOR EIVS DEA CONTARENA - Busto piccolo e senile della moglie a sin. - *Splendida medaglia, di carattere realistico, che si differenzia per stile e tecnica da tutta la medaglistica di quel periodo* - **Rarissima** - **RRR** - (Hill 471 - Armand I, pag. 102/2 - Collezione Kress manca) - *Originale* - AE
SPL (2000)
- * 683. **Antonio Mula** - (Nobile veneziano - Duca di Creta nel 1536) - *Medaglia* 1538 - (mm. 40 - Opera firmata di Andrèa Spinelli - 1508-1572) - (Armand I, pag. 154/1 - Kress 414) - Busto a sin. a testa nuda - *Splendido realistico ritratto* - Al rov. CONCORDIA FRATRVM - Il Mula stante a dr. stringe la mano ad un altro personaggio - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE
SPL (900)
- * 684. **Federico Cornaro o Corner** - (Cardinale) - *Medaglia* 1647 - (mm. 46 - Opera di G. F. Travani) - (Cfr. «Medaglia» n. 10, pag. 115) - Busto del cardinale a dr. a testa nuda - Al rov. leggenda in 11 righe commemorante l'apposizione della prima pietra tombale nella Chiesa romana di Santa Teresa - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE
SPL (300)
- * 685. **Flaminio Cornaro**, senatore veneziano - (?) - *Medaglia* 1750 - (mm. 43,5 - Autore A. Franchi) - Busto a dr. - Al rov. OB. ECCLESIAS. INLVSTRATAS. ORDO. ANTISTITVM. VENEI. - Prospetto del Pantheon(?) - All'esergo MDCCL - *Originale* - AE
SPL (300)

VIGEVANO

- * 686. **Gian Francesco Trivulzio** - (Conte di Mesocco, marchese di Vigevano, di Castelnuovo, della Valle Retica e di Stosa - 1518-1549) - *Medaglia* - (mm. 59 - Opera di Pier Paolo Galeotti detto il Romano, 1520-1584) - Busto del Trivulzio a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Sul taglio della spalla AET. 39 (all'età di 39 anni!) - Al rov. FVI-SVM-ET-ERO - La Fortuna ergetesi dalle onde tra delfini, sirene e venti - (*Piccolo foro in alto nel giro della leggenda e graffi sui fondi del dir.*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE
BB (800)

AUSTRIA

- * 687. **Giovanni d'Austria** - (1545-1578) - *Medaglia* 1571 - (mm. 41,5 - Autore Giovanni V. Melon) - (Armand I, pag. 264/1) - Busto a sin. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. CLASSE. TVRCICA. AD. NAVPACTVM. DELETA. DIE. 7. OCTOBR. 1571 - Colonna rostrale sormontata dalla statua di Giovanni d'Austria - Sullo sfondo le flotte turca e cristiana davanti a Lepanto - (*In alto, sopra la testa, traccia di piccolo foro otturato - Tracce dell'antica doratura*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE
BB (550)
(Don Giovanni d'Austria, figlio naturale di Carlo V e di Barbara Blomberg, fu riconosciuto come fratello da Filippo II nel 1559. Destinato all'inizio alla carriera ecclesiastica rivelò ben presto spiccate doti militari tanto che ebbe subito incarichi di grande importanza. Capitano generale della Flotta del Mediterraneo ebbe il supremo comando della flotta degli alleati contro i Turchi e la vittoria di Lepanto del 7 ottobre 1571 fu la sua più grande conquista. Morì il primo ottobre 1578 a Bourges, improvvisamente)
- * 688. *Medaglia* 1573 - (mm. 42 - Autore Giovanni V. Melon) - (Armand I, pag. 264/2) - Busto simile al precedente - Al rov. VENI ET VICI - Nettuno su delfino col suo tridente colpisce dei Turchi che tentano di salvarsi dal naufragio della flotta - Sullo sfondo TVNIS - (*Allude alla spedizione della flotta alleata contro Tunisi al comando di Don Giovanni d'Austria*) - *Splendido esemplare con bella doratura d'epoca* - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE dorato
SPL (650)
- * 689. **Leopoldo I imperatore** - (1658-1705) - *Medaglione* 1686 - (mm. 109 - Iniziali I.V.F. per Giovanni Vismara che operò a Milano dal 1660 al 1700) - IMP. CAES. LEOPOLDVS. AVG. - Busto a sin. drappeggiato, corazzato e laureato - Al rov. PANNONIAM. CHRISTO. RESTITVEBAT - In basso MDCLXXXVI - L'Ungheria, spezzate le catene e inginocchiata bacia la croce che le presenta un antico guerriero che calpesta la testa di un turco - (*Commemora la liberazione dell'Ungheria dall'invasione dei Turchi*) - (*Nel giro, sopra e sotto il busto, foro*) - *Splendida opera di un grande incisore* - (Cfr. «Medaglia» n. 10, pag. 89) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE
SPL (1650)

- * 690. **Carlo VI imperatore** - (1711-1740) - *Medaglia* s.d. - (1708) - Busto a dr. laureato, drappeggiato e corazzato - Al rov. busto a sin. dell'imperatrice sua moglie, Elisabetta Cristina, figlia di Luigi Rodolfo del Braunschweig-Wolfenbüttel - (*Con forte e originale doratura d'epoca*) - **Rara** - *Originale* - AE dorato SPL (400)
- * 691. **Maria Theresia** - (1740-80) - *Medaglia* 1767 - (mm. 47 - gr. 34 - Autore A. Wideman) - Busto dell'imperatrice a dr. velato e diadematato - Al rov. DEO CONSERVATORI AUGUSTAE - La Fede inginocchiata a sin. davanti ad un'ara - All'esergo OB. REDDITAM. PATRIAE/MATREM 22 IV. LII/MDCCLXVII - (*Commemora la guarigione dell'imperatrice*) - **Rara** - AR SPL (400)

FRANCIA DEL NORD o FIANDRE

- * 692. *Medaglia uniface* del XV secolo, rappresentante, per alcuni, Costantino I il Grande, imperatore romano dal 303 al 337 d.C. e, per altri, Costantino XII Paleologo, ultimo imperatore d'Oriente, nato nel 1403, imperatore nel 1448, assassinato nel 1453 alla Presa di Costantinopoli da parte dei Turchi - (mm. 131 - Scuola di Parigi, per il Kress, databile verso il 1400-1402 - La riteniamo, personalmente, della fine, o, comunque della seconda metà del secolo XVI) - (Collezione Kress tipo 524 - Collezione Sambon tipo 1) - L'imperatore con tiara su cavallo al passo verso dr. - (*Per la rappresentazione data a questo imperatore, per lo stile della lunga tunica e della tiara imperiale, concordiamo con Heraeus per attribuire questa medaglia a Costantino XII Paleologo. Nella medaglia con i due versi esiste la croce su un altare tra due donne sedute, ma ci sembra che una simile rappresentazione non abbia nulla a che vedere con il Miracolo della Croce di costantiniana memoria. Più attendibile l'idea della croce sull'altare in un periodo molto difficile per la Cristianità quale quello precedente alla caduta di Costantinopoli*) - **Molto rara** - RR - *Originale* - AE BB (1500)

FRANCIA

- * 693. **Maria de' Medici** - (Regina di Francia e Navarra - Figlia del Granduca di Toscana Francesco II e di Giovanna d'Austria - 1573-1642 - Moglie di Enrico IV di Francia) - *Placchetta uniface in bronzo* - (mm. 74 - Autore G. Dupré?) - Con anello originale d'epoca - MARIA. MEDICEA. FRANC. ET. NAVARR. REGINA. REGENS. 1612 - Busto a dr. velato - **Rara** - *Originale* - AE dorato BB (300)
- * 694. **Anna d'Austria con Luigi XIV di Francia** - (Figlia di Filippo III re di Spagna, sposò Luigi XIII re di Francia. Madre di Luigi XIV e di Filippo d'Orleans, fu reggente per il primogenito dal 1643 al 1652. Nei 20 anni in cui resse le sorti della Francia il suo governo subì l'influsso geniale del Card. Mazzarino) - *Placchetta uniface* - (mm. 96 - Opera di Jean Warin - 1627-72) - ANNA. D. G. FR. ET. NAV. REG. RE. R. MATER. LVD. XIV. D. G. FR. ET. NAV. REG. CHR. - La Regina seduta a dr. con a riscontro il figlio Luigi XIV che gioca col nastro della sua veste - **Molto rara** - RR - *Originale* - (*Esemplare con splendida patina*) - AE SPL (500)
- * 695. **Antoine Ruzé** - (1581-1632) - *Placchetta in piombo* - (mm. 66 - Opera di Guillaume Dupré) - (Kress 569) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - **Rara** - *Originale* - PB (400)
(*Ruzé, marchese d'Effiat e di Lonjumeau, fu sovrintendente alle Finanze nel 1626 regnando Luigi XIII.*)
- * 696. **Matrimonio di Luigi, Delfino di Francia (poi Luigi XVI), con Maria Antonietta d'Austria** - *Medaglia* 1770 - (mm. 35 - gr. 16 - Autore N. GATTEAUX) - Busto a riscontro di Luigi e Maria Antonietta - Al rov., su ara accesa, i due sposi si stringono la mano - Sullo sfondo l'abbraccio tra l'Austria e la Francia - **Rara** - AR BB/SPL (250)
- * 697. *Gettone o medaglia* 1770 - (mm. 26 - gr. 4) - AUSPICATO OCCURSU - Veduta di una città - All'esergo GUNTIVM 29. APR./1770 - Al rov. ADVENTUS/M. ANTONIAE/GALL. DELPHINAE/ET/CAROLINAELOTHAR. P. in corona di lauro - AR SPL (120)
(*Celebra l'arrivo a Magonza di Maria Antonietta delfina di Francia e di Carolina principessa di Lorena, nel loro viaggio verso Parigi*)

GERMANIA

- * 698. **BRAUNSCHWEIG - LÜNEBURG - CALENBERG - HANNOVER - Ernst August** - (1679-1698) - Periodo 1662 - Bischof von Osnabrück - *Medaglia* s.d. - (mm. 66 - gr. 103,50) - La Fortuna ignuda stante a dr. su ruota sul mare con vela gonfiata dal vento, portante la scritta FRONTE CAPILLATA EST - Al rov. AUREA HERCINIAE STERILITAS - La raccolta e la lavorazione della resina nelle miniere - Due pini e due cornucopie, una colma del materiale e l'altra di monete - All'esergo DITESCIT ABIMO/H. B. (per l'autore H. BONHORST) - (Fiala tipo 1301 - Knyph tipo 8650) - **Rarissima** - RRR - AR BB (2000)

- * 699. **PREUSSEN - Carlo Federico re di Prussia** - (Federico il Grande - 1740-1786) - *Medaglia* 1744 commemorante la battaglia di Friedberg del 4 Giugno - (mm. 42) - Il re su cavallo al passo verso sin. - Al rov. veduta della battaglia - AE BB (100)
- * 700. *Medaglia* 1757 commemorante le battaglie di Lissa e di Rosbach - (mm. 48) - Il re su cavallo al passo verso sin. - Sullo sfondo l'accampamento nei pressi di Lissa - Al rov. veduta della battaglia di Rosbach del 5 Novembre 1757 - AE q.SPL (150)
- * 701. **SASSONIA - Johann Friedrich der Grossmütige von Sachsen** - (1532-1554) - *Bronze-Schaumünze* 1537 - IMAGO. IOANNIS. FRIDERICI. ELECTORIS. DVCIS. SAXONIAE. - Busto di $\frac{3}{4}$ a dr. - Al rov. 6 cavalieri elmati in lotta - All'esergo, su targa, NON. FRVSTRA. GLAD/IVM. GESTAT. NAN. D/EI. MINISTER. EST/VLTOR. AD. IR./MDXXXVII - (mm. 50 - Autore WOLF MILICZ) - Katz 274 - Collezione Lanna 868 - Collezione Löbbecke 576) - **Molto rara - RR - Originale** - AE q.SPL (600)
- * 702. **SACHSEN - GOTH/ALTENBURG - Friedrich III** - (1732-72) - *Medaglia* 1772 commemorante la morte - (mm. 48 - gr. 58 - Autore DUVIVIER) - Busto nudo a sin. con benda tra i capelli - Al rov. REQUIES-OPTIMOR. MERIT. Federico III in toga seduto a sin. con davanti palma con scudo di Sassonia e fascio - All'esergo leggenda con data di nascita e di morte - **Rara - AR - SPL** (500)

INGHILTERRA

- * 703. **Edward VI** - (?) - (1547-1553) - *Placchetta uniface* formata da due lamine di bronzo - (mm. 77) - + SIGILLVM. EADVARDI. ANGLORVM. BASILEI. - Il re seduto di fronte in trono con scettro e spada - *Originale* - AE SPL (300)
- * 704. **Maria Tudor** - (detta la Sanguinaria - Regina d'Inghilterra, figlia di Enrico VIII e di Caterina d'Aragona, amica di Reginaldo Pole e moglie di Filippo II di Spagna, Maria Tudor nacque il 19 Febbraio 1558) - *Medaglia in piombo* - (mm. 61 - Opera di Jacopo da Trezzo) - (Armand I, pag. 241/3 - Panvini Rosati tipo 180) - Busto a dr. con cuffia e velo - Sotto il busto IAC. TREZ. - Al rov. CECIS. VISVS. TIMIDIS. QVIES - Figura femminile radiata seduta a dr. con torcia accesa che appicca il fuoco a un mucchio d'armi davanti a un tempio rotondo - (*In alto, nel giro della leggenda, piccolo foro*) - **Molto rara - RR - Originale** - PB BB (400)
- * 705. **Charles I** - (1625-49) - *Placchetta uniface in piombo* - (mm. 59) - Busto a dr. a testa nuda, drappeggiato, corazzato e con grande colletto di pizzo - Rov. liscio - **Rara - Originale** - PB - BB (300)

MALTA

- * 706. **Fra Giovanni de la Vallette** - (1575-1568) - *Medaglia s.d.* - (mm. 59 - Opera non firmata, ma sicuramente di Federico Ciccio o Coccola o de Cocchis che operò dal 1560 al 1564) - (Schembri pag. 195/1) - Busto del Gran Maestro a sin. corazzato e a testa nuda - Al rov. HABEO. TE - Elefante a sin. sulle onde vicino al porto - Sullo sfondo la pianta dell'isola - (*Sopra e sotto il busto del Gran Maestro un piccolo foro*) - **Molto rara - RR - Originale** - AE q.SPL (900)
- * 707. *Medaglia uniface in piombo simile al dir. della precedente* - (mm. 59 - Stesso autore) - *In alto, sopra la testa del Gran Maestro, piccolo foro* - (Schembri, tipo pag. 195/1) - **Molto rara - RR - Originale** - PB SPL (450)

OLANDA

- * 708. **Johann et Cornelius De Witt** - *Medaglia* 1672 - (mm. 72 - gr. 109 - Autore AVRY) - Busti dei due fratelli a riscontro - Al rov. due uomini (i De Witt) dilaniati dalle belve - **Rarissima - RRR - Originale** - AR SPL (900)
(Coniata per la morte dei due fratelli Giovanni e Cornelio De Witt, avvenuta all'Aia nel 1672, durante la visita di Giovanni al fratello Cornelio in prigione. L'assassinio fu perpetrato dai sostenitori degli Orange, ai quali si opponeva il partito guidato dai fratelli De Witt di chiara coscienza repubblicana)

SPAGNA

- * 709. **Carlos III** - (Figlio di Leopoldo I, arciduca d'Austria e pretendente al trono di Spagna - 1706-1711) - *Medaglia s.d.* - (mm. 47,5) - Busto a dr. con lunghi capelli sciolti sulle spalle - Sotto il busto la firma dell'incisore - Al rov. IVSTITIA. ET. PAX. OSCVLANTVR. SE. - Un genietto alato sorregge una corona sulle teste della Giustizia e della Pace in un paesaggio agreste - **Molto rara - RR - Originale** - AE q.SPL (500)

- * 710. *Medaglia* - (mm. 49,5) - Altro esemplare simile alla precedente con bella e forte doratura d'epoca - AE dorato SPL (600)
- * 711. **Maria Luisa regina di Spagna - Medaglia 1793** - (mm. 56,50 - gr. 56,50 - Autore G. A. GIL) - Busto della regina a dr. - Al rov. la regina decora le dame di corte per virtù e nobiltà secondo l'Ordine costituito con decreto del 21 Aprile 1792 - Sul contorno leggenda in rilievo - **Rara** - AR SPL (600)

SVEZIA

- * 712. **Cristina** - (1626-1689) - *Medaglia s.d.* - (mm. 71 - Di scuola fiorentina) - REGINA CHRISTINA - Busto a dr. drappeggiato, corazzato, a testa nuda con acconciatura alta sulla nuca - *Splendido ritratto* - Al rov. NEC. FALSO. NEC. ALIENO su fascia - Grande sole raggiante - **Rara** - *Originale* - AE SPL (500)
- * 713. *Medaglia s.d.* - (mm. 61 - Opera di G. B. Guglielmada) - (De Bildt. tav. XIV e XV) - Busto a dr. laureato e drappeggiato - *Splendido ritratto* - Al rov. NEC. FALSO. NEC. ALIENO - Grande sole raggiante - **Molto rara** - RR - *Originale* - AE SPL (800)
- (Nata l'8 dicembre 1626 da Gustavo Adolfo e Maria Eleonora di Brandeburgo. Subentrò al padre, dal quale era stata avviata ad una educazione virile completa, e diresse con rara competenza gli affari di stato. Acquistò un posto preminente nella cultura europea per la sua vasta conoscenza nei diversi campi dell'arte e della scienza. Abdicò, in favore del cugino Carlo Gustavo, il 6 Giugno 1654. In attrito con i protestanti, non legata al suo popolo in maniera viscerale come tanti sovrani e regine, si riservò isole e province e portò la sua lista civile al 20% delle entrate pubbliche poco prima della sua abdicazione. Per timore di vendette si portò a Bruxelles sotto la protezione di Filippo IV di Spagna, dove fece la sua prima professione di fede cattolica. La stessa fu ripetuta in forma solenne, come voleva il Concilio di Trento, a Innsbruck. Fu accolta trionfalmente a Roma da Alessandro VII. Ben presto però la sua professione di fede si rivelò ben diversa da quella che pontefici e cardinali pensavano. Ebbe rapporti intimi con il cardinale Decio Azzolino. Mirò alla conquista di Napoli e al trono di Polonia. Ritornò in Svezia col proposito di propagandare la libertà religiosa. Si avvicinò alla Francia e al Cardinale Mazzarino e si prodigò per l'elezione del Card. Rospigliosi che salì al trono col nome di Clemente IX. Ritornò alla chiesa cattolica, incoraggiò e aiutò Venezia nella lotta contro i Turchi, si prodigò nella cultura e nelle arti. Il suo palazzo in Roma costituì il nucleo dell'Arcadia. La sua biblioteca, ricchissima, poi passata alla Vaticana non era inferiore alla sua splendida pinacoteca. Lasciò opere sue, memorie, riflessioni. Ottenne ed elargì favori d'ogni specie. Rifulse di grazia, bellezza, intelligenza e straordinaria personalità. Morì il 19 aprile 1689, criticata, adulata, amata e fu sepolta in San Pietro)

MISCELLANEA

- * 714. **Claudio Expilli** - (?) - *Medaglia 1629* - (mm. 60) - CLAVD. EXPILLI. COM. CONSIST. S.D. PRAES. AE. LXVIII - Busto di $\frac{3}{4}$ a dr. - Sul taglio del braccio firma dell'autore OCIER (?) - Al rov. DEVS. NOBIS. HAEC. OTIA. FECIT. 1629. Veduta di un castello con sopra, scritto su fascia, LAPOEVE - (Due fori, uno sopra e uno sotto il busto) - *Originale* - AE BB (300)
- * 715. **Pietro de Maridat** - (?) - *Medaglia s.d.* (Secolo XVII) - (mm. 53 - Sotto il busto la firma dell'autore BELLE) - PETR. DE. MARIDAT. IN. MAGNO. CONSILO. SENATOR. - Busto a dr. a testa nuda - Al rov. DEXTERA. DOMINE. FECIT. VIRTUTEM. - Grande scudo crociato, sormontato da elmo con cimiero, tra due giovinetti stanti - (Sul contorno lieve traccia di appiccagnolo) - *Originale* - AE BB/SPL (500)
- * 716. **Gaspere Enderlein** - (?) - (Incisore e scultore) - *Medaglia uniface* in piombo - (mm. 39 - Firma C. E. dell'autore Gaspere Enderlein) - SCVLPEBAT. CASBAR. ENDERLEIN - Autoritratto a dr. a testa nuda e con grande colletto di pizzo - **Molto rara** - RR - *Originale* - PB - SPL (400)
- * 717. **Vincenzo Maria Orsini, cardinale** - (?) - *Medaglia s.d.* - (Secolo XVII) - FR. VINC. M. ORD. PRAED. CARD. VRSINO. EP. PORT. ARCHIEP. B. S.P.Q.B. (Bologna?) - Busto del prelado a dr. con mozzetta e berretto - Al rov. SECVLI. QVINTI. FELICITAS - San Pio V (?) in ginocchio davanti alla Religione sulle nubi, riceve da un angelo il triregno. Sullo sfondo prospetto di una basilica - (Sul contorno traccia di appiccagnolo asportato) - (mm. 61) - *Originale* - AE q.SPL (450)
- * 718. **I. P. Oliva** - (Priore generale della Compagnia di Gesù) - *Medaglia s.d.* - (Secolo XVIII) - (mm. 66 - Autore F. CHERON) - I. P. OLIVA. SOC. IESV. PR. GEN. XI. PP. M. IV. A. SAC. CONC. - Busto del priore a dr. a testa nuda - Al rov. PROC. HONORIB. SS. DECESS. SVO. F. BORGIAE - San Ignazio di Loyola trasportato in cielo da angeli - **Rara** - *Originale* - AE SPL (350)
- * 719. **Società della Misericordia** - (?) - *Medaglia mm. 71,50* - (Data incerta per abrasione al rov. Forse 170) - PIA. MATER. PRAESTA. NOBIS. AVXILIVM - La Pietà su basamento ornato di stemma - Al rov. leggenda in 16 righe con molti nomi di aderenti illustri e terminante con CONSERVATO. RIBVS/PERFECTIONEM PROCVRANTIB/ANO XI. OPERAE. SAL/....XXXX. - AE - q.SPL (550)

- * 720. **Firenze** - *Medaglia uniface* - Rovescio d'una medaglia toscana del 1721 - (mm. 87) - **MONSTRANTE. VIA** - Due figure allegoriche stanti in conversazione tra ariete e cippo ornato di stemma coronato - (*Sulla parte liscia, scritto a mano con inchiostro di china, si rileva trattarsi del rovescio della medaglia dedicata all'arcivescovo di Firenze, pubblicata nel catalogo del Museo Mazzucchelliano: Tomo II, Tav. CLXXIX/4*) - **Rara** - Originale - AE q.SPL (400)
- * 721. **Roma** - *Medaglia uniface* - (mm. 80,50) - È il rovescio della medaglia dedicata al Card. Francesco Maria Brancaccio (della famiglia napoletana) riportata nel Catalogo del Museo Mazzucchelliano: Tomo II, Tav. CXXVI/1, pag. 111) - **NEC. IPSA. IN. MORTE. RELINQVAM** - Davanti alle rovine di un castello un leone morente assalito dalle api (*Francesco Maria Brancaccio [1592-1675] fu vescovo di Capaccio. Fuggì dalla sua diocesi a Roma per questioni giurisdizionali. Fu promosso cardinale nel 1633 da Urbano VIII in contrapposizione alla volontà della Spagna. Doveva ritornare nel Regno delle Due Sicilie come arcivescovo di Bari, ma la Spagna si oppose al suo ritorno ed appose il veto alla sua elezione come pontefice alla morte di Clemente IX - La sua ricca biblioteca fu aperta a tutti e Napoli ebbe così nel 1690, per testamento, la prima biblioteca pubblica che ancora esiste incorporata nella Biblioteca Nazionale*) - **Rara** - (Piccolo foro in alto) - Originale - AE SPL (400)

PLACCHETTE RINASCIMENTALI ITALIANE

- * 722. **ANONIMI ITALIANI** - (Inizio del XVI Secolo) - **Combattimento alle porte di una città** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 50 x 42) - (Molinier 634) - Scena di combattimento tra militi a cavallo e a piedi - Sullo sfondo le mura e le torri di una città - (*In alto piccolo foro*) - **Bellissimo esemplare ricco di movimento e di plasticità** - (Mancava nella Collezione GILBERT) - **Rarissima - RRR** - Originale - AE q.SPL (1000)
- * 723. **SCUOLA VENEZIANA** - (Prima metà del XVI secolo) - *Placchetta rotonda* - (mm. 33) - Busto muliebre di fronte, seminudo e guardante a sin. - (Al tipo Molinier 647) - **Splendido esemplare con bellissima patina marrone** - Originale - AE SPL (500)
- * 724. **SCUOLA DI PADOVA** - (XV Secolo) - **Vulcano che forgia le armi di Enea** - *Placchetta rotonda* - (mm. 66) - *Con anello originale* - Vulcano seduto a sin. forgia un elmo sulla sua incudine - Al centro Venere, nuda e alata offre un grande scudo ad Enea ignudo portante un trofeo sulla spalla - In basso a sin. due cavalli a dr. brucanti l'erba - (Molinier 403 - Collezione Sambon 123 - Collezione GILBERT 233 - **Lo stesso esemplare**) - **Rarissima - RRR** - *Splendido esemplare, con bellissima patina, proveniente dalla celebre Collezione di M. Le Professeur A. Gilbert, dispersa a Parigi, presso Hotel Drouot, Salle n. 6, il 29-30 Novembre e il 1° Dicembre 1927; M. F. LAIR-DUBREUIL, commissaire-priseur, M. HENRI LEMAN, expert prés le Tribunal Civil* - Originale - AE SPL (1200)
- * 725. **La Pietà** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 80 x 58) - (Molinier 386 - GILBERT 232 - **Lo stesso esemplare**) - Cristo sorgente dal sepolcro tra la Madonna e San Giovanni - Ai lati due candelabri accesi - In alto festone con targa IHS - In basso bassorilievo con figure varie rappresentante un sacrificio pagano - (*Splendido esemplare con bellissima patina marrone proveniente da una celebre collezione*) - **Rarissima - RRR** - Originale - AE SPL (1500)
- (Il Molinier, parlando della Scuola di Padova, afferma quanto segue: «Sous ce titre, j'ai réuni un certain nombre de plaquettes qui me paraissent appartenir soit à l'école de Donatello, soit à l'école de Mantegna. Toutes portent au plus haut degré les caractères de l'art du nord de l'Italie du XV siècle; bon nombre, toutefois, de ces pièces ont dû être exécutées dans les premières années du XVI siècle, mais par des maîtres qui avaient fait leur éducation au XV») - *Questa placchetta conferma per l'espressività, la composizione, la sintesi e la prospettiva, l'influenza del Mantegna.*
- * 726. **DONATELLO E LA SUA SCUOLA DI PADOVA** - (1444-1453) - **Giochi d'amore** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 85 x 48) - (Molinier 79 - Collezione Sambon tipo 74-75 - Collezione GILBERT 152 - **Lo stesso esemplare**) - Un amorino con maschera di un vecchio barbuto tra altri quattro amorini, due a dr. e due a sin., in gioco - **Rarissima - RRR** - *Splendido esemplare con bellissima patina color nocciola. Non è difficile notare in questa deliziosa placchetta l'influenza o l'opera di un grande artista* - AE SPL (2800)
- * 727. **SCUOLA FIORENTINA** - (Secolo XV - Fine) - **Imitazioni dell'Antico** - *Targhetta ovale* - (mm. 55 x 44) - Busto elmato di Minerva a dr. con corazza - Sulla visiera dell'elmo maschera virile e delfino - Sulla calotta un uomo in lotta con un centauro - (*Due fori; uno in alto e uno in basso*) - *Splendido esemplare con bellissima patina marrone scuro lucente* - (Molinier 740) - **Molto rara - RR** - Originale - AE SPL (1000)

- * 728. VALERIO BELLI DETTO IL VICENTINO - (Vicenza 1465-1546) - *Placchetta ovale* mm. 51 x 42,50, rappresentante una **Allocuzione** - (Molinier 310) - Su un piedistallo, un imperatore romano parla a dei cittadini - All'esergo VA. VI. F. (VALERIO VICENTINO FECIT) - (*In alto, nel bordo, piccolo foro*) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (800)
(Valerio Belli, detto il Vicentino, fu uno dei più fecondi autori di placchette in bronzo con soggetti di carattere religioso [per lo più episodi del Vangelo e della vita di Cristo] e di carattere mitologico ed antico. La sua fama deriva soprattutto dall'incisione meticolosa di gemme e pietre dure, cassette in cristallo di roccia, reliquiari e pastorali. Opere sue si trovano a Firenze e al Museo del Vaticano)
- * 729. GIOVANNI DI LORENZO DI PIETRO DELLE OPERE DETTO GIOVANNI DELLE CORNIOLE - (Firenze 1470 - † verso il 1516) - **Arianna nell'Isola di Naxos** - *Placchetta rotonda* - (mm. 57) - (Molinier 130 - Collezione GILBERT 157 - Collezione Sambon 164) - Arianna seminuda seduta di fronte tra baccanti e fauni - All'esergo, inspiegabilmente cancellate, le iniziali dell'autore IO. F. F. (IOHANNES FLORENTINUS, FECIT) - (*In alto, nel giro del bordo, piccolissimo foro*) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE SPL (1000)
Giovanni Fiorentino, detto Giovanni Delle Corniole, fu uno dei più insigni maestri nell'incisione di pietre dure, da cui il soprannome. La raffinatezza delle sue incisioni si ripete anche nelle poche placchette in bronzo da lui fatte. Fu anche ottimo scultore e grande orafo)
- * 730. Muzio Scevola - *Placchetta a targa* - (mm. 56 x 57,50) - (Molinier 138 - Collezione GILBERT 161 - Collezione Sambon 118) - Muzio Scevola stante a dr. si brucia la mano su ara - Davanti a lui, sotto l'arcata d'un tempio, due personaggi togati - Dietro un milite stante a dr. con insegna e tre cavalieri - *Bronzo destinato a ornare il pomo di una spada* - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - (*In alto e in basso due piccoli fori*) - AE q.SPL (1500)
- * 731. Corteo trionfante - *Placchetta rettangolare* - (mm. 50,50 x 43) - (Molinier 143 - Collezione Sambon 100) - Quattro cavalli al passo verso dr. montati, senza sella, da uomini nudi - Dietro ai cavalieri due uomini nudi, che si appoggiano l'uno all'altro, seguiti da un altro cavaliere - *Splendido esemplare con bellissima patina marrone* - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (1200)
- * 732. Trionfo romano - *Placchetta rettangolare* - (mm. 56 x 43) - (Molinier 144) - Un console vincitore, su cocchio trainato da quattro cavalli al passo verso dr., tiene uno scettro e un grande ramo di lauro - Ai lati del carro due uomini nudi - *Splendido esemplare con bellissima patina marrone* - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE SPL (1200)
- * 733. CRISTOFORO DI GEREMIA - (1458-1468) - **Augusto e l'Abbondanza** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 68 x 69) - (Molinier tipo 90 - Collezione GILBERT 154 - **E lo stesso esemplare**) - Augusto con grande caduceo, stringe la mano all'Abbondanza - Tra le due figure un tripode - *Splendido esemplare con bellissima patina marrone scuro* - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AE - SPL (1800)
(Cristoforo di Geremia di Mantova o di Cremona [si credeva un tempo che gli autori con questo nome fossero due], scultore e medaglista, lavorò per Alfonso V d'Aragona e per il pontefice Paolo II. Poco si sa della sua attività d'artista come della sua vita d'uomo, per lo scarso numero delle sue opere sin qui pervenute. Sono sue anche le due medaglie dedicate a Lodovico Scarampi, patriarca di Aquileia, e del cardinale Guillaume d'Estouteville, arcivescovo di Rouen e vescovo di Ostia descritte nel presente catalogo e prodotte durante il periodo in cui l'artista lavorò a Roma al servizio del pontefice Paolo II).
- * 734. ULOCRINO DI PADOVA - (Fine del XV o inizio del XVI secolo - Sotto questo nome sembra nascondersi il primo periodo della Scuola di Padova o di Venezia di Andrea Briosco detto il Riccio). - **Alessandro d'Aphrodisias e Aristotele** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 72 x 56) - (Molinier 256 - Collezione GILBERT 203 - **E lo stesso esemplare**) - Aristotele seduto a sin. sotto un lauro ascolta e discute con Alessandro l'Afrodisiaco stante di fronte a lui con libro aperto - Sullo sfondo una città cinta di mura - In alto ALEX. APH. ARIS - *Esemplare di perfetta conservazione con bellissima patina scura* - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE SPL (1500)
- * 735. Apollo e Marsyas - *Placchetta rotonda* - (mm. 116) - (Molinier 252 - GILBERT 201 - **E lo stesso esemplare** proveniente a sua volta dalla Collezione Rosenheim) - Apollo, seduto di $\frac{3}{4}$ a dr. e guardante di fronte sorregge una grande lyra - Davanti a lui, a dr., Marsyas di profilo a sin., attaccato ad un albero spoglio - Il tutto entro una corona di palme e fogliami - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - (*In alto un piccolo foro*) - AE BB (1500)
- * 736. IL MODERNO - (Nord dell'Italia e Scuola di Venezia e Padova - Tra la fine del XV e prima della metà del XVI secolo. Sotto questo appellativo, varie sono le ipotesi sul vero nome dell'artista. La più probabile è quella di GAMBELLO, detto CAMELIO, artista veneziano che diresse la zecca pontificia di Leone X. Sia egli GAMBELLO, il CARADOSSO o altri, egli resta tra i nomi più prestigiosi, autore soprattutto di splendide placchette, d'uno stile innovatore e fantasioso, da cui l'appellativo con cui si fece conoscere). - **Il rapimento di Dejanira** - *Placchetta quadrata* - (mm. 40) - (Molinier 205 - Collezione GILBERT 191 - **E lo stesso esemplare**) - Un centauro andante a sin. e girato verso dr. trattiene Dejanira seminuda sul dorso - (*4 piccoli fori agli angoli*) - *Con bella doratura d'epoca* - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE SPL (850)

- * 737. **Ercole in lotta con il leone di Nimea** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 54 x 47) - (Molinier 198 - Collezione GILBERT 187 - **È lo stesso esemplare**) - Ercole ignudo, piegato verso sin. stringe con le due braccia la testa del leone contro il suo petto - A terra la mazza dell'eroe - A dr. un albero spoglio da cui pendono un arco e una faretra - A sin. l'ingresso di una caverna - *Patina color nocciola chiaro - Splendido esemplare ricco di movimento e di plasticità* - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE
SPL (1500)
- * 738. **Ercole e il leone di Nimea** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 57 x 76) - (Molinier 199 - Collezione GILBERT 186 - **È lo stesso esemplare**) - Ercole eretto stante a sin. in atto di sollevare e strozzare il leone - A dr. albero spoglio con faretra ed arco - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - (*In alto piccolo foro otturato*) - *Splendido esemplare con bellissima patina marrone lucente* - AE
SPL (2000)
- * 739. **Ercole e Anteo** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 75 x 58) - (Molinier 202 - Collezione GILBERT 188 - **È lo stesso esemplare**) - Ercole stringe con le sue braccia Anteo dolorante sino a soffocarlo - In secondo piano due pilastri ornati - (*In alto e in basso piccolo foro*) - *Splendida rappresentazione mitologica ricca di forza, plasticità e realismo - Bellissima patina marrone chiaro lucente* - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE
SPL (2000)
- * 740. **Ercole e l'Idra di Lerna** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 96 x 77) - (Molinier 196 - Collezione GILBERT 185 - **È lo stesso esemplare**) - Ercole seminudo di $\frac{3}{4}$ verso dr. in atto di uccidere l'Idra dalle sette teste, 6 di serpente e una di donna - La figura di Ercole è molto giovanile - *Splendido esemplare con bellissima patina marrone scuro, dove tutto l'estro inventivo del Moderno si esprime secondo un'interpretazione nuova e, per quel periodo, sicuramente innovatrice* - (*In alto due piccoli fori*) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE
SPL (3000)
- * 741. **Ercole e Caco** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 69 x 52) - (Molinier 194 - Gilbert 183 - **È lo stesso esemplare**) - Ercole ignudo, coperto il capo della spoglia leonina, sdraiato a terra verso sin. e addormentato - Caco ignudo fa rientrare le giovenche d'Ercole nel suo antro trascinandole per la coda - Sullo sfondo paesaggio montano - In alto .O. MODERNI. - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - *Splendido esemplare con bellissima patina marrone* - AE
SPL (1500)
- * 742. **Orfeo che incanta gli animali** - *Placchetta rotonda* - (mm. 107) - (Molinier 210 - Collezione GILBERT 192 - **È lo stesso esemplare**) - Orfeo, ignudo, seduto sotto un albero con poche foglie e quattro uccellini, in atto di suonare il violino - Attorno a lui animali vari in ascolto - (*In alto, presso il bordo, piccolo foro*) - *Patina marrone - Splendido esemplare - Deliziosa composizione mitologica piena di serenità* - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE
SPL (2000)
- * 743. **Marte e la Vittoria** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 72 x 55) - (Molinier 186 - Collezione GILBERT 179 - **È lo stesso esemplare**) - La Vittoria, nuda e alata, corrente a dr. affiancata da Marte elmato e portante un trofeo - (*In alto foro otturato*) - *Bellissima patina marrone* - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE
q.SPL (2000)
- * 744. **Augusto e la Sibilla** - *Placchetta rotonda* - (mm. 57) - (Molinier 185 - Collezione GILBERT 178 - **È lo stesso esemplare**) - Augusto in ginocchio, con le mani giunte e con la corona radiata sorretto dalla Sibilla che gli indica il busto della Vergine col Bambino sulle nubi - Lo sfondo è architettonico rinascimentale - (*Due fori ai lati in prossimità del bordo*) - (*Questa strana rappresentazione di Augusto in ginocchio, con la Sibilla e la Vergine, è un gioiello di composizione per rilievo, movimento e perfezione artistica - Il Molinier cita un esemplare del Museo del Louvre*) - *Con bella doratura originale* - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE
SPL (2200)
- * 745. **Il Martirio di San Sebastiano** - *Placchetta rettangolare* - (mm. 77,50 x 57) - (Molinier 182 - Collezione GILBERT 176 - **È lo stesso esemplare**) - Al centro San Sebastiano, legato a una colonna, con un drappo legato attorno alle reni, ferito da tre frecce, con drammatica espressione di dolore - Ai lati parti di un edificio ornato di splendidi bassorilievi - (*Davvero grande è la bellezza di questa placchetta, che unisce la plasticità di un Mantegna alla morbidezza del Sodoma, nello splendido corpo del giovane martire che ispirò tanta pittura rinascimentale*) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - *Esemplare di grande conservazione con splendida patina marrone lucente* - AE
SPL (2500)
- * 746. **AGOSTINO DI DUCCIO - (1418-1481) - Un trionfo** - *Placchetta rotonda* - (mm. 52) - (Molinier 84 - Collezione GILBERT 153 - **È lo stesso esemplare**) - Giovane trionfatore di fronte, con lancia e scudo, su carro antico, visto di prospetto, trainato da 2 cavalli trattenuti per le briglie da due uomini - *Con tracce dell'antica doratura* - Esergo BRVG - (*In alto piccolissimo foro*) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AE
BB (300)
- (Agostino di Duccio, architetto, scultore e medaglista, lavorò a Firenze, a Modena, a Rimini e, soprattutto a Perugia, dove costruì la facciata della chiesa di San Bernardino, capolavoro di bellezza e raffinato gusto. L'attribuzione di questa placchetta ad Agostino di Duccio è motivata dalla grande rassomiglianza esistente tra questa rappresentazione di trionfo e il basso rilievo rappresentante il Trionfo di Sigismondo Malatesta eseguito da Agostino sulla tomba malatestiana di Rimini. Le placchette con la scritta BRVG servirono da rovescio alla medaglia di Massimiliano I d'Austria per un viaggio che questo imperatore fece a Bruges in Fiandra nel 1494. Pertanto si può catalogare questa placchetta come il rovescio d'una medaglia di Massimiliano I del 1494, ripresa dalla placchetta di Agostino di Duccio, nato a Firenze nel 1418 da Antonio di Duccio detto il Mugnone)

- * 747. ANONIMI ITALIANI DELL'ITALIA DEL NORD - (Verso il 1480 - Attribuito anche alla Scuola di Padova) - *Baiser de Paix* - (mm. 130 x 80) - (Molinier 547 - Collezione GILBERT 244 - **E lo stesso esemplare** - In un arco sostenuto da 2 pilastri è rappresentata la Vergine in trono con il Bambino, tra la Maddalena e Santa Caterina inginocchiate ai suoi piedi, tra due santi stanti e tra sei cherubini - Il trono è molto alto e ornato della testa di un cherubino - In basso, sul basamento, stemma a brucranio - *Splendido esemplare di «bacio di pace» in bronzo con doratura originale di finissima fattura* - **Rarissimo** - RRR - Originale - AE q.SPL (2000)
- * 748. *Baiser de Paix* - (mm. 108 x 93,50) - (Molinier manca - Collezione Sambon manca - Un tipo simile, ma con notevoli differenze di rappresentazione è elencato nel Molinier al n. 543) - In un grande arco, molto ornato, che poggia su un largo basamento degradante verso l'alto, è rappresentata una Natività - Sullo sfondo degli edifici, da un arco le teste del bue e dell'asino osservano l'adorazione dei pastori al Bambino Gesù, a terra nella cesta con attorno la Vergine inginocchiata, San Giuseppe, un angelo e due pastori oranti - (Con tracce della doratura originale, questo «baiser de paix», è a ns. parere, attribuibile alla Scuola Forentina, della seconda metà del Secolo XV, per la sobrietà della composizione e l'alone di poesia che circonda tutta la scena) - **Rarissimo** - RRR - Originale - AE BB (1800)
- * 749. *Grande placca ornamentale* - (mm. 142 x 146), ornamento probabile di un forziere o di un pannello di antico mobile, come possono dimostrarlo i quattro fori lungo il bordo - Sicuramente della seconda metà del Secolo XVI) - Rappresentazioni ornamentali di soggetti diversi, fiori, frutta, vasi, personaggi, in un minuzioso lavoro di stile e di fantasia - *Con tracce dell'antica doratura* - Originale - AE SPL (1500)
- * 750. SIGILLI - *Sigillo gotico abaziale* raffigurante la Vergine stante tra due santi - In basso angelo orante a dr. - (mm. 61 x 36,50) - **Raro** - AE BB (300)
- * 751. *Sigillo gotico episcopale* raffigurante la Vergine col Bambino seduta di fronte - (mm. 64 x 40) - **Raro** - AE BB (300)
- (Questi due sigilli di forma ellittica sono databili intorno alla seconda metà del Secolo XIII)

MONETE DI ZECCHIE ITALIANE

(PRIMA PARTE)

ANTIVARI

- * 752. **Periodo anteriore alla Dominazione di Venezia - Autonome del II tipo** - (1378-1405) - *Follaro* - (CNI tipo tav. XVI/14) - San Giorgio stante di fronte in atto di uccidere il drago - Al rov. San Giorgio su cavallo al galoppo verso sin. - **Raro** - AE SPL (200)

ASCOLI

- * 753. **Prima Repubblica Romana** - (1798-99) - 2 *Baiocchi* s.d. - (Pagani 14 b) - Fascio repubblicano e valore in corona chiusa in basso da rosetta - **Raro** - AE q.SPL (300)

ASTI

- * 754. **Comune a nome di Corrado II** - (Secolo XII-XIV) - *Grosso tornese* - (CNI 42-44 var.) - Croce entro cerchio cordonato entro doppio giro di leggenda. Quella interna + ASTENSIS - Al rov. CVN-RADVRS rosetta II rosetta - Al centro le lettere R - E - X disposte a triangolo attorno a globetto - **Molto raro** - RR - AR SPL (1500)
- * 755. *Doppio grosso* - (CNI 49 var.) - + rosetta ASTENSIS rosetta - Croce patente in cerchio cordonato - Al rov. rosetta - CVNRADVRS rosetta II - In campo R - E - X disposte a triangolo attorno a globetto - **Molto raro** - RR - AR q.SPL (1000)

BENEVENTO

- * 756. **Sicardo principe** - (832-839) - *Denaro* - (CNI 28 var.) - SICARD in campo in monogramma - Al rov. croce potenziata tra due globetti - **Raro** - AR q.SPL (300)

BOLOGNA

- * 757. **Bentivoglio Conservatori** - (1446-1506) - *Doppio Bolognino* d'oro o doppio ducato - (CNI 8 var. - Frie 118) - Leone gradiente a sin. con vessillo entro cornice cordonata - In campo l'arme dei Bentivoglio - Al rov. San Petronio seduto di fronte - *Esemplare di conservazione eccezionale* - **Raro** - AU SPL/FDC (4500)
- * 758. **Napoleone I imperatore** - (1805-1814) - *1 lira* 1810 - (Pagani 57 a) - AR SPL (400)

BRINDISI

- * 759. **Federico II re e imperatore** - (1197-1250) - *Augustale* - (CNI 19 var. - Frie. 134) - Busto imperiale a dr. drappeggiato, corazzato e laureato - Al rov. aquila a sin. spiegata e guardante a dr. - (Al tipo del ritratto «adulto» questa affascinante moneta è di bellissimo stile e di splendida in-consueta conservazione) - **Rarissimo** - RRR - AU SPL (9500)
- * 760. **Multiplo di tari** - (Sambon 1119) - (mm. 13 - gr. 3,984) - FE in campo entro cerchio lineare con attorno doppio giro di leggenda cufica - Al rov. croce tra IC - XC/NI - KA - **Raro** - AU q.SPL (800)
- * 761. **Manfredi re** - (1258-66) - *Multiplo di tari* - (Sambon - Al tipo 1184 da 8 tari) - (mm. 11 - gr. 2,428) - Aquila spiegata volta a dr. - Ai lati della testa T - O - Al rov. croce a lunga asta tra IC - XC/NI - KA - AU BB (400)
- * 762. **Ferdinando I d'Aragona** - (1458-1494) - *Cavallo* - (Cagiati 1 - valutazione 200-250) - Testa del re a dr. con corona radiata - Al rov. cavallo gradiente a dr. - In alto rosetta e davanti colonna coronata (l'Impresa di Brindisi) - All'esergo rosetta T rosetta - **Molto raro** - RR - AE - MB (200)

CAMPI

- * 763. **Giulia Serra, principessa** - (Moglie del principe G.B. Centurioni-Scotti) - *Luigino* 1668 per il Levante, al tipo di Dombes - (CNI 1 var.) - Busto muliebre a dr. - Al rov. GERMINAB. CENTV-PLV. - Scudo coronato tra 16-68 - **Raro** - AR SPL (250)

CASALE MONFERRATO

- * 764. **Margherita Paleologa con Guglielmo Gonzaga duca** - (1550-1566) - *Lira* 1563 - (CNI 6) - Busti a sin accollati - Al rov. NON. IM/PROVIDIS/1563. in corona - *Esemplare di largo modulo intonso* - **Rarissima** - RRR - AR BB (1700)
- * 765. **Vincenzo I Gonzaga** - (1587-1612) - *Ducatone* 1593 - (CNI 29 - Dav. 8262) - Busto a dr. - Al rov. San Giorgio su cavallo a dr. in atto di uccidere il drago - **Raro** - AR MB/BB (600)
- * 766. **Ferdinando Gonzaga duca** - (1613-26 - ½ *Tallero* s.d. - (CNI 55) - Stemma coronato e circondato dal collare della pisside - Al rov. croce accantonata da quattro piccole croci - **Rarissimo** - RRR - *Splendido esemplare con bellissima patina* - AR SPL (3000)
- * 767. **Vincenzo II Gonzaga duca** - (1626-1627) - *Doppia* s.d. - (CNI 3 - Frie. 191 giudicata «Rare» e non valutata) - Busto a sin. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. stemma coronato e circondato dal collare della Pisside - (mm. 26,20 - gr. 6,446) - *Esemplare di modulo intonso* - Di grande rarità - RRRR - AU BB/SPL (15.000)

COMO

- * 768. **Repubblica Abbondiana** - (1447-48) - *Grosso* - (CNI 1) - Croce fogliata accantonata da quattro trifogli - Al rov. San Abbondio benedicente seduto di fronte - *Splendido esemplare di largo modulo* - **Raro** - AR SPL (900)

CORREGGIO

- * 769. **Anonime dei conti Gilberto, Camillo e Fabrizio** - (1569-1597) - *Scudo d'oro* - (CNI 6-7 var. - Frie. 216) - Stemma in cartella barocca - Al rov. San Quirino stante di fronte - **Rarissimo** - RRR - AU BB (2250)

CREVACUORE

- * 770. **Anonime del XV Secolo** - *Tirolino* - (CNI 3) - Aquila spiegata - Al rov. croce tirolese - **Rarissimo** - RRR - Billon SPL (800)

FERMO

- * 771. **Prima Repubblica Romana** - ½ *baiocco* A. PMO/1798 - (Pagani 57) - Scudetto di Fermo entro cerchio lineare - Al rov. MEZZO/BAIOCCO/FERMO in corona - **Raro** - (Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta) - AE q.FDC (200)
- * 772. ½ *baiocco* A. PMO - (Pagani 59) - ANNO/rosetta P.MO. rosetta/DELLA REP/ROMANA in corona di lauro - Al rov. MEZZO/BAIOCCO/FERMO in corona di fiordalisi - **Raro** - AE q.SPL (100)

FERRARA

- * 773. **Ercole I d'Este** - (1471-1505) - *Grossone* - (CNI 39) - Busto a sin. corazzato e a testa nuda - *Splendido ritratto rinascimentale* - Al rov. San Giorgio su cavallo al galoppo verso dr. in atto di uccidere il drago - *Esemplare di splendida conservazione e con bellissima patina* - AR - SPL (800)
- * 774. **Ercole II d'Este** - (1534-1559) - *Scudo d'oro del sole* s.d. - (CNI 49 - Frie. 270) - Stemma coronato - Al rov. la Maddalena abbracciata alla croce con i simboli della Passione - **Raro** - *Esemplare di modulo particolarmente largo* - AU SPL (1500)

FIRENZE

- * 775. **Repubblica** - (Emissioni del II Semestre 1448 - Signore e ufficiale di Zecca Antonio di Migliore di Tommaso Guidotti) - *Grosso o grossone da soldi 5 e denari 4* - (Bernocchi 2691 - CNI manca [vedere il 1° semestre del 1448]) - Giglio di Firenze - Al rov. San Giovanni stante - Presso il santo stemma Guidotti - AR q.SPL (120)
- * 776. (Emissioni del I Semestre 1450 - Signore e ufficiale di zecca Niccolò di Matteo Cerretani) - *Fiorino* - (Bernocchi 2703 - CNI 198 - Frie. 276) - Giglio - Al rov. San Giovanni stante - Presso il santo stemma Cerretani sormontato da lettera N - AU q.SPL (1000)
- * 777. **Ferdinando I de' Medici** - (1587-1608) - *Piastra* 1590 - (CNI 67 - Dav. 8389) - Busto a dr. - Al rov. il Battesimo di Gesù - AR BB (400)
- * 778. **Gian Gastone de' Medici** - (1723-1737) - *Zecchino* 1731 - (CNI 18 - Frie. 328) - Giglio e San Giovanni seduto a sin. - AU q.SPL (450)
- * 779. **Francesco II (III) di Lorena, granduca di Toscana e imperatore d'Austria** - (1737-1765) - *Ruspone* 1750 - (CNI 45 - Frie. 331) - Giglio di Firenze - Al rov. San Giovanni seduto a sin. su muricciolo e guardante a dr. - **Raro** - AU BB/SPL (1500)
- * 780. **Pietro Leopoldo I** - (1765-1790) - *Francescone* 1776 - (CNI 57 - Dav. 1514) - Busto a dr. con lunghi capelli sciolti sulle spalle - Al rov. stemma coronato e circondato dal collare del Toson d'oro - AR q.SPL (250)
- * 781. $\frac{1}{2}$ *francescone* 1787 - (CNI 162) - Busto simile a dr. - Al rov. scudo ovale coronato e circondato dal collare del Toson d'oro - AR q.SPL (250)
- * 782. **Carlo Ludovico di Borbone con la reggenza della madre Maria Luigia** - (1803-1807) - *10 lire fiorentine o dena* 1807 - (Pagani 27 - Dav. 152) - Busto a dr. accollati - Al rov. stemma coronato - AR SPL (500)
- * 783. *5 lire fiorentine o $\frac{1}{2}$ dena* 1804 - (Pagani 34) - Simile - **Rara** - (*Splendido esemplare con bellissima patina*) - AR SPL (800)
- * 784. *Francescone* 1807 - (Pagani 31 - Dav. 155) - Busto a riscontro e stemma coronato - (*Esemplare di conservazione eccezionale per questo tipo di moneta*) - AR q.FDC (800)
- * 785. *1 lira toscana* 1803 - (Pagani 36) - Stemma coronato, su croce di S. Stefano, circondato dal collare del Toson d'oro - Al rov. UNA/LIRA in campo tra rami di lauro - **Molto rara** - **RR** - AR q.FDC (400)
- * 786. *1 lira toscana* 1806 - (Pagani 37) - Simile - Conio modificato - **Rara** - AR FDC (300)
- * 787. *1 lira toscana* 1806 - (Pag. 37) - **Rara** - AR - (FDC) - *2 soldi* 1805 - (Pagani 40) - Stemma coronato e valore in campo - Billon - (BB) - (*Lotto di 2 esemplari*) - AR e Billon FDC/BB (300)
- * 788. **Ferdinando III di Lorena** - (II periodo - 1814-1824) - *Francescone* 1824 - (Pagani 65 - Dav. 156) - Testa a dr. - Al rov. stemma coronato e circondato dal collare del Toson d'oro - (*Splendido esemplare con i fondi tendenti a specchio*) - AR SPL (700)
- * 789. $\frac{1}{2}$ *francescone* 1820 - (Pagani 69) - Testa piccola a dr. e stemma rotondo coronato - **Raro** - AR SPL (650)
- * 790. $\frac{1}{2}$ *francescone* 1823 - (Pagani 70) - Testa grande a dr. - Al rov. simile al precedente - **Molto raro** - **RR** - AR SPL (900)
- * 791. *1 lira* 1822 - (Pagani 73) - Testa a dr. e valore tra rami - AR q.FDC (300)
- * 792. *1 lira* 1823 - (Pag. 74) - Simile - AR SPL (250)
- * 793. *10 soldi* 1821 - (Pagani 76) - Stemma coronato e valore in campo - AR SPL (150)
- * 794. *10 soldi* 1821 - (Pagani 76) - Altro esemplare simile - AR SPL (150)
- * 795. **Leopoldo II di Lorena** - (1824-1859) - *Francescone di I tipo* (o 4 fiorini o 10 paoli), detto «delle bandiere», 1826 - (Pagani 107 - Dav. 157) - Testa giovanile a dr. - Al rov. stemma ovale coronato su bandiere - **Raro** - (*Splendido esemplare d'inconsueta conservazione*) - AR q.FDC (3000)
- * 796. *Francescone* 1834 di III tipo - (Pagani 110 - Dav. 159) - Testa piccola a dr. - Al rov. scudo di forma sannitica coronato, su croce di S. Stefano e circondato dal collare del Toson d'oro - (*Splendido esemplare, con leggeri graffi di conio, con i fondi tendenti a specchio e con bellissima patina*) - **Raro** - AR SPL/FDC (1600)
- * 797. *Francescone di IV tipo* 1846 - (Pagani 116 - Dav. 160) - Testa senile a dr. - Al rov. stemma coronato - AR FDC (700)

- * 798. *½ francescone di II tipo* 1834 - (Pag. 135 - CNI 48) - Testa a dr. e stemma coronato - **Rarissimo** - **RRR** - (*Esemplare di splendida inconsueta conservazione e con bellissima patina. Questa rara moneta, disegnata nelle illustrazioni del Pagani, diventa rarissima in ottimo stato di conservazione*) - AR SPL (2800)
- * 799. *Fiorino di I tipo* 1826 - (Pag. 127) - Testa giovanile a dr. - Al rov. giglio - AR q.FDC (250)
- * 800. *Fiorino di I tipo* 1826 - (Pagani 127) - Altro esemplare simile al precedente - AR SPL (200)
- * 801. *Fiorino di I tipo* 1826 - (Pagani 127) - Altro esemplare simile al precedente - AR - SPL (200)
- * 802. *Fiorino di II tipo* 1856 - (Pag. 137) - Testa senile a dr. e giglio di Firenze - AR FDC (250)
- * 803. *½ fiorino* 1827 - (Pag. 141) - Stemma coronato e valore in campo - **Raro** - AR FDC (300)
- * 804. *Paolo di I tipo* 1832 - (Pagani 144) - Testa giovanile a dr. e stemma coronato - AR - SPL (150)
- * 805. *Paolo* 1856 di II tipo - (Pag. 150) - Testa senile a dr. e stemma coronato - AR FDC (150)
- * 806. *Paolo* 1858 - (Pag. 152) - Simile al precedente - AR SPL (100)
- * 807. *¼ di fiorino* 1827 - (Pagani 154) - Stemma coronato e valore in campo - **Raro** - AR - SPL (200)
- * 808. *½ paolo di I tipo* 1839 - (Pagani 157) - Testa giovanile a dr. - Al rov. stemma coronato - AR FDC (150)
- * 809. *½ paolo di II tipo* 1857 - (Pagani 160) - Testa senile a dr. e stemma coronato - AR - SPL (100)
- * 810. *10 quattrini di I tipo* 1826 - (Pagani 163) - Stemma rotondo coronato - Al rov. valore e data in campo - **Raro** - (*Conservazione eccezionale*) - Billon FDC (150)
- * 811. *10 quattrini di II tipo* 1858 - (Pagani 167) - Testa senile a dr. e stemma coronato - Billon q.FDC (100)
- 812. *5 quattrini* 1830 - (Pagani 174) - Stemma coronato - Al rov. valore e data in campo - AE argenteo - (SPL) - *3 quattrini* 1853 - (Pag. 193) - AE - (SPL) - *1 quattrino* 1840 - (Pag. 208) - AE - (SPL) - (*Lotto di 3 valori*) - AE SPL (120)
- * 813. *3 quattrini* 1832 - (Pag. 181) - Simile - (*Esemplare di conservazione eccezionale con tutta la vecchia argentatura*) - AE FDC (300)
- * 814. **Governo Provvisorio** - (1859-1860) - *Fiorino* 1859 - (Pagani 228) - Leone con vessillo andante a sin. - Al rov. giglio in cerchio di perline - AR SPL/FDC (175)
- * 815. *Fiorino* 1859 - (Pagani 228) - Altro esemplare simile - (*Conservazione eccezionale con i fondi a specchio e bellissima patina azzurrognola*) - AR FDC (200)

GARFAGNANA

- * 816. (In Toscana) - **Cesare d'Este duca** - (1606-1628) - *Grossetto* - (CNI 1 var.) - Aquila estense spiegata e coronata - Al rov. San Pietro stante a dr. - **Rarissimo** - **RRR** - Billon BB (800)

GAZZOLDO

- * 817. **Anonime dei Degli Ippoliti** - (1591-1596) - *Contraffazione della baiocchella di Sisto V per Fano* - (CNI 7/12 var.) - Busto papale a sin. - Al rov. MONETA. CO. GAZ. - San Francesco che riceve le stigmate - **Raro** - (*Di conservazione eccezionale*) - Billon SPL (300)
- * 818. **Annibale degli Ippoliti** - *½ Tallero* 1663 - (CNI 4) - Busto a sin. - Al rov. PERENNIS. HINC. VITA - L'Araba Fenice sorgente dalle fiamme e irradiata dal sole - **Di grande rarità** - **RRRR** - AR q.FDC (2500)

GENOVA

- * 819. **Simone Boccanegra doge IV** - (Secondo periodo - 1356-63) - *Genovino* - (CNI 8 - Sigla F) - Castello e croce in cornice di otto archi doppi con ornamenti - (Frie. 354 a) - AU - SPL (1000)
- * 820. **Filippo Maria Visconti** - (1421-1435) - *Ducato* - (CNI 11 - Frie. 365) - Castello sormontato da biscione entro cornice di 8 centine doppie con ornato interno - Al rov. croce in cornice simile - **Raro** - AU q.SPL (1600)
- * 821. **Pietro di Campofregoso doge XXVI** - (1450-58) - *Genovino* - (CNI 9 var. - Frie. 377) - Castello e croce in cornice di otto archi doppi con trifogli interni e anelletti esterni - **Raro** - AU SPL (1600)
- * 822. **Battista di Campofregoso** - (1478-1483) - *Ducato* con sigla G - (CNI 1 - Frie. 387) - Castello e croce in cornice di centine doppie con trifogli interni e anelletti esterni - **Molto raro** - **RR** - AU SPL (1600)

- * 823. **Dogì Biennali** - (1528-1797) - *Da 96 lire* 1796 - (CNI 2 - Frie. 444) - La Vergine sulle nubi seduta di fronte - Al rov. scudo tra due grifi che sorreggono la corona - AU q.SPL (2000)
- * 824. *48 lire* 1796 - (CNI 4 - Frie. 445) - Simile - **Raro** - (*Conservazione inconsueta per questo tipo di moneta*) - AU SPL (3500)
- * 825. *4 lire* 1796 - (CNI 11) - Stemma tra grifi che sorreggono la corona - Al rov. San Giovanni stante - AR q.SPL (350)
- * 826. *1 lira* 1795 - (CNI 14) - Simile - (*Conservazione inconsueta per questo tipo di moneta*) - AR - q.FDC (300)
- * 827. **Repubblica Ligure** - (1798-1805) - *4 lire A. I/1798* - (CNI 11 - Pag. 14) - Scudo su fascio repubblicano tra rami - Al rov. la Libertà e l'Uguaglianza stanti - **Raro** - AR BB (300)

GUBBIO

- * 828. **Prima Repubblica Romana** - (1798-1799) - *2 baiocchi* s.d. - (Pagani 33 c) - Valore in corona - Al rov. fascio repubblicano tra rami - **Raro** - (*Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta*) - AE SPL (200)

IVREA

- * 829. **Comune a nome di Federico I** - (Secolo XIII-XIV) - *Tirolino* - (CNI 3 var.) - Aquila spiegata - Al rov. le due croci del tirolino intersecantisi - **Molto raro** - RR - AR BB/SPL (1000)

LIVORNO

- * 830. **Cosimo III de Medici** - (1670-1723) - *Ongaro* s.d. - (CNI 110 - Frie. 469/valutazione 15.000 \$) - Il Granduca corazzato stante a dr. con corona radiata - Al rov. la Fama stante a dr. su nube, con tromba e palma in un cielo cosparso di 19 stelle e raggi - In basso il globo terracqueo - (*Lievissima traccia di restauro sopra la corona del Granduca*) - **Moneta di grande rarità** - RRRR - AU BB (4000)

LUCCA

- * 831. **Repubblica** - (Emissioni del Secolo XVI) - *Scudo d'oro del Sole* - (CNI 114-115 var. - Armetta tav. VI/24 - Frie. tipo 490) - Stemma di Lucca - Al rov. busto del Cristo, con corona radiata, di $\frac{3}{4}$ a sin. - AU SPL/BB (600)
- * 832. (Emissioni del XVI secolo) - *Zecchino* - (CNI 153 - Armetta tav. VII/24 - Frie. 487) - Busto del Redentore di $\frac{3}{4}$ a sin. coronato - Al rov. San Martino e il mendicante - **Molto raro** - RR - AU SPL (2000)
- * 833. (Monete con data - 1600-1790) - *Doppia* 1750 - (CNI 814 - Frie. 489) - Stemma coronato in cartella barocca - Al rov. busto piccolo del Cristo con grande corona - **Molto rara** - RR - AU - SPL (2500)
- * 834. **Carlo Lodovico di Borbone** - (1824-47) - *2 lire* 1837 - (Pag. 261) - Testa a dr. e stemma coronato tra rami - **Raro** - AR SPL/FDC (300)

MACCAGNO

- * 835. **Giacomo III Mandelli** - (1618-1645) - *Ducato d'oro* - (CNI 13-17 var. - Frie. 497) - MOO. NO. AV. IAC. MAND. C. A. C. R. V. I. P. 1622 - Stemma coronato - Al rov. S. STEPHAN. PROT. MAGN. San Stefano inginocchiato verso dr. - **Rarissimo** - RRR - AU BB (4500)
- * 836. *Ducato d'oro anonimo* 1622 - (CNI 18 - Frie. 498) - MONE. AVRE. CO. IN. MA. 1622 - Scudo con elmo coronato e cimiero con svolazzi - Al rov. NISI. DOMINVS. NOBISCVM. 1622 - Aquila bicipite coronata - **Rarissimo** - RRR - AU BB/SPL (4500)
- * 837. *Ducato anonimo* - (CNI 20 - Frie. 499) - MONE. AVRE. CO. IN. MA. 1622 - Stemma sormontato da elmo coronato con cimiero e svolazzi - Al rov. FERDI. II. ROMA. IMPERA. SEM. AVG. - Globo crucigero in cornice doppia di 3 archi e 3 angoli - **Rarissimo** - RRR - AU - SPL (4500)

MACERATA

- * 838. **Prima Repubblica Romana** - (1798-1799) - $\frac{1}{2}$ *baiocco* A. I - (Pagani 71 b var.) - */MEZZO/BAIOC-CO/MACERA/TA in campo - Al rov. fascio repubblicano tra rami - **Raro** - AE SPL (200)

MANTOVA

- * 839. **Ferdinando Gonzaga duca** - (1612-1626) - $\frac{1}{2}$ *ducatone* s.d. - (CNI 101-103 var.) - FER. D. G. DVX - MAN. VI.(ET). M. F. III - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Sotto il busto crocetta piena tra due globetti - Al rov. .+ .NON + MVTVATA + LVCE - Sole raggiante - **Moneta di grande rarità** - RRRR - AR BB/SPL (4500)

MASSA DI LUNIGIANA

- * 840. **Alberico I Cybo Malaspina** - (II periodo - Principe di Massa - 1568-1623) - *Da 2 doppie o quadrupla* 1588 - (CNI 115 - Frie. 592) - * **ALBERICVS * CYBO * MALAS** - Busto a dr. a testa nuda, corazzato e con colletto di pizzo - Sotto il busto * 88 * - Al rov. S * R * I * ET * **MASSAE * PRINCIPE * I *** - In basso * 4 * - Stemma ovale, con corona a 5 punte, composto dalle armi Cybo-Malaspina e Medici - **Di grande rarità - RRRR - AU** SPL (15.000)

MERANO

- * 841. **Leopoldo III o IV** - (1395-1406) - *Grosso* - (CNI 7 var.) - Aquila spiegata e croce tirolese - **Molto raro - RR - AR** BB (400)

MESSERANO

- * 842. **Ludovico II Fieschi** - (1528-1532) - *Scudo d'oro del sole* - (CNI 13 - Frie. 613) - Aquila bicipite spiegata, caricata dello scudetto e sormontata dalla corona - Al rov. grande croce gigliata - **Molto raro - RR - AU** BB (3500)

MESSINA

- * 843. **Giovanni d'Aragona re di Sicilia** - (1458-79 - *Reale d'oro* con sigle .I. - .C. per uno zecchiere ancora sconosciuto - (Spahr 16 variante - Frie. 657) - Il re seduto di fronte su trono - Al rov. aquila spiegata e coronata guardante a dr. - *Esemplare di modulo molto largo* - **Rarissimo - RRR - AU** SPL (6500)
- * 844. **Carlo V** - (1516-56) - *Scudo d'oro* 1551 con sigle M - A per Mariano Averna - (Spahr 140 - Frie. 666) - Croce di S. Andrea sormontata dalla corona imperiale - In basso il tosone - Ai lati K - V - Al rov. aquila spiegata e coronata tra M - A - *Esemplare di largo modulo* - **Rarissimo - RRR - AU** q.SPL/BB (3000)
845. **Regnando Vittorio Emanuele III** - *Medaglia* 1908 - (mm. 31,5 - gr. 15 - Autore GIORGI) - Testa del re a sin. - Al rov. leggenda di 6 righe tra rami di quercia - (Ercoli tav. 17/207) - (*Con occhiello originale*) - AR - (SPL) - *Medaglia della Croce Rossa Italiana sempre per il terremoto del 1908* - (mm. 32 - gr. 14 - S. JOHNSON) - L'Italia tra i feriti e i profughi - Al rov. **CROCE ROSSA/ITALIANA/TERREMOTO/CALABRO-SICULO/MCMVIII** in campo - **Raro - AR** - (q.FDC) - (*Lotto di 2 medaglie*) - AR SPL (100)

MILANO

- * 846. **Gian Galeazzo Visconti, conte di Virtù e signore di Milano** - (Primo periodo - 1385-95) - *Fiorino* - (CNI 3 - Frie. 678) - Il duca su cavallo al galoppo verso dr. - Al rov. scudo del biscione inclinato, sormontato da elmo coronato e cimiero, tra G - Z in cornice di quattro centine e quattro angoli - **Rarissimo - RRR - AU** q.SPL (4500)
- * 847. **Filippo Maria Visconti** - (1412-1447) - *Fiorino d'oro* - (CNI 4 var. - Frie. 681) - Il duca su cavallo al galoppo verso dr. - Al rov. elmo con cimiero su scudo inclinato tra PHI - MA coronati - Il tutto in cornice di 4 archi e quattro angoli - AU BB/SPL (1500)
- * 848. **Galeazzo Maria Sforza** - (1466-1476) - *Ducato di III tipo* - (CNI 22 var. - Frie. 688) - Busto a dr. - *Splendido ritratto rinascimentale* - Al rov. scudo del biscione inclinato, sormontato da elmo coronato e cimiero, tra G - M e due tizzoni con secchie - (*Splendido esemplare per stile e conservazione, di modulo largo, ribattuto su precedenti ducati di Francesco I Sforza, come di consueto*) - **Molto raro - RR - AU** SPL (6000)
- * 849. **Filippo IV re di Spagna** - (1621-1665) - *Da 2 doppie o quadrupla di I tipo* - (CNI manca come tipo - Frie. 724) - Busto piccolo a dr. drappeggiato, corazzato e con corona radiata - *Il ritratto, giovanile, richiama quello di Filippo III* - Al rov. stemma inquadrato e sormontato da corona con rami - **Rarissima - RRR** - (*Piccolo difetto del tondello sotto il busto del re*) - AU q.SPL (6500)
- * 850. *Da 2 doppie o quadrupla di II tipo* 1630 - (CNI 37 - Frie 724) - Busto a dr. radiato - Al rov. stemma inquadrato sormontato da corona con rami - AU MB/BB (1300)
- * 851. **Maria Theresia** - (1740-1780) - *1/2 filippo* 1744 - (CNI 24 var. - Herinek 1726 - Eypeltauer 471 a) - Busto giovanile a dr. diademat - Al rov. stemma multiplo coronato tra rami di palma e lauro - **Rarissimo - RRR - AR** BB/SPL (3000)
- * 852. **Giuseppe II d'Absburgo-Lorena** - (1780-1790) - *Doppia* 1781 L-B - (CNI 4 - Herinek 119) - (Frie. 738) - Busto a dr. laureato - Al rov. stemma inquadrato aquila - biscione, coronato, caricato dello scudetto Absburgo-Lorena, tra rami di lauro e palma - **Molto rara - RR - AU** BB/SPL (1500)
- * 853. *1/2 sovrano* 1787 - (CNI 45 - Herinek 116 - Frie. 313 «Austria») - Testa a dr. laureata - Al rov. stemma coronato su croce di Borgogna - **Raro - AU** SPL/FDC (750)
- * 854. *«Lira» del Giuramento* 1781 - (CNI 8) - Testa a dr. laureata - Al rov. leggenda di 6 righe tra rami e sormontata da corona - AR SPL (150)

- * 855. **Repubblica Cisalpina** - (1797-1802) - 30 soldi A. IX (1801) - (Pagani 9 - CNI 2) - Busto muliebre a dr. galeato e con corona di spighe - Al rov. leggenda di 5 righe per la fondazione del Foro Bonaparte in Milano e per celebrare la Pace di Luneville - (*Piccoli graffi di conio al rov.*) - AR
q.SPL (200)
- * 856. **Napoleone I** - (1805-1814) - 15 soldi 1808 - (Pag. 48) - **Raro** - AR
SPL (300)
- * 857. 15 soldi 1814 - (Pag. 51) - **Rarissimo** - RRR - (*Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta - 370 pezzi conati*) - AR
FDC (900)
- * 858. **Ferdinando I d'Absburgo-Lorena** - (1835-1848) - ½ Sovrano 1841 - (CNI 21 - Pag. 179 - Frie. 378 - Herinek 109) - Testa a dr. laureata - Al rov. aquila bicipite coronata - Data **molto rara** - RR - AU
SPL (1500)
- * 859. **Regnando Umberto I** - *Medaglia* 1898 - (mm. 52 - gr. 101 - Autore BROGGI) - «Premio» della Società di Mutuo Soccorso tra i Fattorini di Banca e di Studio - Navi, locomotiva, faro, botti, ancora e cornucopia colma di monete - Al rov. tra rami di lauro, a caratteri incisi a mano OMAGGIO/DI GRATITUDINE/AL/DR. ANTONIO PIVA/MEDICO SOCIALE/1898 - **Rara** - AR - SPL (250)

MONCALIERI

- * 860. **Amedeo d'Acaia** - (1367-1402) - *Quarto di grosso* di I tipo - (CNI 14 - Simonetti 8) - In campo, tra quattro rette parallele PRIN in gotico minuscolo - Al rov. croce ancorata - **Rarissimo** - RRR - Billon
BB (600)

MONTALCINO

- * 861. **Repubblica di Siena** - (1555-1559) - *Giulio* 1556 - (CNI 14 var.) - La lupa con i gemelli - All'esergo sigla A in cerchio tra 15-56 - Al rov. la Vergine Assunta - **Rarissimo** - RRR - (*Nel giro della leggenda foro*) - AR
MB (1000)

MEDAGLIE DELL'EPOCA NAPOLEONICA

1789

- * 862. **Assemblea degli Elettori di Parigi** - (17 Luglio 1789) - *Medaglia* - (mm. 46 - Autore DUVIVIER - Busto laureato del re a sin. - Al rov. LIBERTÉ ASSURÉE - La Libertà scrive la data su una colonna - (Hennin 41) - (Sul contorno CUIVRE) - AE
SPL (120)

1790

- * 863. **Assemblea Nazionale e discorso della corona** - (4 Febbraio 1790) - *Medaglia* - (mm. 53 - Autori ROUSSEAU-SIMON) - (Hennin 124) - Pellicano con la sua prole - All'esergo HOMMAGE DE LA GARDE NATIONALE/DE VERSAILLES LE 6/FEVRIER - Al rov. uno stralcio del discorso del re - **Rara** - AE
SPL (120)
- * 864. **Confederazione dei Francesi** - (Parigi - 14 Luglio 1790) - *Medaglia* - (mm. 41) - (Hennin 140) - La Francia giura sull'altare della Patria assistita dalla Libertà e dalla figura simbolica del Commercio o della Prosperità - Al rov. leggenda in corona di quercia - AE
SPL (100)
- * 865. *Medaglia* simile, in bronzo dorato - (mm. 35 - Con FRANÇAIS) - (Hennin 142) - Varia anche la corona del rovescio e porta la firma dell'autore GATTEAUX - (*Sul contorno piccola traccia di appiccagnolo*) - AE dorato
q.SPL (30)
- * 866. *Gettone o medaglia* 1790 per l'indipendenza delle Fiandre dall'occupazione austriaca - (Julius 155) - (mm. 33 - gr. 12) - JVGO/AVSTRIACO/EXCVSSO/RELIGIONIS ET/PATRIAE/LIBERTATE/VENDICATA/SOLI DEO/HONOR/1789 - Al rov. EX/DECRETO/COMITIORVM/FLANDRIAE/1790 - Le due leggende, sia al dir. che al rov. sono tra due rami di alloro - AR
SPL (80)

1792

- * 867. **La Presa delle Tuileries** - (10 Agosto 1792) - *Medaglia* - (mm. 56 - Autore DUVIVIER) - La Vittoria repubblicana schiaccia i simboli della monarchia - Al rov. leggenda in 5 righe sormontata da fascio repubblicano tra due vittorie - All'esergo LA COMMUNE/DE PARIS - **Rara** - (Hennin 363) - AE
SPL (120)
- * 868. *Medaglia* - (mm. 41,50 - gr. 38 - Autore DUVIVIER) - Simile alla precedente, ma al rov. corona di quercia con nastri sulla leggenda - (Hennin 364) - (*Esemplare di splendida conservazione, con i fondi a specchio e con bellissima patina. In argento questa medaglia è molto rara*) - **Molto rara** - RR - AR
q.FDC (1000)
(Nella collezione Beraud, al n. 1217, questa medaglia è rappresentata solo in bronzo)
- * 869. **Istituzione del Calendario Repubblicano** - (22 Settembre 1792) - *Medaglia* - (mm. 42 - gr. 31,50 - Autore DUVIVIER) - (Hennin 374 - Beraud 1218) - La Repubblica Francese seduta a sin. - Al rov. leggenda di 7 righe sormontata dallo zodiaco - (*Splendido esemplare con i fondi a specchio e con bellissima patina*) - **Molto rara** - RR - AR
FDC (1000)

1793

- * 870. **Per commemorare l'esecuzione di Luigi XVI** - (21 Gennaio 1793) - *Medaglia* - (mm. 46 - gr. 26 - Sigla B dell'autore per BALDENBACH) - (Hennin 467) - Testa del re a dr. - Al rov. la Francia velata e piangente abbraccia l'urna con le ceneri regali - Davanti cippo con PARRI/CIDIVM/ XXI. IAN/MDCCXCIII - (SPL) - *Medaglia* per lo stesso avvenimento - (mm. 30 - gr. 9 - Sigle F.L. dell'autore per Friedrich LOOS) - Testa a dr. - Al rov. la Francia piangente sull'urna funebre - PLEURES ET VENGE LE ! - (Hennin 471) - (BB) - (*Lotto di 2 medaglie*) - AR - SPL/BB (500)
- * 871. **Per commemorare l'esecuzione di Maria Antonietta** - (16 Ottobre 1793) - *Medaglia* - (mm. 30,50 - gr. 9 - Autore LOOS) - (Hennin 536) - Busto della regina a sin. diadematato e portante sul petto il medaglione di Luigi XVI - Al rov. l'ACCUSE - IE IUGE L'EXTERMINE - La Giustizia scarmigliata e discinta stante di fronte con torcia e bilancia - *Fondi a specchio* - AR - q.FDC (200)

1794

- * 872. **Per commemorare la decapitazione di Alessandro Beauharnais, capo dell'Armata del Reno e presidente dell'Assemblea Nazionale nel 1791 quando il re abbandonò Parigi** - (23 Luglio 1794) - *Medaglia* - (mm. 32) - (Hennin 631) - (Sul contorno BRONZE) - Busto a sin. - Al rov. leggenda di 9 righe tra rami di lauro - (*E opportuno ricordare che il Beauharnais, decapitato dalla Rivoluzione dopo aver rifiutato la carica di Ministro della Guerra, era marito di Joséphine Rose Tascher, che diventerà poi moglie di Napoleone e imperatrice di Francia*) - AE SPL (50)
- * 873. **Ammiraglio Howe** - *Medaglia* - (mm. 41,50 - Autore WYON) - (Collezione Julius 411) - Busto a dr. - Al rov. Nettuno su cocchio trainato da due cavalli marini - AE SPL (150)
(*Il conte Richard Howe, comandante la Flotta Inglese della Manica, attaccò e distrusse la Flotta Francese il 1° Giugno 1794, affondando il Vengeur*)
- * 874. **Marchese Carlo Cornwallis** - *Medaglia* - (mm. 39,50 - Iniziali W. M. dell'autore) - (Julius 436) - Busto di $\frac{3}{4}$ a dr. - Al rov. AB ORIENTE AD OCCASUM - La Vittoria avanzante di fronte tra simboli militari - Peltro q.SPL (100)
(*Charles Mann, marchese Cornwallis (31-12-1738/5-10-1805) fu un generale inglese in America. Il 19-10-1781 dovette arrendersi con 8000 uomini a Yorktown. Tornato in patria fu nominato Governatore Generale in India - Morì a Gazipur*)

1795

- * 875. **Per ricordare Luigi Carlo, delfino di Francia, figlio di Luigi XVI** - *Medaglia* - (mm. 34) - Busto del Delfino a sin. entro doppio giro di leggenda - Al rov. busto di Maria Antonietta a sin. - AE SPL (150)

1796

- * 876. **Battaglia di Montenotte** - *Medaglia* - (mm. 40,50 - gr. 42 - Autore GAYRARD) - (Hennin 731 - Berard 1227 - Julius 490) - Anepigrafe - Busto giovanile di Bonaparte a dr. - Al rov. la Vittoria con palma e spada volante a dr. sul mondo - **Rarissima in argento, questa splendida medaglia di conservazione eccezionale è con magnifica patina caratteristica delle vecchie collezioni** - AR FDC (1500)
- * 877. **Battaglia di Millesimo e Combattimento di Dego** - *Medaglia* - (mm. 43 - gr. 27 - Sigla L dell'autore per LAVY) - (Hennin 732 - Julius 493) - Ercole in atto di uccidere l'Idra dalle 7 teste - Al rov. leggenda in campo e circolare - **Molto rara** - RR - AR SPL/FDC (600)
- * 878. **Passaggio del Po, dell'Adda e del Mincio** - *Medaglia* - (mm. 43 - gr. 31 - Iniziali I. S. F. dell'autore per Joseph SALWIRCK) - (Julius 496 - Hennin 736) - Una colonna di fanteria, guidata da un generale a cavallo, passa il ponte di Lodi - Al rov. leggenda di 7 righe - **Rarissima** - RRR - AR q.FDC (600)
- * 879. **Battaglia di Castiglione e Combattimento di Peschiera** - *Medaglia* - (mm. 44 - gr. 44 - Autore LAVY) - (Julius 501 - Hennin 743 - Beraud 1230) - Lotta tra due guerrieri che si contendono un ferito - Al rov. due trombe decussate e corona di lauro - **Molto rara** - RR - AR - q.FDC (700)
- * 880. **Per celebrare le Vittorie del Generale Bonaparte e la sua prima Campagna in Italia** - *Medaglia* - (mm. 42 - Iniziali P. F. dell'autore per Pierre FERRIER - Medaglia coniata a GINEVRA) - (Hennin 766 - Julius 522 - Beraud 1235) - Busto giovanile a sin. - Al rov. Minerva seduta a sin. - (*Piccolo foro nel giro della leggenda*) - AE argentato q.SPL (100)
- * 881. *Medaglia* - (mm. 32) - Busto a dr. con i due revers della giacca aperti - Al rov. Minerva seduta a sin. - (Hennin 768 - Julius 524) - (*Lotto di 2 medaglie simili*) - AE argentato q.SPL (100)

1797

- * 882. **Capitolazione di Mantova** - (30 Gennaio 1797) - *Medaglia* - (mm. 35 - gr. 19 - Autore GATTEAUX) - Testa di Virgilio a dr. - Al rov. corona murale e cigno - (Hennin 782 - Beraud 1238 - Julius 532) - **Rara** - AR SPL/FDC (500)

- * 883. **Resa di Mantova - Medaglia** - (mm. 43 - gr. 31) - Autore LAVY) - (Hennin 783 - Beraud 1240 - Julius 534 - Essling 701 - De Felissent 193) - La città di Mantova presenta a Marte le chiavi - Al rov. corona/legenda/fulmine/legenda - **Molto rara** - RR - AR q.FDC (600)
- * 884. **Passaggio del Tagliamento e Presa di Trieste - Medaglia** - (mm. 43 - gr. 39 - Autore LAVY) - La figura simbolica del Tagliamento sdraiata a sin. - Sullo sfondo l'Armata passa il fiume - Al rov. A/L'ARMÉE/D'ITALIE in corona - Nel giro LOI DU 15. GERMINAL. AN. 5ME. DE. LA. REP. - (*Esemplare di conservazione eccezionale - Rarissima in argento - Con splendida patina*) - (Julius 544 - Hennin 787) - **RRR** - AR FDC (850)
- * 885. **Proclamazione a Genova della sovranità popolare** - (10 Giugno 1797) - **Medaglia** - (mm. 50 - gr. 47 - Autore Gerolamo VASSALLO) - (Hennin 791 - Julius tipo 550 in AE - Essling 717) - Busto di Napoleone a sin. - Al rov. busto di Guglielmo Faipoult a sin. - *Splendido esemplare con bellissima patina* - **Molto rara** - RR - AR q.FDC (1500)
- (Guillaume Charles Faipoult, nato nel 1752 da una nobile famiglia di Champagne, fu nell'esercito reale che poi abbandonò perché non gli fu concesso di andare in America per partecipare alla Guerra d'Indipendenza. Segretario Generale nel Ministero degli Interni, ministro delle Finanze, fu poi nominato Ministro Plenipotenziario della Repubblica di Genova. Ministro delle Finanze in Spagna sotto Giuseppe Napoleone, inviato in Italia, fu anche prefetto di Saone-Loire nel 1815 - Morì in Ottobre del 1817)
- * 886. **Fondazione della Repubblica Cisalpina** - (29 Giugno 1797) - **Medaglia** - (mm. 63 - Autore L. MANFREDINI) - Busto di Napoleone Bonaparte a dr. - Al rov. la Repubblica seduta a sin. - (Hennin 792 - Beraud 1245 - Julius 553 - Essling 709) - **Rara** - AE SPL (450)
- * 887. **Festa della Confederazione della Repubblica Cisalpina** - (A Milano il 9 Luglio 1797) - **Medaglia** - (mm. 48 - Autori VASSALLO e SALWIRCK) - (Hennin 793 - Beraud 1247 bis - Julius 557 - Essling 710) - Busto di Bonaparte a sin. - Al rov. L'INSUBRIA LIBERA - La Repubblica Francese, assistita dalla Pace pone il berretto della libertà sul capo della Lombardia accompagnata da un genio - **Rara** - AE SPL (200)
- * 888. **Il Trattato di Campoformio** - (17 Ottobre 1797) - **Medaglia** - (mm. 56 - gr. 79 - Autore Beniamino DUVIVIER) - Busto di Napoleone a dr. - Al rov. LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAIS-SANTS - Il Generale Bonaparte a cavallo verso sin. preceduto dalle figure simboliche della Prudenza e del Valore - In alto la Vittoria si appresta a incoronare il Generale, portando l'Apollo del Belvedere - (Hennin 811 - Beraud 1253 - Julius 573 - Essling 726) - (*Splendido esemplare con bellissima patina. Una medaglia importante nella serie napoleonica per l'importanza storica che commemora*) - **Rarissima** - RRR - AR SPL (2000)
- (Mentre riteniamo inutile soffermarci sul Trattato di Campoformio, esempio di quanto la politica e la diplomazia possano fare a danno di certi paesi minori, a favore delle grandi potenze, ci sembra utile soffermarci sull'Apollo del Belvedere che la Vittoria francese porta con sé. Si allude così al Trattato di Tolentino presso Ancona concluso con il pontefice e che valse alla Repubblica Francese numerosi oggetti d'arte e manoscritti. Ecco perché le Arti e le Scienze, naturalmente francesi, sono riconoscenti a Napoleone, in questa bella e retorica medaglia del DUVIVIER!)
- * 889. **Medaglia in stagno** - (mm. 40) - ITALICUS - Busto di Napoleone Bonaparte a sin. - Al rov. leggenda di 8 righe in onore del generale, chiamato Alessandro (come il re macedone), liberatore d'Italia e pacificatore dell'Europa - In basso trofeo - Esergo D. XVIII. OCT./MDCCXCVII - (*Da notare l'errore XVIII anziché XVII*) - (Hennin 812 - Beraud 1252) - **Rara** - Stagno - SPL/FDC (150)
- (Seguendo l'opera di Hennin notiamo che questa medaglia, che celebra, come la precedente, il Trattato di Campoformio, fu fatta eseguire da un certo Etienne-Bernard Mainoni, nato a Lugano nel Marzo del 1756 e che fu imprenditore di tabacchi a Strasbourg. Nel 1802 il Mainoni fu nominato direttore generale delle fabbriche di tabacco della Repubblica Italiana a Milano, carica che conservò sino al 1826, anno della sua morte)
- * 890. **In onore del Generale Bonaparte dopo il Trattato di Campoformio e prima della Spedizione in Egitto - Medaglia** - (mm. 33,50 - gr. 14) - Busto di Bonaparte a dr. - Al rov. leggenda di 4 righe in corona di lauro - (Hennin 836 - Beraud 1256 - Julius 599 - Essling 734) - **Rara** - AR - SPL/FDC (350)
- * 891. **Medaglia militare di Ferdinando IV di Borbone per i soldati dell'armata napoletana comandata dal generale austriaco Mack, nella guerra contro la Repubblica Romana e le guarnizioni francesi** - (mm. 36 - gr. 21) - (*Con anello fisso originale*) - (Hennin 843 - Beraud 1258 - Julius 611 - Essling 746) - Busto di Ferdinando IV a dr. con elmo piumato - La Patria pone una corona sul capo di un antico guerriero - All'esergo AE. V. A./MDCCXCVII - **Rara** - AR BB (300)
- * 892. **Vittoria della Flotta Inglese a St. Vincent in Portogallo** - (14 Febbraio 1797) - **Medaglia** - (mm. 20 - gr. 2) - (Julius 537/541 var. - Hennin manca - Beraud manca) - Busto di Nelson a sin. - Al rov. leggenda - AR SPL/FDC (100)

1798

- * 893. **Conquista del Basso Egitto - Medaglia** - (mm. 33 - gr. 15,50 - Autore BRENET) - (Hennin 850 - Beraud 1268 - Julius 627 - Essling 756) - Il Nilo sdraiato verso sin., appoggiato il braccio sin. ad una Sfinge e allietato da sette fanciulli - Al rov. le Piramidi di Ghizeh - **Rara** - AR SPL (350)
- * 894. **Conquista dell'Alto Egitto** - (31 Maggio 1799) - **Medaglia** - (mm. 35 - gr. 20 - Autore GALLE) - (Hennin 896 - Beraud 1282 - Julius 693) - Testa di Isis a sin. - Al rov. cocodrillo a sin. legato ad una palma - **Rara** - AR SPL/FDC (500)
- * 895. **Medaglia** - (mm. 18 - gr. 4,50 - Autore GALLE) - (Hennin, Beraud, Julius manca) - Testa del generale Desaix a sin. - Al rov. ELLES PARLERONT TOUJOURS POUR LUI - Due statue faraoniche a dr. - All'esergo B. R. - **Rara** - AR q.FDC (100)
- * 896. **Conquista dell'Egitto - Medaglia** - (mm. 40,50 - gr. 40,50 - Autori JOUANNIN - BRENET) - (Hennin 879 - Beraud 1270 - Julius 661 - Essling 766) - Busto di Napoleone di fronte con corona di fiori di loto sul capo - Al rov. Napoleone viene incoronato dalla Vittoria su biga di cammelli a sin. - **(Rarissima in argento, questa medaglia fu emessa durante il governo consolare (1799-1804), con data 1798, per commemorare la conquista dell'Egitto che avvenne nel maggio del 1799 alla fine della Campagna dell'Alto Egitto) - Esemplare di conservazione eccezionale - RRR** - AR FDC (1500)

1799

- * 897. **In onore del Generale Suwarow-Rimniski per i successi in Italia - Medaglia** - (mm. 48 - Autore C. H. KÜCHLER) - Busto di Alessandro Suwarow, principe d'Italia e conte di Rimniski - Al rov. ITALIAE LIBERATOR - Il generale, in costume romano, tra l'Italia seduta a sin e un soldato francese ferito - (Hennin 903 - Beraud 1280 - Julius 698 - De Felissent 221) - **Rara** - AE SPL (200)

(Questa rara medaglia, che celebra in blocco le vittorie del generale Suwarow in Italia, commemora in particolare la Battaglia della Trebbia del 18 e 19 Giugno 1799 - Il titolo di Principe d'Italia non fu mai concesso al generale Suwarow; il titolo di Conte di Rimniski gli fu conferito dall'imperatrice Caterina II per la celebre vittoria riportata sui Turchi)

- * 898. **Cocastelli, Prefetto di Brescia - Medaglia** in bronzo argentato - (mm. 51,50 - Autore SALVIRCH) ORDO BRIX CIVITATE COSTITVTA - (Hennin manca - Julius 679 - Beraud 1291 - De Felissent 229) - Figura simbolica della città di Brescia seduta verso dr. e guardante a sin. con aquila, spada e bilancia - Sullo sfondo la fucina di Vulcano - Al rov. V. C. COCASTELLIO. COM. PRAEF. ITALIAE. ORDINANDAE. - In campo OB MERITA tra rami di lauro, e quercia - **Molto rara - RR** - AE argentato SPL (300)
- * 899. **L'arrivo di Napoleone a Frejus dall'Egitto** - (9 Ottobre 1799) - **Medaglia** - (mm. 33 - gr. 17 - Autore GALLE) - Due fregate naviganti a tutte vele - Al rov. il Buon Evento ignudo stante di fronte con patera e spighe - (Hennin 921 - Beraud 1286 in bronzo - Julius 715 - Essling 795) - **Rara** - AR FDC (350)

1800

- * 900. **L'Armata Francese passa il Gran San Bernardo - Battaglia di Marengo - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 39 - Autore DUBOIS) - (Bramsen 37 - Beraud 1295 - Julius 791) - La Vittoria su biga di cannoni sulla sommità di un monte - Al rov. mazzo di 11 chiavi tra rami di palma - **Rara** - AR SPL (650)
- (Il dritto di questa medaglia ricorda il passaggio del San Bernardo. Il rov. commemora la Convenzione di Alessandria del 15 Giugno 1800 con la quale 12 fortezze o roccaforti (e non 11) venivano assegnate alle truppe francesi)*
- * 901. **Battaglia di Marengo - Medaglia** - (mm. 50 - Autori BRENET et AUGUSTE) - (Bramsen 38 - Julius 796 - Beraud 1298 - Essling 824) - Busto del Primo Console a sin. entro corona di lauro - Al rov. leggenda di 9 righe in campo con una delle famose frasi «incoraggianti» di Napoleone - **AE** SPL (200)
- * 902. **Battaglia di Marengo e ricostituzione della Repubblica Cisalpina - Medaglia** - (mm. 53 - gr. 73 - Autore LAVY) - Testa di Napoleone a sin. - Al rov. Ercole giovane e ignudo risolveva la Repubblica Cisalpina - Dietro la Vittoria scrivente su scudo - *(Per questa medaglia rara, sicuramente una delle più belle ed artistiche della intera serie napoleonica, l'incisore LAVY si avvalse, per lo splendido rovescio, dei disegni di Andrea Appiani, il pittore milanese tanto apprezzato da Napoleone e che disegnò altre belle medaglie del primo periodo dell'era napoleonica)* - **Molto rara - RR** - Esemplare di conservazione inconsueta con una splendida patina - (Julius 802 - Bramsen 42 - Beraud 1299 - Essling 838) - **AR** q.FDC (1200)
- 903. **Medaglia** - (mm. 51) - (Julius 803 - Bramsen 42 - Beraud 1300) - Altro esemplare simile al precedente, in bronzo - *(Piccoli colpi sul ciglio del bordo al rov.)* - **AE** SPL/BB (150)

- * 904. **La Piazza Bellecour a Lione - Medaglia** - (mm. 43 - Autore CHAVANNE) - Busto a sin. - Al rov. leggenda di 8 righe in corona di quercia - (Bramsen 59 - Julius 832 - Beraud 1307 - Essling 844) - **Rara** - AE BB/SPL (100)
- * 905. **In memoria del Primo Granatiere La Tour D'Auvergne - Medaglia** - (mm. 41 - Autori GAVE-DELL/GEANNY) - Busto del Primo Granatiere di fronte - Al rov. leggenda di 7 righe tra rami di lauro e quercia - (Bramsen 2138 - Julius 833 - Beraud 1322 - De Felissent 254) - **Rara** - AE SPL (150)
- * 906. **Colonna del Dipartimento della Senna - Medaglia** - (mm. 60 - Autore GATTEAUX) - (Bramsen 64 - Beraud 1311 - Julius 840) - Busti a dr. accollati dei 3 Consoli (Bonaparte, Cambaceres, Lebrun) - al rov. leggenda di 9 righe - **Rara** - AE SPL (250)
- * 907. **Colonna del Dipartimento della Senna e della Marna - Medaglia** - (mm. 42) - (Bramsen 65 - Julius 841) - Leggenda in campo sia al dir. che al rov. - AE SPL (100)
- * 908. **Attentato alla vita di Napoleone - Medaglia** - (mm. 60 - gr. 87) - Autore Luigi MANFREDINI) - Busto nudo di Bonaparte a dr. con dietro stella a 5 punte - Al rov. DVX. TVTVS. AB. INSIDIIS. - Il Destino o il Tempo seduto di fronte guarda a sin. le tre Parche che filano - (Beraud 1315 - Bramsen 77 - Julius 858 - De Felissent 250) - **Rara** - AR q.SPL (1000)
- 909. **Medaglia in bronzo simile alla precedente** - (Bramsen 77 - Julius 859 - Beraud 1316) - AE SPL (200)
- * 910. **Le spoglie di Turenne agli Invalidi - Medaglia** - (mm. 50 - Autore AUGUSTE) - Busto di Turenne a sin. - Al rov. leggenda di 9 righe in campo - (Br. 71 - Julius 849 - Ber. 1312) - AE SPL (200)

1801

- * 911. **Pace di Luneville - Medaglia** - (mm. 42 - Autore ANDRIEU) - (Br. 107 - Julius tipo 905 - Ber. 1330 bis) - Busto di Napoleone a dr. - Al rov. la Pace stante verso sin. con ramo d'olivo e cornucopia - AE q.SPL (100)
- * 912. **L'Ambasciatore della Russia visita la Zecca di Parigi - Medaglia** - (mm. 28,50 - gr. 10) - (Br. 149 - Julius 990) - Gallo su clessidra tra rami di lauro e raggi - Al rov. PAIX/ET AMITIE/ENTRE LA/FRANCE/ET LA/RUSSIE in campo - (Autore il TIOLIER) - AR - (FDC) - **Medaglia** - (mm. 29) - Altro esemplare simile in bronzo - (Julius 991) - AE - (BB) - (*Lotto di 2 esemplari*) - AR - AE FDC/BB (150)
- * 913. **Soggiorno a Parigi dei Reali di Firenze - Medaglia** - (mm. 34) - (Br. 152 - Beraud 1349 - Julius 995 - Essling 934) - Fascio, spada, caduceo, bilancia e codice toscano - Al rov. il Genio alato del Popolo Francese presenta una rosa verso dr. **Rara** - AE q.FDC (100)
- * 914. **Per la costruzione del Ponte Dourdan - Medaglia** - (mm. 42 - Autore TIOLIER) - (Julius 999 - Bramsen 155) - Leggenda in corona di lauro al dir. - Al rov. leggenda di 6 righe in corona di fiori - **Rara** - AE SPL (100)
- * 915. **L'Abate de L'Epée - Medaglia** - (mm. 42 - Autore DUVIVIER) - (Br. 185 - Beraud 1357 - Julius 1035) - Busto dell'abate a sin. - Al rov. leggenda di 8 righe in campo all'inventore del metodo per istruire i sordomuti nelle scienze e nelle arti - AE q.SPL (100)
- * 916. **Battaglia di Copenhagen - Medaglia** - (mm. 39 - gr. 18 - Autore LOOS) - (Br. 2157 - Ber. 1359 - Julius 983) - GUD OG DEN RETFAERDIGE - La Giustizia seduta a sin. dona la spada ad un antico guerriero - Al rov. FIENDENS OVERMAGT TILBAGEDREVEN - Guerriero che lotta contro un mostro marino - **Rara** - AR q.SPL (400)

1802

- * 917. **I Comizi di Lione per la Costituzione della Repubblica Italiana - Medaglia** - (mm. 55 - gr. 58,50 - Autore L. MANFREDINI) - (Julius 1043 - Br. 190 - Beraud 1371) - Un genio alato presenta alla Repubblica seduta a dr. una tavoletta con COS/CIS - All'esergo COMIZI CISALPINI/IN. LIONE. A. X. - Al rov. VOTI. PVBBlici/PER. LA. PROSPERITA./ETERNA. DELLA. REPVBBLI-CA/CISALPINA. ASSICVRATA/COLLA. COSTITVZIONE/AVSPICE. BONAPARTE - **Rara** - AR SPL (800)
- * 918. **Medaglia** - (mm. 54,50 - gr. 58,75 - Autore L. MANFREDINI) - (Julius 1046 - Br. 189 - Ber. 1367) - Simile alla precedente, ma COS/ITA/LIC sulla tavoletta e REPVBBLICA. ITALICA al rov. - *Splendido esemplare con bellissima patina* - AR SPL/FDC (800)
(«Mentre nella Zecca di Milano conivasi già tale medaglia, arrivò da Lione avviso che la Cisalpina sarebbe intitolata Italica. Fu prontamente fatto nuovo conio, ma le medaglie coniate rimasero. Così se ne trovano con Cisalpina nel diritto e nel rovescio (non molto comuni), con Cisalpina nel diritto e Italica nel rovescio (rare), e con Italica su diritto e rovescio (comuni)» - Dal I volume del Comandini a pag. 32).

- * 919. *Medaglia in oro* - (mm. 49 - gr. 77,81 - Autore MERCIÉ) - LEGES MUNERA PACIS - Testa nuda del Primo Console a sin. - Al rov. leggenda di 11 righe in campo - (Julius tipo 1047 in AR - Bramsen 192 - Beraud 1372 in AR - Essling tipo 953 in AR) - (*Proveniente dalla Collezione Bonaparte*) - **Di estrema rarità - RRRRR** - AU FDC (9000)
- * 920. *Medaglia in argento* - (mm. 49 - gr. 51 - Autore MERCIÉ) - Simile alla precedente - (Julius 1047 - Br. 192 - Ber. 1372 - Essling 953) - (*Splendido esemplare con bellissima patina azzurrognola*) - AR SPL (1000)
- (*Questa medaglia, coniata dalla città di Lione, fu distribuita a tutti i membri della Consulta Italiana, riuniti dal 31 Dicembre 1801 al 25 Gennaio 1802 - I deputati o elettori della Consulta erano 30. Melzi e Aldini furono eletti Presidente e Vicepresidente della Repubblica Italiana, ma rinunciarono entrambi alla carica. Per acclamazione fu allora eletto Bonaparte a Presidente della Repubblica Italiana il giorno 25 Gennaio 1802.*)
- * 921. *Pace di Amiens - Medaglia* - (mm. 40 - gr. 23,50 - Autore M. BÜCKLE) - (Beraud 1379 - Br. 196 - Julius 1054) - Busto di Bonaparte a dr. - Al rov. HOHENLINDE - MARENGO - La Vittoria con ramo d'olivo e corona volante a sin. - All'esergo leggenda di 5 righe - **Molto rara - RR** - (*Esemplare di conservazione eccezionale e con splendida patina*) - AR FDC (1000)
- * 922. *Medaglia* - (mm. 40 - gr. 21 - Autore M. BÜCKLE) - ITALICUS - Busto di Napoleone a sin. - (*È lo stesso diritto della medaglia di Strasbourg emessa per celebrare il Trattato di Campoformio e le conquiste del Generale Bonaparte*) - Al rov. simile alla precedente medaglia - (*Esemplare con i fondi a specchio e con difetti di conio al rov.*) - (Julius 1055 - Bramsen 198) **Rara** - AR q.FDC (600)
- * 923. *Medaglia in bronzo dorato* - (mm. 40 - Autore DROZ) - (Ber. 1383 - Br. 199 - Julius 1057 - Essling 959) - Testa nuda a sin. - Al rov. LE RETOUR D'ASTRÉE - Astrea sul mondo avanzante di fronte - Sul contorno, a caratteri in rilievo, PAIX GENERALE A AMIENS AN DIX 1802 - **Molto rara - RR** - (*Splendido esemplare con forte doratura d'epoca*) - AE dorato SPL (350)
- * 924. *Organizzazione dell'Istruzione Pubblica - Medaglia* - (mm. 40 - Autore ANDRIEU) - (Br. 214 - Ber. 1389 - Julius 1086) - Testa nuda a dr. - Al rov. studente togato seduto a sin. in atto di leggere un testo - AE SPL (100)
- * 925. *Gli Amici di Bologna al medico Luigi Sacco - Medaglia* - (mm. 56 - Autore P. TADOLINI) - (Julius 1088 - Br. 215 - Ber. 1390) - ALOYSIUS. SACCO. MEDIOL. MED. ET. CHIR. PROF. - Busto nudo a sin. - Al rov. IENNERI. AEMULO/AMICI. BONONIENSES/A. I. AB. ITAL. REP. CONS. tra rami di quercia - **Molto rara - RR** - AE q.FDC (250)
- * 926. *La Città di Milano al medico Luigi Sacco - Medaglia* - (mm. 50,50 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 216 - Ber. 1391 - Julius 1080) - La Salute guida un fanciullo verso l'erma di Luigi Sacco - Al rov. ALOYSIO. SACCO/JENNERIANAE. INSITIONIS/PRIMO. IN. COENOMANIS/PROPAGATORI. BENEMER/MVNICIPIVM/GRATES in campo - **Rara** - AE SPL (200)
- (*Luigi Sacco, nato a Varese il 9 Marzo 1769, morto a Milano il 26 Dicembre 1836. Laureatosi a Pavia in medicina e chirurgia, dove ebbe come maestri lo Spallanzani, lo Scarpa e Pietro Frank, divenne medico dell'Ospedale di Milano. Dopo la scoperta del vaccino di L. Jenner, si dimostrò entusiastico iniziatore della diffusione della vaccinazione in tutta la Lombardia e il Lombardo-Veneto contro il vaiuolo, in tutta l'Europa continentale e anche nei lontani paesi dell'Asia. I suoi trattati sull'utilità e la necessità della vaccinazione furono tradotti in varie lingue. Igienista di grande valore si occupò della lotta contro la malaria e si batté coraggiosamente per l'istituzione della vaccinazione obbligatoria*)
- * 927. *Promulgazione del Trattato di Amiens - Medaglia* - (mm. 68 - Autore JEUFFROY - gr. 68,50) - (Br. 218 - Ber. 1393 in AE - Julius 1092 - De Felissent 280) - Busti a dr. dei tre Consoli disposti a triangolo (Bonaparte in alto, Cambacères e Lebrun in basso) - Al rov. PAIX / INTERIEURE / PAIX / EXTERIEURE in campo - **Rarissima - RRR** - (*Splendido esemplare con bellissima patina*) - AR SPL (2000)
- * 928. *Riunione del Piemonte alla Francia - Medaglia d'oro* commemorante anche l'istituzione dell'Ateneo e dell'Accademia torinese - (mm. 50 - gr. 85,65 - Autore LAVY) - (Bramsen 226 - Julius 1105 in AR - Essling 988 in AR - Beraud 1395 in AE) - Testa del Primo Console a sin. laureata - Al rov. VOTA PVBLICA in corona di quercia - (Proveniente dalla Collezione Bonaparte, questa medaglia, in oro, è una delle più rare di tutta la serie napoleonica così come il ritratto di Napoleone, dovuto al Lavy, è sicuramente uno dei più suggestivi) - **Di estrema rarità - RRRRR** - AU FDC (16.000)
- * 929. *Medaglia in bronzo* - Simile alla precedente - (Br. 226 - Ber. 1395 - Julius tipo 1105) - (*Piccoli colpi sul ciglio del bordo*) - AE BB (100)

1803

- * 930. **Rottura del Trattato di Amiens e occupazione di Hannover** - *Medaglia* - (mm. 41 - gr. 32,50 - Autore JEUFFROY) - (Br. 271 - Ber. 1412 in AE - Julius 1165 - Essling 995 - De Felissent 292) - Il leopardo inglese in atto di dilaniare il trattato - Al rov. la Vittoria con corona su cavallo al galoppo verso dr. - **Rara** - AR SPL (400)
- * 931. **Alla Fortuna conservatrice** - *Medaglia* - (mm. 33,50 - Autore BRENET) - Testa nuda di Napoleone a sin. - Al rov. la Fortuna seduta a dr. su vascello a vela - (Br. 275 - Julius 1173 - Ber. tipo 1413 AR) - AE SPL (100)
- * 932. **La Venere dei Medici** - *Medaglia* - (mm. 40 - gr. 32 - Autore JEUFFROY) - Testa nuda di Napoleone a dr. - Al rov. AUX ARTS LA VICTOIRE - La statua della Venere medicea a sin. - (Julius 1183 - Br. 280 - Beraud 1416 in AE - Essling 1001 - De Felissent 297) - (*Splendido esemplare con bellissima patina*) - AR q.FDC (600)

1804

- * 933. **Il Codice Civile** - *Medaglia* - (mm. 42 - Autore BRENET) - L'imperatore Napoleone togato e laureato stante a sin. - Al rov. Minerva stante a dr. - (Julius 1207 - Br. 291 - Ber. tipo 1423 - Essling 1005) - **Rara** - AE SPL (120)
- * 934. **Camp de Boulogne** - *Medaglia* - (mm. 41 - Autore DROZ) - Testa di Napoleone a dr. laureata - Al rov. Ercole in atto di strozzare il leone - (Br. 320 - Ber. tipo 1429 AR - Julius 1253) - AE SPL (100)
- * 935. **Incoronazione a Parigi** - *Medaglia* - (mm. 41 - Autori ANDRIEU/JEUFFROY) - (Ber. 1431 - Br. 326 - Julius 1260) - Testa a dr. laureata - Al rov. l'imperatore su scudo sorretto dalle figure simboliche del Senato e del Popolo - AE SPL (100)
- * 936. *Medaglia* - (mm. 26 - gr. 7,50 - Autori DROZ/JEUFFROY) - (Br. 328 - Julius 1266 - Ber. 1433) - Simile alla precedente - AR (SPL) - *Medaglia* - (mm. 13,50 - gr. 1,25 - Autore JEUFFROY) - Testa a dr. laureata - Rov. simile - (Br. 329 - Ber. 1436 - Julius 1269) - AR - (SPL) - (*Lotto di 2 medaglie*) - AR SPL (150)
- * 937. **Pio VII a Parigi per l'incoronazione di Napoleone** - *Medaglia* - (mm. 40,50 - gr. 36,50 - Autori DROZ/JALEY) - (Br. 350 - Ber. 1439 - Patrignani 22) - Busto a dr. con piviale e triregno - Al rov. prospetto della Cattedrale di Nôtre Dame - AR - (BB) - *Medaglia* in bronzo simile alla precedente - (Br. 350 - Beraud 1440) - AE - (SPL) - (*Lotto di 2 medaglie*) - AR e AE - BB/SPL (500)
- * 938. **Distribuzione delle aquile all'Armata al Campo di Marte** - *Medaglia* - (mm. 27 - Autore DROZ/JEUFFROY) - Testa di Napoleone a sin. laureata - Al rov. Napoleone con un aiutante di campo distribuisce le bandiere alle legioni dell'Armata - (Br. 357 - Julius 1294 - Ber.) - AE - SPL (50)
- * 939. **Feste per l'Incoronazione** - *Medaglia* - (mm. 68 - Autori GALLE-Jeuffroy) - Testa a sin. laureata - Al rov. TVTELA PRAESENS - Napoleone seduto a dr. togato e laureato riceve l'omaggio della città di Parigi - (Br. 358 - Ber. 1441 - Julius 1296) - AE q.SPL (200)
- * 940. *Medaglia* - (mm. 35 - gr. 21 - Autore BRENET) - (Br. 359 - Ber. 1443 - Julius 1297) - Teste a dr. accollate di Napoleone e Giuseppina - Al rov. aquila imperiale coronata - AR SPL (400)
- * 941. **Ristabilimento della Zecca** - *Medaglia* - (mm. 41 - Autore ANDRIEU) - (Bramsen 380) - La Moneta, appoggiata ad un bilancere presenta una medaglia alla scrivente Clio - Al rov. due rami di lauro e campo liscio - (*Medaglia-premio*) - AE SPL (80)

1805

- * 942. **Incoronazione a Milano** - *Medaglia* - (mm. 40 - gr. 36 - Autori ANDRIEU/JALEY) - (Br. 418 - Julius 1378 - Ber. 1453) - Testa a dr. laureata - Al rov. la corona di ferro dei re longobardi - (*Splendido esemplare con bellissima patina*) - **Rara** - AR FDC (600)
- * 943. *Medaglia* - (mm. 42 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 420 - Julius 1383 - Ber. 1456) - Testa a sin. laureata - Al rov. VLTRO - L'Italia incorona Napoleone - AE BB/SPL (100)
- * 944. *Medaglia* - (mm. 41,50 - gr. 42,50 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 421 - Julius 1386 - Beraud 1457 in AE) - Testa a sin. coronata - Al rov. 5 stemmi disposti a croce - (I 5 stati che formavano il Regno d'Italia d'allora) - **Rara** - AR q.SPL (400)
- * 945. *Medaglia* - (mm. 42) - Altro esemplare in bronzo - (Br. 421 - Julius 1387 - Beraud 1457) - AE BB (75)
- * 946. **La Liguria riunita alla Francia** - *Medaglia* - (mm. 41 - gr. 39 - Autori ANDRIEU/BRENET) - (Julius 1391 - Br. 422 - Ber. 1458 in AE) - Testa a dr. laureata - Al rov. Napoleone riceve la sottomissione della Liguria portante la corona ducale - **Rara** - (*Esemplare con splendida patina*) - AR SPL/FDC (600)
- * 947. **Monumento al Generale Desaix sul San Bernardo** - *Medaglia* - (mm. 27 - gr. 10 - Autori DROZ/BRENET) - (Br. 426 - Julius 1396 - Ber. 1461) - Testa di Napoleone a sin. laureata - Al rov. il monumento funebre - AR q.SPL (150)

- * 948. **L'arrivo di Napoleone a Genova - Medaglia** - (mm. 50 - gr. 40 - Autore VASSALLO) - (Br. 428 - Julius 1403 - Ber. 1464 in AE) - Busto di Napoleone a dr. laureato e con cappa di ermellino - Al rov. l'erma di Giano su colonna tra simboli vari - (*Sul contorno anello d'epoca*) - **Molto rara** - RR BB/SPL (500) - AR
- * 949. **Medaglia** - Simile alla precedente, ma in bronzo - (Br. 428 - Julius 1404 - Ber. 1464 - Essling 1008) - (*Splendido esemplare con magnifica patina rossastra*) - **Rara** - AE SPL (250)
- * 950. **Allocuzione all'Armata sul Ponte di Lech - Medaglia** - (mm. 40,50 - gr. 39 - Autore DROZ) - (Julius 1410 - Br. 432 - Ber. 1466 in AE) - Testa a dr. laureata - Al rov. l'imperatore su cavallo a dr. arringa i soldati sul ponte - In alto la Vittoria volante a sin. - **Rara** - AR FDC (600)
- * 951. **Morte di Nelson a Trafalgar - Medaglia** - (mm. 41 - Autori WEBB/DROZ) - Busto nudo di Nelson a sin. - Al rov. Minerva con fulmine e tridente su galera antica a dr. - (Bramsen 437) - AE SPL (100)
- * 952. **L'entrata di Ney a Innsbruck e il recupero delle due insegne perdute nei Grigioni - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autori ANDRIEU/BRENET) - (Br. 442 - Julius 1435 - Ber. 1470) - Testa a dr. laureata - Al rov. l'imperatore stante a sin. con Vittoriola e insegna - AE SPL (100)
- * 953. **Presa di Vienna - Medaglia** - (mm. 42,50 - gr. 44 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 444 - Julius 1442 - Ber. 1472) - Testa di Napoleone a sin. con elmo laureato - Al rov. Vienna seduta a dr. piangente, con davanti un trofeo - **Rara** - AR q.FDC (600)
- 954. **Medaglia** simile in AE - (Br. 444 - Julius 1444 - Beraud 1473) - AE SPL (100)
- 955. **Battaglia d'Austerlitz - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autori ANDRIEU/JALEY) - (Br. 445 - Julius 1448 - Ber. 1475 - Essling 1124) - Testa a dr. laureata - Al rov. fulmine - AE SPL (120)
- 956. Stesso soggetto - **Medaglia** - (mm. 40,50 - Autore ANDRIEU) - Testa di Napoleone a dr. laureata - Al rov. teste a riscontro dello Zar Alessandro I e dell'imperatore d'Austria Francesco II - (Br. 446 - Julius 1451 - Ber. 1476) - AE BB/SPL (100)
- * 957. **L'incontro a Urschütz tra Napoleone e Francesco II d'Austria - Medaglia** - (mm. 40 - Autori DROZ/ANDRIEU) - Testa a dr. laureata - Al rov. l'incontro tra i due imperatori - (Julius 1456 - Br. 452 - Ber. 1478) - AE SPL (100)
- * 958. **Deputazione dei sindaci di Parigi a Schoenbrunn (per ringraziare Napoleone del dono fatto alla città, di cannoni ed insegne, tolti al nemico, nel combattimento di Wertingen, 8 Ottobre 1805, tramite Murat, allora Governatore di Parigi) - Medaglia** - (mm. 68 - Autori GALLE/BRENET) - (Br. 453 - Julius 1460 - Ber. 1480) - PANNONIA SUBACTA - Napoleone assistito da Murat e da una ninfa seduta a sin. ricevono la Deputazione di Parigi - Al rov. DE GERMANIS - La Vittoria con tromba e pergamena su trofeo militare - AE SPL (300)
- * 959. **La Pace di Presbourg - Medaglia** - (mm. 40 - Autore ANDRIEU) - Testa a dr. laureata - Al rov. il Tempio di Giano chiuso - (Julius 1463 - Br. 455 - Ber. 1481) - AE SPL (100)
- * 960. **Venezia resa all'Italia - Medaglia** - (mm. 40 - gr. 36 - Autori DROZ/BRENET) - Testa a dr. laureata - Al rov. il Ponte di Rialto - (Julius 1471 - Br. 460 - Ber. 1483 - Essling 1115 - De Felissent 344) - **Rara** - AR FDC (600)
- * 961. **Colonna alla Grande Armata - Medaglia** - (mm. 40 - gr. 37 - Autori DROZ/BRENET) - Testa a dr. laureata - Al rov. la Colonna alla Grande Armata in Piazza Vendôme - (*Due piccoli colpi sul ciglio del bordo al rov. altrimenti FDC*) - (Bramsen 463 - Ber. 1485 - Julius 1480) - **Rara** - AR SPL (450)
- * 962. **Fondazione dell'Accademia di Lucca - Medaglia** - (mm. 47 - Autore SANTARELLI) - Busti a riscontro di Elisa Bonaparte e Felice Baciocchi - Al rov. DIGNIORIBUS/MUNERANDIS in corona di lauro - (*Medaglia-Premio*) - (Julius 1520 - Br. 487 - Beraud tipo 1489 in AR) - **Rara** - AE SPL (200)
- * 963. **In onore di Vincenzo Gravina - Medaglia** - (mm. 67 - Autore T. MERCANDETTI) - (Essling 2774 - De Felissent 350) - Busto del Gravina a dr. - Al rov. IVRIS ORIGO ILLVSTRATA - Un Genio alato e con torcia scopre ed illumina dei volumi - AE SPL (150)
(Vincenzo Gravina, nacque a Rogiano, in provincia di Cosenza e morì a Roma nel 1718. Poeta, filosofo, giurista di grande scrupolosità e critico letterario di grande autorità, fu fondatore dell'Accademia dei Quirini. Adottò il dodicenne Pietro Trapassi, meglio conosciuto col nome Metastasio, curandone con amore, diligenza e dolce severità la formazione umana e poetica. Tra le sue numerose opere e trattati ricordiamo la Ragion Poetica, l'Originum iuris civilis libri e il De Romano Imperio che vagheggia l'utopistica visione dell'Impero Universale. Morì assistito dal Metastasio che ereditò la sua ricchissima eccezionale biblioteca valutata allora 15.000 scudi romani)
- * 964. **In onore di Pietro Metastasio - Medaglia** - (mm. 61,50 - Autore T. MERCANDETTI) - Busto del Metastasio (*Pietro Trapassi, poeta, nato a Roma il 3 Gennaio 1698 e morto a Vienna il 12 Aprile 1782*) a sin. - Al rov. la figura simbolica del Melodramma seduta a sin. insegna a suonare la cetra ad un giovane genio alato - DOCVIT MAGNA LOQVI - **Rara** - AE q.FDC (250)

- * 965. **Confederazione del Reno - Medaglia** - (mm. 41 - Autori DROZ/BRENET) - (Br. 534 - Julius 1588 - Ber. tipo 1501 AR - Essling 1139) - Testa a dr. laureata - Al rov., alla presenza del Principe Primate quattordici principi tedeschi prestano giuramento di fedeltà su fascio - AE - SPL (100)
- * 966. **Conquista di Napoli - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autore BRENET) - Testa a dr. laureata - Al rov. toro androcefalo andante a dr. e guardante di fronte incoronato dalla Vittoria - (Br. 516 - Julius 1557 - Ber. 1498 - Essling 1129) - AE SPL (100)
- * 967. **La Battaglia di Jena - Medaglia** - (mm. 40 - gr. 37 - Autori ANDRIEU/GALLE) - Testa a dr. laureata - Al rov. Napoleone su aquila, come Giove, fulmina i giganti che volevano invadere il cielo - (Br. 538 - Julius 1595 - Ber. 1502) - (*Splendido esemplare con bellissima patina. Il rovescio di questa medaglia è un esempio di composizione, plasticità e movimento*) - **Rara** - AR - q.FDC (600)
- 968. **Medaglia** - (mm. 41 - Autore L. MANFREDINI) - Testa a dr. con corona di ferro laureata - Al rov. SAXONIA LIBERATA - BORVSSIS DELETIS - Giove con fulmine e scettro seduto su aquila di fronte spiegata - (Br. 539 - Julius 1596 - Ber. 1507 - Essling 1143) - AE q.SPL (100)
- * 969. **Alleanza con la Sassonia - Medaglia** - (mm. 40 - Autore ANDRIEU) - (Br. 551 - Julius 1623 - Ber. 1514) - Busti a dr. accollati di Napoleone e Carlomagno - Al rov. busti a dr. accollati di Vitikind e Federico Augusto - AE SPL (150)
- * 970. **Distribuzione delle Sovranità - Medaglia** - (mm. 40 - gr. 37,50 - Autore ANDRIEU) - (Br. 553 - Julius 1624 - Ber. 1515 - Essling 1154) - Testa a dr. laureata - Al rov. SOUVERAINETÉS DONNÉES - Trono imperiale con davanti un tavolo coperto di corone e scettri - In alto l'aquila napoleonica spiegata di fronte su fascio - **Rara** - AR SPL (600)
- * 971. **L'Arco di Trionfo del Carrousel - Medaglia** - (mm. 40 - Autori DROZ/BRENET) - (Julius 1631 - Br. 557 - Ber. 1518 - Essling 1156) - Testa a dr. laureata - Al rov. prospetto dell'Arco di Trionfo in onore delle Armate - AE q.FDC (100)
- * 972. **In onore di Ludovico Muratori - Medaglia** - (mm. 67 - Autore T. MERCANDETTI) - (Manca in Bramsen, Julius e Beraud) - Busto a dr. in abito talare - Al rov. ITALIAE HISTORIA AB INIVRIA TEMPORIS VINDICATA - Il Tempo e la Storia tra simboli e titoli allusivi alle opere maggiori del grande storico, nato a Vignola il 21 Ottobre 1672 - Morto a Modena il 23 Gennaio 1750 - **Rara** - AE SPL (200)
- * 973. **Imperiale Regia Accademia delle Belle Arti - PREMIO DI MILANO - Medaglia** - (mm. 61 - gr. 108 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 584 - Julius 1657 - Ber. 1524) - Minerva seduta a sin. con le tre Grazie sul palmo della mano dr. - Al rov. leggenda tra rami di lauro - **Rara** - AR - q.SPL (800)
- * 974. **Medaglia - PREMIO DI VENEZIA** - (mm. 61,50 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 586 - Julius 1663 - Ber. 1527) - Simile alla precedente - **Rara** - AE SPL (250)
- * 975. **Medaglia COMMISSIONI STRAORDINARIE** - (mm. 61,50 - gr. 107,80 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 587 - Julius 1664 - Ber. 1528) - Simile - **Molto rara** - RR - AR BB (600)

- * 976. **Cambacérés Gran Maestro della Loggia Scozzese di Francia - Medaglia** - (mm. 42 - Autore JALEY) - (Br. 629 - Julius 1732 - Ber. 1532) - Busto di Cambacérés a dr. - Al rov. leggenda di 11 righe tra rami - AE SPL (150)
- * 977. **Napoleone a Osterode - Medaglia** - (mm. 40 - gr. 40,50 - Autore ANDRIEU) - (Br. 631 - Julius 1733 - Ber. 1533) - Testa a dr. laureata - Al rov. testa a sin. di Fabius Cunctator - *Splendido esemplare con bellissima patina* - **Rara** - AR FDC (800)
- * 978. **Conquista della Slesia - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autore ANDRIEU) - Testa a dr. laureata - Al rov. la Vittoria seduta a sin., assistita dalla Pace, scrive su scudo le vittorie napoleoniche - Sullo sfondo colonna formata da sette corone murali con i relativi nomi - Ai piedi della Vittoria altra corona murale con SILBERBERG - (Julius 1748 - Br. 635) - AE SPL (100)
- * 979. **Incontro a Tilsit di Napoleone con Alessandro I di Russia - Medaglia** - (mm. 41,50 - Autore ABRAMSON) - Busti dei due imperatori a riscontro - Al rov. due stelle a 6 raggi in campo - (Br. 636 - Julius 1752 - Ber. manca - Essling 1168) - **Rara** - AE BB/SPL (100)
- * 980. **L'indipendenza di Danzica - Medaglia** - (mm. 40 - Autore ANDRIEU) - (Br. 652 - Julius 1766 - Ber. 1544 - Essling 1179) - Testa a dr. laureata - Al rov. Napoleone pone sul capo la corona murale alla città di Danzica inginocchiata - AE SPL (100)
- * 981. **Fondazione del Ducato di Varsavia - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autori ANDRIEU/BRENET) - (Br. 653 - Julius 1772 - Ber. 1545 - Essling 1199) - Testa a dr. laureata - Al rov. trono con corona tra spada e scettro - AE SPL (100)

982. **Napoleone a Dresda - Medaglia** - (mm. 40 - Autore HOECKNER) - (Br. 654 - Julius 1776 in argento - Ber. 1546 in AR) - Busto in uniforme a dr. a testa nuda - Al rov. busto a sin di Federico Augusto re di Sassonia e duca di Varsavia - AE SPL (50)
(Sul contorno COPIE - Refrappe della Zecca di Parigi con i con originali)
- * 983. **Le vittorie e le conquiste del 1807 - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autori ANDRIEU/JALEY) - (Br. 674 - Julius 1816 - Beraud manca - Essling 1189) - Testa a dr. laureata - Al rov. aquila su fulmine spiegata viene incoronata dalla Vittoria - AE SPL (100)
- * 984. **La città di Spalato al Generale Marmont - Medaglia** - (mm. 42 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 687 - Julius 1840 - Ber. 1550) - La Dalmazia seduta a sin. con ruota e cornucopia - Al rov. pianta della città e del porto di Spalato - AE q.FDC (100)
985. **La strada del Sempione ultimata - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autori ANDRIEU/BRENET) - (Br. 688 - Julius 1841 in AR - Bernaud 1551 in AR - Essling 1201) - Testa a dr. laureata - Al rov. il Sempione nell'aspetto di un vecchio gigante ignudo, seduto di fronte tra rocce - AE - q.SPL (100)
- * 986. **La strada da Nizza a Roma - Medaglia** - (mm. 41 - Autori ANDRIEU/GAYRARD) - (B. 690 - Julius 1846 - Beraud manca - De Felissent 395) - Testa a dr. laureata - Al rov. la figura simbolica della Strada, seminuda seduta a sin. appoggiata ad una ruota - AE SPL (100)

1808

- * 987. **Battaglia di Vimiera (21-8-1808) ed entrata dell'Armata Inglese in Lisbona (11-9-1808) - Medaglia** - (mm. 41 - Autori MILLS et BARRE) - Trofeo militare su quadriga al passo verso dr. sorvolata dalla Vittoria - Al rov. lo sbarco della Flotta inglese - (Br. 2207 - Julius 1921 - Beraud manca) - Rara - AE SPL (150)
- * 988. **La regina Ortensia visita la Zecca di Parigi - Medaglia in bronzo** - (mm. 23 - Autore ANDRIEU) - (Br. 769 - Julius 1974 - Essling 1218) - Testa della regina a dr. - Al rov. leggenda di 4 righe in campo - AE (q.SPL) - **La Principessa Paolina - Medaglia d'argento** - (mm. 22,50 - gr. 7 - Autore ANDRIEU) - (Br. 770 - Julius 1975 - Essling 1219) - Testa a sin. - Al rov. le tre Grazie - Rara - AR - (FDC) - **L'arrivo a Napoli della Regina Carolina - Medaglia di bronzo** - (mm. 22,50 - Autore BRENET) - (Br. 772 - Julius 1980 - Essling 1220) - Busto della regina Carolina a dr. sul tipo delle monete di Neapolis - Al rov. toro androcefalo andante a dr., guardante di fronte e incoronato dalla Vittoria - AE - (SPL) - (Lotto di 3 medaglie) - AR e AE - SPL/FDC (350)

1809

- * 989. **Elisa Bonaparte nominata Granduchessa di Toscana - Medaglia** - (mm. 41 - Autore SANTARELLI) - Busto a dr. diademat - Al rov. busto di Felice Baciocchi, principe di Lucca e Piombino - (Br. 838 - Julius 2064 - Beraud manca - De Felissent 421) - Rara - AE SPL (300)
- * 990. **Murat alle Legioni Provinciali - Medaglia** - (mm. 37,50) - (Br. 842 - Julius 2072 - Ber. 1572) - Testa di Murat a sin. - Al rov. le 14 bandiere delle Legioni Provinciali e corona - Rara - AE BB (200)
- * 991. **Rottura del Trattato di Presbourg - Battaglie d'Abensberg e d'Eckmühl - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autori ANDRIEU/BRENET) - Prospetto del tempio di Giano con la porta in rovina, segno di guerra - Al rov. Napoleone in abiti romani tra due trofei d'armi - (Br. 844 - Ber. 1573 - Julius 2077) - AE q.FDC (100)
- * 992. **Entrata a Vienna - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autore ANDRIEU) - (Br. 847 - Julius 2086 - Ber. 1577) - Veduta della Porta S. Martin a Parigi - Al rov. la Porta di Carinzia a Vienna - AE - SPL (100)
993. **La Battaglia di Raab - Medaglia** - (mm. 41 - Autore DUBOIS) - (Bramsen 855) - Il fiume Raab sdraiato a sin. e appoggiato all'urna - Sullo sfondo aquila legionaria - Al rov. aquila spiegata su corona di lauro - Rara - AE q.FDC (120)
- * 994. **La Battaglia d'Essling e il passaggio del Danubio - Medaglia** - (mm. 41 - Autore BRENET) - (Br. 859 - Julius 2106 - Ber. 1582) - Il Danubio che distrugge un ponte di barche - Al rov. ITERVM IBIDEM - Le truppe francesi attraversano un ponte sorvolate dalla Vittoria - AE SPL (120)
- * 995. **La Battaglia di Wagram - Medaglia** - (mm. 41 - Autori ANDRIEU/GALLE) - (Br. 860 - Julius 2108 - Ber. 1584) - Testa a dr. laureata - Al rov. Ercole colpisce un gigante a terra che cerca di trattenerla Vittoria - Rara - AE q.SPL (100)
996. **Medaglia** - (mm. 42 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 862 - Julius 2112 - Ber. 1586) - Testa a dr. cinta della corona ferrea - Al rov. HOSTIBVS VBIQUE FVSIS CAESIS CAPTIS - La Vittoria a dr. con fulmine e palma - (Lotto di 2 esemplari) - AE SPL (200)
- * 997. **La Battaglia di Talavera - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 38 - Autori MILLS et LA FITTE) - (Br. 867 - Julius 2116) - Busto di Wellington a dr. in uniforme - Al rov. la Vittoria di fronte tra leone e aquila - Molto rara - RR - AR q.FDC (500)

998. **Apertura del Canale dell'Ourcq - Medaglia** - (mm. 40 - Autore ANDRIEU) - Testa a dr. laureata - Al rov. la città di Parigi seduta di fronte su vascello tra due ninfe che la irrorano d'acqua - (Br. 868 - Ber. 1588 - Julius 2122) - AE q.SPL (100)
- * 999. **Anversa attaccata dagli Inglesi - Medaglia** - (mm. 41 - Autori DOMARD/DEPAULIS) - (Br. 870 - Julius 2128 - Ber. 1589) - Giove seduto di fronte - Al rov. la città di Anversa stante a dr. con piede sin. su prora di nave - In campo l'arme della città (una mano su tre torri) - AE SPL (100)
- * 1000. **Il re di Sassonia visita la Zecca di Parigi - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autore ANDRIEU) - (Br. 883 - Julius 2160) - Testa di Federico Augusto a dr. - Al rov. leggenda di 6 righe in campo - AE SPL (100)
- * 1001. **Premio dell'Accademia di Lucca - Medaglia** - (mm. 37 - Autore GALLE) - (Br. 911 - Julius 2205) - Testa di Elisa Bonaparte a dr. - Al rov. DIGNIORIBUS/MUNERANDIS in corona di lauro - **Rara** - AE q.SPL (120)
- * 1002. **Premio del Liceo di Novara - Medaglia** - (mm. 44 - Autore VASSALLO) - Testa nuda di Napoleone a sin. - Al rov. LICEO CONVITTO DI NOVARA - Corona di lauro - Nel campo liscio A - (Br. 913 - Julius 2207 - Br. 1592) - **Rara** - AE SPL (200)
- * 1003. **In onore di Nicola Spedalieri - Medaglia** - (mm. 68 - Autore T. MERCANDETTI) - Busto nudo a sin. - Al rov. HEIC VERITAS HEIC SAPIENTIA - La Verità seduta a dr. in lettura, con davanti grande candelabro e volumi - **Molto rara - RR** - AE q.FDC (200)
(Nicola Spedalieri, nato a Bronte, in provincia di Catania il 6 Dicembre 1740, morto a Roma, in maniera misteriosa, il 26 Novembre 1795, fu poeta, musicista, oratore, storico, matematico ma, soprattutto, apologeta e pubblicista. Autore di numerose opere sul Cristianesimo, sui Diritti dell'Uomo, sull'Arte di governare, tra contraddizioni, polemiche e ricerche, fu criticato, ammesso, ripudiato e osannato anche nel clero romano, tanto da ottenere da Pio VI l'iscrizione fra i chierici della Basilica Vaticana, privilegio dei soli cittadini romani. Sosteneva che i diritti dell'uomo, sanciti e propagandati dalla Rivoluzione Francese si trovavano già nel Vangelo e che il regicidio, in casi estremi, era ammesso anche da San Tommaso!)
- * 1004. **Maria Anna Carolina Augusta - Medaglia premio s.d.** - (mm. 43,50 - Autore ZAPPARELLI) - Busto di ¾ a sin. diadematato di M.A. Carolina regina di Napoli - Al rov. corona di lauro, anepigrafe, in campo liscio - (Bramsen, Beraud, Ricciardi manca) - **Rara** - AE q.SPL (100)

1810

- * 1005. **Il re e la regina di Baviera visitano la Zecca di Parigi - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autore ANDRIEU) - (Br. 939 - Julius 2238 - Beraud manca) - Testa a dr. accollate del Re e della Regina di Baviera - Al rov. leggenda di 7 righe in campo - AE SPL (100)
- * 1006. **Matrimonio di Maria Luigia con Napoleone a Vienna - Medaglia** - (mm. 33,50 - Autore F. STUCKART) - Busti a riscontro accollati di Francesco I e Maria Ludovica, di Napoleone e Maria Luigia - Al rov. la Concordia seduta di fronte che sorregge due grandi cornucopie - (Br. 944 - Julius 2253 var. - Ber. 1601 in AR) - AE SPL (100)
- * 1007. **Arrivo di Maria Luigia a Strasbourg - Medaglia** - (mm. 32,50 - gr. 13 - Autore COURTOT) - Veduta della cattedrale di Strasbourg - Al rov. NAPOLEON/MARIE-LOUISE in corona di lavoro - (Bramsen 949 - Julius 2260 - Beraud 1603) - **Rara** - AR SPL (120)
- * 1008. **Matrimonio a Parigi di Napoleone con Maria Luisa - Medaglia** - (mm. 13,50 - gr. 1,50 - Autore non indicato, ma GALLE) - NAPOLEON EMPEREUR - Testa a dr. laureata - Al rov. Napoleone e Maria Luigia, in costumi antichi, si stringono la mano davanti ad un'ara - (Br. 957 var.) - AR SPL (100)
- * 1009. **Medaglia** - (mm. 43 - gr. 43,50 - Autore L. MANFREDINI) - Teste a dr. accollate e coronate - Al rov. SAEVUM PROCUL MARTEM FELIX TEDA RELEGAT - Imene allontana Marte - (Br. 961 - Julius 2273 - Ber. 1613) - AR q.SPL (400)
1010. **Medaglia simile in bronzo** - (Br. 961 - Julius 2272 - Ber. 1614) - AE SPL (120)
- * 1011. **Prix de Rome - Medaglia uniface** dal conio di T. MERCANDETTI - (mm. 67,50) - (Bramsen al tipo 977 - Julius al tipo 2307 - Beraud manca) - **LABORI/ET INDVSTRIAE/PRAEMIVM ET HONOR/ROMAE/IDIBVS AVGUSTI/ANNO MDCCCX/(TM).** - Nel ro, a caratteri incisi, FRANCESCO * SIBILIO - *(Questo rovescio della «medaglia premio», istituita da Napoleone I su conio del Mercandetti, dimostra che, a lato delle medaglie ufficiali in oro, argento e bronzo, portanti al dir. la testa laureata di Napoleone imperatore, furono distribuite delle targhette, come premi minori, adottando il solo rovescio della medaglia. Infatti il nome del premiato veniva inciso dopo l'attribuzione del premio)* - **Rara** - AE SPL (100)
- * 1012. **Il granduca di Wurtzbourg visita la Zecca di Parigi - Medaglia** - (mm. 34 - Autore BRENET) - Testa a dr. - Al rov. leggenda di 7 righe in campo - (Br. 968 - Julius 2281 - Beraud manca) - AE - (SPL) - **J. I. Guillotin - Medaglia** - (mm. 27) - Busto del Preside dell'Università di Medicina di Parigi a dr. - Al rov. leggenda di 9 righe in campo - (Br. 1056 - Julius 2380) - AE - (SPL) - *(Lotto di 2 medaglie)* - AE SPL (100)

1811

- *1013. **Medaglia «Prix de Rome» 1811** - (mm. 68 - gr. 138,50 - Autore T. MERCANDETTI) - Busto a sin. laureato dell'imperatore. NAPOLEON FRANCORVM IMPERATOR ET ITALIAE REX * - Sotto il busto T. MERCANDETTI. F. R. MDCCCXI - Al rov. HEIC. VERITAS, HEIC. SAPIENTIA. - La Religione seduta a dr. in lettura, con davanti grande candelabro e libri - (De Felissent 615) - **Rarissima - RRR - AR** q.SPL (1200)
Poco si sa su questa strana medaglia, adottata, sicuramente come «premio» - Il dritto, modificata la data, è lo stesso della medaglia premio 1810 per l'esposizione artigianale e industriale di Roma. Il rov. è lo stesso della medaglia, sempre del Mercandetti, in onore di Nicola Spedalieri. Certamente è un ibrido, voluto dall'autore, forse come proposta per una medaglia premio nell'ambito della cultura e della scuola)
- *1014. **Nascita del Re di Roma** - (Napoleone Francesco Giuseppe Carlo, figlio di Napoleone e Maria Luigia) - **Medaglia d'oro** - (mm. 40 - gr. 62,48 - Autori ANDRIEU/JOUANNIN) - (Bramsen 1099 - Julius tipo 2430 in AR - Essling tipo 1343 in AR - Beraud 1632 in AE) - Busto del neonato a sin. - Al rov. l'imperatrice Maria Luigia stante di fronte, in costume antico, col bambino in braccio - **Rarissima - RRR** - (Splendido esemplare proveniente dalla Collezione Bonaparte) - AU FDC (6000)
- *1015. **Medaglia d'argento** - (mm. 41 - gr. 42,50 - Autore ANDRIEU) - (Br. 1091 - Julius 2422 - Ber. 1627) - Teste a dr. accollate di Napoleone e Maria Luigia - Al rov. busto a sin del neonato - (Splendido esemplare con bellissima patina) - AR - (FDC) - Altro esemplare simile in bronzo - (mm. 32) - (Br. 1091 - Julius 2423) - AE - (SPL) - **Medaglia** (mm. 19 - gr. 3,25) - Al dir., con data MDCCCIX (sic), teste a dr. accollate di Parigi e Roma - Al rov. busto del neonato a dr. con cuffia - (Br. 1102 - Julius 2434 in AE - Ber. tipo 1635) - AR - (q.FDC) - **Medaglia** - (mm. 15 - gr. 2 - Autori ANDRIEU/GALLE) - Teste a dr. accollate di Napoleone I e Maria Luigia - Al rov. busto a sin del neonato - (Br. 1092 - Julius 2426 - Beraud manca) - AR - (q.FDC) - (Lotto di 4 medaglie, 3 d'argento e 1 di bronzo) - AR - AE SPL/FDC (650)
- *1016. **Battesimo del Re di Roma** - **Medaglia** - (mm. 68 - Autori ANDRIEU) - (Br. 1125 - Julius 2462 - Ber. 1639) - L'imperatore, stante a sin. tra fonte battesimale e trono, solleva in alto il figlio - Al rov. A L'EMPEREUR/LES BONNES VILLES/DE L'EMPIRE - Doppio giro di corone murali rappresentanti le città dell'impero - AE SPL (250)
- *1017. **Murat e le Belle Arti** - **Medaglia** - (mm. 43) - (Br. 1136 - Julius 2477 - Ber. 1644) - Testa di Murat a sin. - Al rov. SIC. ARTIBVS VENIT HONOS - Minerva seduta a sin. pone una corona su tripode con compasso e squadra - **Rara** - AE q.SPL (250)
- *1018. **Premio dell'Università di Vacluse** - **Medaglia premio** - (mm. 42 - Autore ANDRIEU) - (Br. 1144) - Julius 2490 - Beraud manca) - Ingresso di una grotta e ninfa fluviale ignuda sdraiata a dr. - Al rov. corona di quercia e campo liscio - AE SPL (80)

1812

- *1019. **Battaglia d'Almaraz - Lord Hill, luogotenente generale** - **Medaglia** - (mm. 41 - Autori MILLS/GAYRARD) - (Br. 1155 - Julius 2512) - Testa nuda a sin. - Al rov. Minerva e la Vittoria volanti a dr. su un ponte distrutto - AE SPL (100)
- *1020. **L'aquila francese sul Borysthene** - **Medaglia** - (mm. 41 - Autori ANDRIEU/BRANDT) - (Br. 1158 - Julius 2519 - Ber. 1652 in AR) - Testa a dr. laureata - Al rov. il Borysthene seduto a sin. appoggiato all'urna - AE q.SPL (100)
- *1021. **Ritirata di Russia** - **Medaglia** - (mm. 40 - gr. 39 - Autori ANDRIEU/GALLE) - (Br. 1168 - Julius 2540 - Ber. 1662) - Testa a dr. laureata - Al rov. un soldato francese fuggente verso dr. inseguito dalla Borea - **Splendido esemplare con bellissima patina** - AR q.FDC (500)

1813

- *1022. **La Battaglia di Lutzen** - **Medaglia** - (mm. 41 - Autori DEPAULIS/BRENET) - (Br. 1229 - Julius 2628 var. - Ber. 1671) - Busto a dr. in uniforme sormontato da corona di lauro - Al rov. un cosacco ed un soldato prussiano fuggenti su cavallo al galoppo verso dr. all'arrivo dell'armata francese - AE SPL (120)
- *1023. **La Battaglia di Wurtchen** - **Medaglia** - (mm. 41 - Autori DEPAULIS/BRENET) - (Br. 1232 - Julius 2635 - Ber. 1674) - Dir. simile alla precedente - Al rov. fascio di fucili su spoglie militari tra bandiere - AE SPL (100)
- *1024. **Monumento sul Moncenisio** - **Medaglia d'oro** - (mm. 40,50 - gr. 65,66) - (Br. 1233 - Julius tipo 2636 - Essling tipo 1404 - Beraud manca anche come tipo) - (Autori ANDRIEU/BRENET) - Testa a dr. laureata - Al rov. CONFiance FORCE - Aquila su trono imperiale sulla sommità del Moncenisio - (Dopo le battaglie e le vittorie, insperate, di Bautzen e Wurtchen, Napoleone decretò l'erezione di un monumento sul Moncenisio. Questo decreto, ennesimo coronamento di un sogno di gloria, non fu mai eseguito. Infatti, già nel 1813, i sintomi dello sfaldamento militare e dell'impero si fanno sentire con frequenza, anche se ancora diverse vittorie arridono alle armate francesi ormai impegnate su troppi fronti - (Splendido esemplare proveniente dalla Collezione Bonaparte) - **Di grande rarità - RRRR** - AU FDC (10.000)

- *1025. *Medaglia d'argento* - (mm. 41 - gr. 37 - Autori ANDRIEU/BRENET) - (Br. 1233 - Julius 2636 - Beraud manca) - Simile alla precedente - (*Splendido esemplare con i fondi a specchio e con bellissima patina*) - **Molto rara** - RR - AR q.FDC (500)
- *1026. **Presentazione delle bandiere alla Regina d'Inghilterra - Medaglia** - (mm. 41 - Autori WEBB/BRENET) - (Br. 1246 - Julius 2658 - Beraud manca) - Testa nuda a sin. del Duca di York, Feldmaresciallo dell'esercito inglese - Al rov. la presentazione delle bandiere alla regina Sofia Carlotta d'Inghilterra - **Rara** - AE SPL (100)
- *1027. **Maria Luisa visita la Zecca di Parigi - Medaglia** - (mm. 22,50 - Autori ANDRIEU/BRENET) - Testa dell'imperatrice a dr. diademata - Al rov. bilanciere - (Br. 1303 - Julius 2751 - Ber. 1680) - AE SPL (50)

1814

- *1028. **Capitolazione di Parigi - Medaglia militare russa** - (mm. 28,50 - gr. 11) - Testa di Alessandro I a dr. irradiata dall'occhio divino - Al rov. leggenda russa in corona di lauro «Per la conquista di Parigi 19 marzo 1814» - *Con occhiello originale* - (Br. 1368 - Julius 2864) - **Rara** - AR - SPL (300)
- *1029. **La Battaglia di Tolosa - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 38 - Autori R. G. (?) et BRENET) - Br. 1384 - Julius 2884) - Testa elmata della Britannia asin. - Al rov. BATTLE OF TOULOUSE - Il duca di Wellington stante di fronte con bandiera di fiordalisi, corona e palma - A sin. trofeo militare - **Rara** - AR FDC (600)
- 1030. **Entrata del Conte d'Artois a Parigi - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autore GAYRARD) - (Br. 1403 - Julius 2915) - Busto del conte a sin. in uniforme - Al rov. leggenda di 10 righe in campo - AE SPL (100)
- *1031. **Lo sbarco di Luigi XVIII a Calais - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autori ANDRIEU/BRENET) - (Br. 1406 - Julius 2919 - Ber. 1688) - Busto del re a dr. - Al rov. IL PORTE LA PAIX DU MONDE - La Francia accoglie il vascello regale che arriva dall'Inghilterra - AE SPL (100)
- *1032. **Pace di Parigi - Medaglia** - (mm. 41 - Autori G. et DROZ) - (Br. 1441 - Julius 2977 - Beraud manca) - Testa elmata della Britannia a sin. - Al rov. THE REPOSE OF HERCULES MDCCCXIII - Ercole stante di fronte in atteggiamento di riposo - AE SPL (100)
- *1033. *Medaglia* - (mm. 42 - gr. 25 - Autore LOOS) - FRIEDE AUF ERDEN - Figura muliebre sulle nubi verso sin. sorregge un fanciullo portante un ramo d'olivo e una cornucopia - In basso parte del globo terrestre con i nomi di diverse città - Al rov. ALLES WAS ODEM HAT LOBE DEN HERRN - Le genti alzano le braccia in segno di ringraziamento verso l'occhio divino irradiante - (Br. 1451 - Julius 2986 - Ber. 1692) - **Rara** - AR SPL (400)
- *1034. **Per il soggiorno di Alessandro I di Russia a Parigi - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 34 - Autore ANDRIEU) - Testa di Alessandro I a dr. laureata - Al rov. la Vittoria seduta a sin., sotto una pianta d'ulivo, in atto di scrivere su tavoletta - (Julius 3014 - Br. 1464 - Ber. 1696) - **Rara** - AR q.FDC (500)
- 1035. **Federico Guglielmo III di Prussia visita la Zecca di Parigi - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autore GAYRARD) - Busto del re a sin. in uniforme - Al rov. leggenda di 5 righe in campo - (Br. 1466 - Julius 3018) - AE q.SPL (100)
- *1036. **Per la visita di Alessandro I e Federico Guglielmo III in Inghilterra - Medaglia** - (mm. 41 - Autori R. G/BARRE) - (Br. 1474 - Julius 3031 - Beraud manca) - Testa elmata della Britannia a sin. - Al rov. Nettuno con tridente stante a dr. riceve il vascello imperiale - A dr. il tempio di Giano chiuso - AE SPL (100)
- *1037. **Il ritorno di Vittorio Emanuele I a Torino - Medaglia in bronzo dorato** - (mm. 52 - Autore A. LAVY) - (Br. tipo 1538 - Julius 3210 - Ber. 1702) - Busto drappeggiato del re a dr. - Al rov. ADVENTVS REGIS - La città di Torino riceve il re - AE dorato SPL (200)
- *1038. **Liceo del Principato di Benevento - Medaglia per premio scolastico** con occhiello originale - (mm. 56 - Autore G. GENNARI) - (Ricciardi 98 - De Felissent 620) - Stemma di Carlo Maurizio Talleyrand-Perigord, principe e duca di Benevento - Al rov. AL/PIV/DEGNO tra rami di lauro - **Molto rara** - RR - AE SPL (400)
- *1039. **Il ritorno di Francesco IV a Modena - Medaglia** - (mm. 42 - Autore L. MANFREDINI) - (Br. 1539 - Julius tipo 3211) - Busto di Francesco IV a sin. - Al rov. ADVENTV OPTIMI PRINCIPIS - Un Genio conduce la Pace per mano - AE q.FDC (100)
- *1040. **Eugenio Beauharnais - Medaglia** - (mm. 14 - gr. 1,50) - Testa nuda a sin. con sotto lettera N - Nel giro, in lingua greca, EUGENIO ESARCA D'ITALIA - Al rov. in lingua greca, HOMME PARMIS DES HOMMES - Trofeo d'armi - Anno 1814, in greco, all'esergo - (Bramsen 1836) - AR SPL (100)

- *1041. **Marcia su Parigi - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 38 - Autori ANDRIEU/BRENET) - (Br. 1591 - Julius 3281 - Beraud 1706 in piombo) - L'aquila napoleonica coronata, portante nel becco la croce della Legion d'Onore, vola dall'Elba verso la Francia - Al rov. l'incontro di Napoleone con il popolo e l'esercito - **Rara** - AR q.FDC (600)
- *1042. **Medaglia** - (mm. 39 - Autore MERLEN) - Aquila su pianta di giglio divelta - Sullo sfondo la piccola flotta di navi che lasciano l'Elba - In alto tre mani strette a fascia con MILES - IMPERATOR - POPULUS - Al rov. leggenda di 4 righe tra rami di lauro - (Br. 1594 - Julius 3286 - Beraud manca) - **Rara** - AE SPL (100)
- *1043. **Partenza di Luigi XVIII da Parigi - Medaglia** - (mm. 50 - ANDRIEU/JEUFFROY) - (Bramsen 1603 - Julius 3296) - RECEDENTIS. PRINCIPIIS. DESIDERIVS - La Francia ricopre col suo velo lo scudo dei tre gigli - Al rov. DIES. VICESIMA. MARTII - La Discordia con torcia scende da una galera - **Rara** - AE SPL (120)
1044. **Il duca d'Angoulême a Pont St. Esprit - Medaglia** - (mm. 40,50 - Autore GAYRARD) - (Br. 1605 - Julius 3298) - Busto del duca a sin. in uniforme - Al rov. leggenda di 12 righe in campo - AE SPL (120)
- *1045. **Gli Inglesi all'Escaut - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 39 - Autori LEFEVRE/DEPAULIS) - (Br. 1607 - Julius 3300) - Deità fluviale seduta a dr. appoggiata all'urna - Sullo sfondo vascello - Al rov. toro a dr. - Sullo sfondo la città di Anversa - (*Splendido esemplare con bellissima patina*) - **Molto rara** - RR - AR q.FDC (600)
1046. **Carlo Ferdinando duca di Berry - Medaglia** - (mm. 41 - Autore GAYRARD) - Busto del duca a sin. in uniforme - Al rov. leggenda di 6 righe in campo - SOLDATS! NE TIREZ PAS/NOUS SOMMES/TOUS FRANÇAIS/BETHUNE/24 MARS 1815 - AE SPL (100)
- *1047. **Entrata di Francesco I a Milano - Medaglia** - (mm. 42,50 - Autori VASSALLO/MANFREDINI - gr. 35) - Testa a sin. laureata di Francesco I - Al rov. la città di Milano saluta l'imperatore su cavallo al passo verso sin. - (Beraud 1714 in AE) - AR BB (350)
1048. **Medaglia in bronzo** - (Beraud 1714) - Simile alla precedente - AE q.FDC (150)
- *1049. **Per il Giuramento di Fedeltà del Regno Lombardo Veneto** - (Venezia 7 e Milano 15 Maggio 1815) - **Medaglia** - (mm. 43 - gr. 35 - Autore VASSALLO) - (Bramsen 1619 - Comandini I a pag. 795) - Testa a sin. laureata - Al rov. gli stemmi di Milano e Venezia - (*Piccolo colpo sul ciglio del bordo al rov., altrimenti SPL*) - AR q.SPL (350)
1050. **Medaglia in bronzo** - (mm. 31 - Autore L. MANFREDINI) - Simile - (Beraud 1711 bis) - AE - (SPL) - **Medaglia gettone** - (mm. 22 - gr. 4) - (Beraud 1712 - CNI 1 considerata «lira del Giuramento»). Scudi di Milano e Venezia sormontati dalla corona ferrea - Al rov. leggenda di 4 righe sormontata dalla corona imperiale - AR - (SPL) - **Medaglia-gettone** simile in bronzo - (Beraud 1713 - CNI 2 considerata «Prova» della lira) - (SPL) - **Medaglietta in argento** - (mm. 12,50 - gr. 1) - Testa di Francesco I a dr. laureata - Al rov. DER/GLOREICHE/FRIDEN VON 1815. IST DER/HOHNEN VERBUN: DETEN SIEGER LOHN. in campo - AR (BB) - (*Lotto di 4 medaglie*) - AR e AE SPL/BB (200)
- *1051. **Restituzione alla Chiesa delle Province della Romagna, Marche, Benevento e Pontecorvo - Medaglia** - (mm. 39 - gr. 31 - Autore PASINATI) - Busto del pontefice a dr. con piviale e triregno - Al rov. la Chiesa seduta a sin. guarda la pergamena che la Pace le presenta con i nomi delle province - (Patrignani 81 a - Comandini I a pag. 815) - (*Sul contorno lievissima traccia di appiccagnolo*) - **Molto rara** - RR - AR q.BB (300)
1052. **L'arciduca Giovanni d'Austria visita la Zecca di Milano - Medaglia** - (mm. 37) - (Bramsen 1622 - Julius 3315) - Leggenda di 6 righe in corona di spighe - Al rov. leggenda di 5 righe in campo - AE SPL (100)
- *1053. **La Battaglia di Waterloo - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 40 - Autore BRENET) - (Br. 1645 - Julius 3348 - Beraud manca - Essling 1603) - Testa nudata di Wellington a dr. - Al rov. due mani che si stringono e leggenda in ghirlanda di lauro - **Molto rara** - RR - (*Esemplare di conservazione eccezionale*) - AR FDC (500)
- *1054. **Seconda entrata di Luigi XVIII a Parigi - Medaglia** - (mm. 50 - Autore ANDRIEU) - (Br. 1684 - Julius 3423) - Busto nudo di Luigi XVIII a dr. - Al rov. il re su quadriga al passo verso dr. guidata dalla città di Parigi - **Rara** - AE SPL (120)
- *1055. **Napoleone sul Bellerofonte - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 36 - Autori WEBB/BRENET) - Busto di Napoleone a dr. in uniforme - Al rov. Napoleone sul Bellerofonte scortato da un secondo vascello - (Br. 1691 - Julius 3430 - Beraud 1723 in AE) - **Molto rara** - RR - AR FDC (600)
- *1056. **Napoleone e Wellington - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 37 - Autori WEBB/MILLS) - (Bramsen 1704 - Julius 3443 in AE - Beraud manca) - Busto di Napoleone a dr. in uniforme - Al rov. busto del duca di Wellington a dr. - **Molto rara** - RR - AR FDC (500)
- *1057. **Napoleone a Sant'Elena - Medaglia** - (mm. 41 - gr. 39 - Autori WEBB/MILLS) - (Bramsen 1710 - Julius 3453 - Beraud 1725 in AE) - Busto di Napoleone a dr. in uniforme - Al rov. Napoleone seduto pensoso su roccia a dr. a colloquio con la Storia - In alto la Rinomanza o la Fama volante a dr. - **Molto rara** - RR - AR FDC (500)

1816

- *1058. **Napoleone a Sant'Elena** - *Medaglia di grande modulo* - (mm. 76 - gr. 225 - Autore non indicato) - NAPOLEONE IMPERATORE E RE - Testa a dr. laureata - In alto aureola di 9 stelle - In basso due rami decussati e ruota spezzata - Al rov. NON DI LUI MA DI CHI LO TRADI' IMAGO - Prometeo incatenato ad una roccia e dilaniato da un'aquila - Sul contorno ARGENT e coppa in incuso - (Br. 1785 - Julius 3580 in AE - Beraud 1740) - **Rarissima** - *in argento, questa splendida medaglia esprime con grande forza il rimpianto per l'epopea napoleonica* - RRR - AR
SPL (1500)
1059. **Francesco I d'Austria visita la Zecca di Milano** - *Medaglia* - (mm. 37) - (Julius 3594 - Beraud 1741 - Comandini I a pag. 867) - Caduceo tra grappolo d'uva e spiga - Al rov. leggenda di 8 righe in campo - AE
FDC/SPL (100)
- *1060. **L'arciduca Ranieri visita la Zecca di Milano** - *Medaglia* - (mm. 37 - gr. 25) - Leggenda di 5 righe tra rami di quercia - Al rov. leggenda di 6 righe in campo - (Comandini I a pag. 916) - **Rara** - AR
FDC (300)
- *1061. **Francesco I in onore della moglie Maria Lodovica** - *Medaglia* - (mm. 43 - gr. 30 - Autore L. MANFREDINI) - (Comandini I a pag. 882) - Busto a sin. velato e diademato - Al rov. Iris volante di fronte - (*Qualche piccolo colpo sul ciglio del bordo al rov., altrimenti SPL*) - AR
SPL/q.SPL (300)
- *1062. **Entrata di Maria Luigia a Parma** - *Medaglia* - (mm. 41 - gr. 30 - Autore SANTARELLI) - (Br. 1780 - Julius 3573 in AE - Beraud 1738 in AE) - Busto a dr. diademato e con collana - Al rov. leggenda di 6 righe in corona di quercia - **Molto rara** - RR - AR
SPL/FDC (650)
- *1063. **Accademia delle Belle Arti di Parma** - *Medaglia premio* - (mm. 37 - gr. 25 - Autore VIGHI) - Busto della duchessa a dr. diademato - Al rov. CORONAT/IPSA/MINERVA tra rami di lauro e quercia - (Br. 1788 - Julius 3586 - Beraud manca - Comandini I a pag. 951) - **Molto rara** - RR - (*Esemplare di conservazione eccezionale*) - AR
FDC (800)
(*Questa rara medaglia fu distribuita da Maria Luigia agli alunni dell'Accademia di Parma. E una delle poche medaglie incise dal Vighi e abbandonate perché non abbellivano molto il volto di Maria Luigia - Vedi Comandini I a pag. 951*)

1818

- *1064. **Il Ponte sul Taro** - *Medaglia* - (mm. 41,50 - Autore SANTARELLI) - (Br. 1811 - Julius 3641 - Beraud manca - Comandini I a pag. 1034) - Busto diademato di Maria Luigia a dr. - Al rov. veduta del ponte sul fiume Taro - AE
q.SPL (100)

1820

- *1065. **Il matrimonio di Maria Teresa di Savoia con Carlo Lodovico di Borbone** - *Medaglia* - (mm. 40 - Autore LAVY) - Busti a dr. accollati di Vittorio Emanuele I e della moglie Maria Teresa d'Austria figlia di Ferdinando di Modena - Al rov. busti a riscontro di Carlo Lodovico di Borbone e di Maria Teresa di Savoia - (Julius tipo 3692 in AU - Comandini a pag. 1079) - AE
SPL (150)
- *1066. **Per la nascita di Enrico V**, duca di Chambord, figlio postumo del Duca di Berry, assassinato il 13 Febbraio 1820, e di Maria Carolina di Napoli - *Medaglia* - (mm. 38 - Autore GAYRARD) - La duchessa, dal letto, presenta il neonato - A dr. cippo col busto del duca de Berry - Al rov. 20 SEPT. 1820 - L'arcangelo che calpesta il demonio - AE
SPL (50)
- *1067. **Per il Battesimo del duca di Bordeaux** - *Medaglia* - (mm. 38 - gr. 35) - Busto a sin. di Luigi XVIII in uniforme - Al rov. la Francia, a dr., solleva il neonato sul fonte battesimale - **Rara** - AR
SPL/FDC (300)

1821

- *1068. **Morte di Napoleone** - *Placchetta rettangolare* mm. 108 x 94 - (Julius tipo 3733) - Busto di Napoleone in uniforme e feluca, sul letto di morte, con il Crocifisso sul petto - *Esemplare di bella fattura* - AE
SPL (250)

1822

- *1069. **Carlotta Marchionni** - (Nata nel 1796 e morta a Torino nel 1861, fu sino al 1840 una delle grandi attrici drammatiche dell'epoca) - *Medaglia* - (mm. 43) - Testa dell'attrice a dr. Sotto BONON. 1822 - Al rov. corona di tralci di vite con grappoli - AE
SPL (50)
- *1070. **Concours de gravure** - (Ginevra 1822) - *Medaglia* - (mm. 44 - Autore BOVY) - Busto nudo di Afrodite di $\frac{3}{4}$ a dr. - Al rov. amorino seduto su conchiglia, in atto di prendere una farfalla, entro corona di lauro - (Henseler tav. II/5) - (*Con questa splendida medaglia il Bovy vinse il concorso del 1822*) - **Rara** - AE
q.FDC (200)
- *1071. **Ad Antonio Canova** - *Medaglia* - (mm. 34 - gr. 24 - Autore PUTINATI) - (Beraud tipo 1757 in AE - Essling tipo 2699) - Busto di Antonio Canova a dr. - Al rov. petaso/AL/SECOLO/DECIMO NONO/ testa di Minerva a dr. - AR
SPL (75)

1823

- *1072. **I Funerali di Antonio Canova - Medaglia** - (mm. 53 - Autore GIROMETTI) - Busto dell'artista a dr. - Al rov. leggenda di 6 righe in campo - (Comandini I a pag. 1208) - Commemora i funerali del 31 Gennaio 1823, svoltisi in Roma, a cura dell'Accademia di San Luca - AE SPL (100)

1824

- *1073. **Morte di Eugenio Beauharnais - Medaglia** - (mm. 45,50 - Autore LOSCH) - Testa nuda a sin. - Al rov. HONNEUR/ET FIDELITÉ in corona di lauro e quercia - (Br. 1873 - Julius 3794 - Ber. 1758) - AE SPL (100)

1827

- *1074. **Il monumento a Canova nella Chiesa dei Fràri a Venezia - Medaglia** - (mm. 52 - Autore A. FABRIS di Udine) - Busto del Canova a dr. - Al rov. il monumento all'artista, scoperto il 1° Giugno 1827 nella Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venezia con oblazioni di tutta Europa - AE SPL (120)

1828

- *1075. **Il Conte di Capodistria - Medaglia** - (mm. 44,50 - Autore K. LAGGE) - Testa del conte a dr. - Al rov. la Francia, l'Inghilterra e l'Austria sollevano la Grecia - **Rara** - AE SPL (120)

(Giovanni Antonio, conte di Capodistria, nato a Corfù nel 1776 da famiglia istriana, studiò medicina a Padova. Fu ministro delle Isole Jonie, erette in repubblica sotto la sovranità della Turchia e la protezione della Russia. Fu eletto per 7 anni presidente dello Stato Ellenico e morì assassinato a Nauplia nel 1831. Fu in gran parte autore del trattato di Bucarest che contribuì alla sconfitta di Napoleone. Ebbe parte considerevole nel Congresso di Vienna. Questa medaglia ricorda l'assunzione, nel 1828, all'ufficio di Presidente del nuovo stato greco di Nauplia)

1831

- *1076. **Il tempio eretto in Possagno in onore di Antonio Canova - Medaglia** - (mm. 52,50 - Autore A. FABRIS di Udine) - Busto del Canova a dr. - Al rov. CHARITAS IN PATRIAM - Il tempio a Possagno, paese natale del grande scultore - AE SPL (120)

1836

- *1077. **Per le benemeritenze di Maria Luigia - Medaglia** - (mm. 60 - Autore GALLI) - Busto di Maria Luigia a sin. diadematato e velato - Al rov. PARMA EXORNATA ET AVCTA - Parma, laureata, stante a dr. scrive su tavola le opere pubbliche attuate dalla Duchessa - *(Questa medaglia fu fatta coniare dai 30 membri «anziani» del Municipio in riconoscenza del popolo per il buon governo di Maria Luigia)* - (Comandini II a pag. 670) - **Rara** - AE SPL (250)

1840

- *1078. **Traslazione delle ceneri di Napoleone I dall'isola di Sant'Elena agli Invalidi di Parigi - Medaglia** - (mm. 41,50 - gr. 34 - Autore ROGAT) - (Julius 4025) - Testa di Napoleone a dr. laureata - Al rov. nave a sin. a vele spiegate - **Rara** - AR SPL (400)

1843

- *1079. **Le nuove carceri di Parma - Medaglia** - (mm. 56 - Autore VOIGT) - Busto a sin. diadematato e velato - Al rov. prospetto del nuovo carcere - (Br. 2013 - Julius 4049 in AR - Comandini II a pag. 1072) - **Rara** - AE q.SPL (150)

- *1080. **Il Ponte sullo Stirone - Medaglia** - (mm. 56 - Autore VOIGT) - (Comandini II a pag. 1075) - Busto simile - Al rov. deità fluviale giovanile seduta a sin. - Sullo sfondo il Borgo San Donnino - **Rara** - AE BB (100)

MONETE DI ZECCHE ITALIANE

(SECONDA PARTE)

NAPOLI

- *1081. **Giovanna I d'Angiò** - (1343-1347) - *Fiorino o ducato al tipo di Firenze* - (CNI 3 - Cagiati 2 - Frie. 811) - Campo bipartito con le armi d'Angiò e Gerusalemme - Al rov. San Giovanni stante - Presso il santo simbolo «giglio» - **Raro** - AU BB (1500)
- *1082. **Ferdinando I Aragona** - (1458-1494) - *Ducato d'oro* - (Cagiati tipo C. 2 - Frie. 819) - Busto a dr. coronato - Al rov. stemma inquartato e coronato - AU q.SPL (2000)
- *1083. **Coronato** con sigla M - (Cagiati tipo E) - Scena dell'incoronazione - Al rov. croce potenziata con sotto lettera M - AR BB/SPL (60)
- *1084. **Coronato** - (Cagiati tipo E. 3) - Busto a dr. coronato - Al rov. San Michele stante di fronte in atto di uccidere il drago - AR q.SPL (300)
- *1085. **Alfonso II d'Aragona** - (1494-1495) - *Coronato* - (Cagiati tipo B - CNI 24 var.) - Scena dell'incoronazione - Al rov. San Michele stante in atto di uccidere il drago - In campo a sin. lettera T - AR SPL/BB (300)
- *1086. **Federico III d'Aragona** - (1496-1501) - *Grossone* - (Cagiati tipo C) - Stemma coronato - Al rov. il re in trono seduto di fronte - In campo a sin. lettera T - **Molto raro** - RR - AR - BB/SPL (400)
- *1087. **Filippo III** - (1598-1621) - $\frac{1}{2}$ *ducato* 1609 FF/G - (Variante al Cagiati e al CNI per la leggenda del rovescio che porta + SICILIAE. ET. SICILIALE anziché SICILIAE. - E. HIERV SAL o HIERV-SALE) - Busto a sin. con corona radiata - Al rov. stemma coronato - **Raro** - AR BB (600)
- *1088. **Filippo IV** - (I periodo - 1621-1647) - *Scudo d'oro di I tipo* 1624 B/C - (CNI 332 - Frie. 840) - Testa nuda a dr. con dietro B/C - Al rov. stemma coronato - *Modulo largo* - AU - q.SPL/BB (1200)
- *1089. **Carlo II** - (1665-1700) - *100 grana o ducato* 1689 A-G/A/IM - (CNI 292 - Dav. 4046) - Busto a dr. coronato - Al rov. stemma multiplo coronato e caricato dello scudetto - AR BB (500)
- *1090. *100 grana o ducato* 1693 IM/AG/A - (CNI 321 - Dav. 4047) - Busto a dr. coronato - Al rov. il Tosone in cartella di fogliami - AR BB/SPL (350)
- *1091. **Carlo VI d'Austria** - (Secondo periodo 1711-1734) - $\frac{1}{2}$ *ducato* 1715 - (CNI 7) - Busto a dr. laureato - Al rov. stemma coronato - (*Piccoli sfregi di conio al rov.*) - AR q.SPL (300)
- *1092. **Carlo III di Borbone** - (1734-1759) - *Piastra* 1749 - (CNI 56 - Dav. 1399) - Stemma coronato - Al rov. il Sebeto seduto a dr. - Sullo sfondo il Vesuvio - AR SPL/BB (350)
- *1093. *Piastra* 1752 - (CNI 91 - Dav. 1400) - Busto a dr. drappeggiato, corazzato e a testa nuda - Al rov. lo stemma coronato - (*Piccoli sfregi di conio al dir. e al rov.*) - AR BB/SPL (400)
- *1094. **Ferdinando IV di Borbone** - (I periodo 1759-1799) - *4 ducati* 1769 - (Cagiati 12 - CNI 75 - Frie. 850) - Busto a dr. e stemma coronato - **Raro** - AU BB (800)
- *1095. *Piastra* 1796 P. - M./A.P. - (CNI 246 - Dav. 1409) - Testa a dr. e stemma coronato - *Esemplare di splendida conservazione* - AR SPL (450)
- *1096. *Piastra* 1796 P. - M./A.P. - (CNI 246 - Dav. 1409) - Altro esemplare simile al precedente - AR q.SPL (250)
- *1097. **Gioacchino Napoleone** - (Murat - I periodo - 1808-1811) - *Piastra da 12 carlini* 1809 - (Pagani 45 - Dav. 166) - Testa a sin. - Al rov. valore e data tra ramo e spighe - **Molto rara** - RR - AR BB (600)
- *1098. *2 grana* 1810 - (Pag. 52 E) - Testa a sin. e valore tra rami - **Raro** - AE q.SPL (350)
- *1099. (Secondo periodo - Monetazione decimale - 1811-1815) - *2 lire* 1813 - (Pagani 60 C) - AR q.SPL (350)
- *1100. **Ferdinando I di Borbone** - (già IV - IV periodo 1816-1825) - *Piastra R.* 1818. ribattuta su una piastra da 12 carlini di G. Murat - (Pag. 84 b) - Testa grande a dr. coronata - Al rov. stemma coronato - **Rara** - AR q.SPL (250)
- *1101. **Ferdinando II di Borbone** - (1830-1850) - *Piastra da 120 grani* 1837 - (Pagani 197 - Dav. 173) - Testa giovanile a dr. e stemma coronato - **Data rara** - AR BB/SPL (300)
- *1102. *Piastra da 120 grani R.* 1848 - «Reimpressa» - (Pagani 211 - Dav. tipo 174) - **Rara** - AR BB (350)
- 1103. $\frac{1}{2}$ *piastra da 60 grani* 1832 - (Pagani 228 - MB) - 1836 (ribattuta su 1835) - (Var. al Pagani e al D'Incerti - BB) - 1851 - (Pagani 244 - **Rara** - BB) - 1855 - (Pagani 247 - BB) - (*Lotto di 4 esemplari*) - AR BB/MB (300)

PALERMO

- *1104. **Ferdinando III di Borbone** - (1759-1799) - *Da 4 tari* 1793 - (Spahr 53) - Busto a dr. - Al rov. aquila spiegata - **Raro** - AR BB (300)
- *1105. **Ferdinando III** - (II periodo - 1799-1816) - *12 Tari* 1804 ribattuto sul 1803 - (Spahr 134 var. - Pagani tipo 11 a - La ribattitura non è limitata alla sola data, ma è stata eseguita su tutta una moneta del 1803) - Busto a dr. corazzato - Al rov. lo stemma sull'aquila spiegata e coronata - **Raro** - AR BB (350)

PAVIA

- *1106. **Liutprando** - (712-744) - *Tremissis largo* - (Bernareggi 95 - Frie. 942) - *Busto a dr. diademato con davanti S e croce formata da globetti* - Al rov. San Michele stante a sin. - (mm. 23 - gr. 1,170) - **Rarissimo** - RRR - AU SPL (3000)
- *1107. **Anonime di re Longobardi** - *Tremissis* - (mm. 18,50 - gr. 1,489) - (Bernareggi tipo 5 - Frie. —) - Busto d'imitazione bizantina a sin. diademato, con dietro sigla B - La leggenda, in parte retrograda, vorrebbe imitare quelle bizantine di Giustiniano I per Ravenna - Al rov. la Vittoria, molto stilizzata, stante di fronte con globo crucigero. Leggenda circolare continua a lettere regolari o retrograde, senza significato - **Rarissimo** - RRR - AU SPL (2200)
- *1108. **Federico II di Svevia** - (1220-1250) - *Grosso da 6 denari imperiali* - (CNI 2) - FE/RIC/N in campo - Al rov. P. A/P * A/I - **Raro** - AR SPL (800)

PESARO

- *1109. **Alessandro Sforza, signore** - (1445-1473) - *Bolognino* - (CNI 1 - 5 variante) - + ruota ALEX ruota SFORTI ruota - In campo grande A gotica con attorno quattro cerchietti con globetto al centro - Al rov. + ruota DOMINVS PS ruota - In campo A - V - R - I disposte a croce attorno a globetto - **Molto raro** - RR - AR SPL (450)
- *1110. **Giovanni Sforza signore con Camilla d'Aragona reggente** - (1483-89) - *1/3 di grosso* - (CNI 9) - + CAMILLA * Z : IO : S : PIS : D - Croce patente in cerchio perlinato - Al rov. San Terenzio stante di fronte con palma e sintesi della città - In campo a sin. «scudetto» - **Rarissimo** - RRR - AR BB (750)
- *1111. **Francesco Maria I Della Rovere duca d'Urbino e Signore di Pesaro** - (1513-1516/1521-1538) - *Grosso* (CNI 3 var.) - .F. MARIA - DVX. VRBINI. - Aquila a sin., con la testa a dr., tiene nel becco un uccello di rapina e protegge i suoi aquilotti - Al rov. il Presepe con l'adorazione dei Pastori - Esergo PISAV - (In alto, nel giro della leggenda, lievissima traccia di foro otturato) - **Rarissimo** - RRR - AR BB (1100)
- *1112. **Francesco Maria II della Rovere** - (1574-1621/1623-1624) - *Testone* - (CNI 2) - Busto a sin. corazzato - Al rov., in alto circolarmente; FERETRIA tra due croci formate di globetti - Grande pianta di rovere che protegge la città - All'esergo PISAVRI. - **Raro** - AR BB (1500)
- *1113. *Grosso* - (CNI 59 var.) - FRANC MARIA II VRB DVX VI ET - Busto a dr. corazzato e a testa nuda - Al rov., in campo, stemma coronato / MO - NE / TA - DA / VN GR - OSSO / BATVTA. IN / PESERO - **Di grande rarità** - RRRR - AR BB (1800)

PIACENZA

- *1114. **Odoardo Farnese** - (1622-46) - *Scudo* 1631 - (CNI 43 var. - Dav. 4128) - Busto a dr. corazzato - Al rov. San Antonino stante a sin. con vessillo - (*Di modulo particolare, questa moneta si presenta con i segni delimitanti il tondello: rette angolari e stellette disposte a croce*) - **Raro** - AR q.SPL (1200)

REGGIO EMILIA

- *1115. **Ercole I d'Este** - (1471-1505) - *Ducato* - (CNI 1 - Frie. 979 - valutato 10.000 dollari nel 1976) - Trifoglio HERCV - LES. DVX - Ercole che solleva Anteo - Al rov. trifoglio S. PSPER EPI. REGII - San Prospero stante di fronte - In campo a dr. lo scudetto di Reggio - **Della massima rarità e di eccezionale conservazione** - RRRRR - AU SPL (14.000)

ROMA

- *1116. **Senato Romano** - (Emissioni del secolo XIV-XV) - *Ducato al tipo di Venezia* con simbolo «incudine» - (CNI 578 - Muntoni 113 - Frie. 2) - AU q.SPL (450)
- *1117. *Ducato* - (Muntoni IV - pag. 198/130) - San Pietro a dr. consegna il vessillo al senatore inginocchiato a sin. - In basso segno di zecca «rosetta» - Sigle P - P ai lati del senatore - **Molto raro** - RR - AU SPL (1000)

- *1118. **Innocenzo VIII** - (1482-1492) - *Fiorino di camera* - (CNI 10 var. - Muntoni 3 - Frie. 26) - Stemma ottagonale sormontato dalle chiavi decussate e dal triregno - Al rov. San Pietro alla pesca - AU q.SPL (1000)
- *1119. **Clemente VII** - (1523-54) - *Fiorino di camera* con sigla F su crescente - (CNI 50 - Muntoni 17 var. - Frie. 60) - Stemma papale - Al rov. San Pietro alla pesca - **Raro** - AU SPL (2000)
- *1120. **Innocenzo XI** - (1676-89) - *Giulio A. XI/1686* - (CNI 141 - Muntoni 165) - Stemma - Al rov. QVI DAT/PAVPERI/NON/INDIGEBIT/1686 in corona di nastri intrecciati - AR q.FDC (150)
- *1121. **Clemente XI** - (1700-1721) - *Medaglia annuale* - A. II/1702 - (mm. 33 - gr. 16 - Autore BEATRICE HAMERANI) - Busto a dr. con camauro, mozzetta e stola - Al rov. VADE. ET. PREDICA - Il pontefice seduto verso sin. riceve i delegati per la missione in Cina capeggiati da Carlo Tommaso Maillard de Tournon - (Bartolotti tipo E. 702 per l'opera di Ermenegildo HAMERANI) - **Rarissima** - **RRR** - *Originale* - AR SPL (1100)
(Beatrice Hamerani, sorella di Ermenegildo ed Ottone Hamerani, figlia di Giovanni, 1675-1704, incise pietre, modellò bassorilievi e fu l'autrice di due medaglie di Clemente XI, una delle quali è questa relativa all'anno II di pontificato, che si differenzia di poco dall'annuale vera e propria di Ermenegildo Hamerani citata dal Bartolotti col numero E. 702. Le due incisioni differiscono in taluni particolari come la stola, il camauro, gli ornamenti dell'altare al rov., la prospettiva. Il ritratto del pontefice, nella medaglia di Beatrice, ci sembra meno di maniera e conferma la vocazione degli Hamerani per la medaglistica e l'incisione in genere)
- *1122. **Benedetto XIII** - (1724-1730) - *Medaglia annuale* A. VI/1729 - (mm. 39 - gr. 28,50 - Autore E. HAMERANI) - Busto benedicente a sin. - Al rov. APOTHEOSIS - IN - LATERANO - San Giovanni Nepomuceno sulle nubi viene incoronato da un angelo - (Bartolotti E. 729 - Lincoln 1747 - Mazio 430) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AR SPL (1100)
- *1123. **Sede Vacante 1740** - (Camerlengo il card. Annibale Albani) - *Zecchino* - (Muntoni 4 - Serafini 6 - Frie. 227) - La Chiesa sulle nubi seduta di fronte - Al rov. lo stemma del Camerlengo sotto padiglione irradiato dalla Colomba - AU q.SPL (650)
- *1124. **Clemente XIII** - (1758-69) - *Medaglia annuale* - A. III/1760 - (mm. 35 - gr. 20,50) - Autore O. HAMERANI) - Busto a sin. con triregno e piviale - Al rov. MERCIVM IMPORTANDARVM COMMODITATI - Il Porto di Civitavecchia - (Bartolotti E. 761 - Patrignani 10) - **Molto rara** - **RR** - *Originale* - AR SPL (900)
- *1125. **Pio VI** - (1775-99) - *Medaglia annuale d'oro* - (mm. 36 - gr. 21,550 - Autore F. HAMERANI) - Busto a dr. con berrettino, mozzetta e stola - Al rov. OPPIDANIS - SERVATIS - Veduta della Piazza ottagonale di San Lorenzo Nuovo presso il Lago di Bolsena - (Bartolotti E. 777 - Patrignani 22) - **Rarissima** - **RRR** - (245 esemplari conati) - AU SPL (10.000)
- *1126. **Prima Repubblica Romana** - (1798-1799) - 2 *baiocchi* s.d. - (Pagani 28 b) - Fascio repubblicano - Al rov. DVE!BAIOC/CHI tra rami di quercia - (*Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta*) - AE SPL/FDC (150)
- *1127. 1 *baiocco* s.d. - (Pag. 42) - Fascio repubblicano - Al rov. VN/BAIOC/CO/R. tra rami di lauro - (*Lotto di 2 esemplari*) - AE SPL (100)
- *1128. **Seconda Repubblica Romana** - (1848-1849) - 40 *baiocchi* 1849 - (Pag. 339) - (**Raro** - Billon - q.FDC) - 16 *baiocchi* 1849 - (Pag. 340) - (Billon - q.FDC) - 8 *baiocchi* 1849 - (Pag. 341) - (Billon - FDC) - 4 *baiocchi* 1849 - (Pag. 342) - (Billon - q.FDC) - 3 *baiocchi* 1849 (3 rotondo - Pag. 343) - (AE - q.FDC) - 3 *baiocchi* 1849 - (3 quadro - Pag. 343 a) - (AE - FDC) - 1 *baiocco* 1849 - (Pag. 344) - (AE - FDC) - 1/2 *baiocco* 1849 - (Pag. 345) - (AE - FDC) - (*Lotto di 8 valori*) - AE - Billon q.FDC (1000)
- *1129. **Pio IX** - (II periodo 1849-1866) - 5 *scudi* 1854/IX - (Pagani 352 - Frie. 271) - AU q.FDC (1500)
- *1130. 2,50 *scudi* 1858/XIII - (Pag. 366 - Frie. 273) - AU FDC (450)
- *1131. *Medaglia annuale in oro* - A. XVI/1861 - (mm. 43,50 - gr. 52,130 - Autore C. VOIGT) - Busto a sin. con berrettino, mozzetta e stola - Al rov. DEVS MEVS CONCLVDAT ORA LEONVM - Daniele tra i leoni - In campo a sin. ramoscello d'olivo - (Bartolotti E. 861 - Rinaldi tipo 55) - **Rarissima** - **RRR** - AU SPL (5600)
- *1132. **Pio XII** - (1939-58) - *Medaglia annuale d'oro* - A. XIII/1951 - (mm. 44 - gr. 56,947 - Autore A. MISTUZZI) - Busto a dr. con berrettino, mozzetta e stola - Al rov. PIVS. X. PONTIFEX. MAXIMVS. BEATORVM. NUMERO. ADDITVS. DIE. III. JVNII. MCMLI - Il pontefice Pio X in ginocchio sulle nubi assistito dall'Angelo della Fede - (Bartolotti E. 951 - Rinaldi tipo 145) - (*Di questa rarissima medaglia risultano conati 28 esemplari in oro*) - **RRRR** - AU FDC (7500)
- *1133. **Paolo VI** - (1963-1978) - *Medaglia d'oro* 1964 - (mm. 25 - gr. 10 - Autore AFFER) - Busto a sin. del pontefice e di Atenagora - Al rov. due mani che si stringono - AU SPL (250)

SABBIONETA

- *1134. **Luigi Carafa duca** - (1637-1638) - *Tallero* s.d. al tipo del tallero olandese del leone - (CNI 1 - Dav. — Gamberini 630) - x MO x NO x ALOY x CARF x DVX x SAB x - Guerriero con davanti lo scudo del leone - Al rov. x * x CONFIDENS x DNO x NON x MOVETVR - Leone gradiente a sin. - **Di grande rarità** - RRRR - AR BB (7500)

MONETE DELLA SARDEGNA

- *1135. **ALGHERO - Alfonso V d'Aragona** - (1416-1458) - *Minuto* - (CNI 9 - Sollai 9) - Scudo aragonese e croce patente - **Raro** - Billon - BB (250)
1136. **Carlo V imperatore** - (1516-56) - *Minuto anonimo* - (CNI 16 var. - Sollai 18 var.) ALGVERGVERI - Scudo aragonese - Al rov. + CIVLI + CIVIERI - Croce patente - **Raro** - Billon - BB (120)
- *1137. *Minuto* - (CNI 4 - Sollai 4) - Simile al precedente ma al diritto + CARLAS · INPATO - **Raro** - Billon - BB (150)
- *1138. **CAGLIARI - Martino I d'Aragona re** - (1396-1410) - *Picciolo* - (CNI 1 - Sollai 1) - Scudo aragonese a losanga - Al rov. croce patente accantonata da globetti - **Di grande rarità** - RRRR - Billon q.SPL (600)
- *1139. **Alfonso V d'Aragona re** - (1416-58) - *Reale minuto* - (CNI 13 - Sollai 19) - Busto coronato a sin. - Croce intersecante la leggenda, con O - S - O - A negli angoli - Billon q.BB (75)
- *1140. **Giovanni II d'Aragona re** - (1458-1479) - *Reale minuto* - (CNI 8 - Sollai 9) - Busto coronato a sin. - Al rov. croce intersecante la leggenda, con S - O - O - A negli angoli - Billon - BB (70)
- *1141. **Ferdinando V d'Aragona re** - (1479-1516) - *Reale* di stile grossolano - (CNI - Sollai 6) - Testa a sin. coronata con C - A ai lati - Al rov. Croce in cornice di centine accantonate da anelletti - **Moneta di grande rarità** - RRRR - AR BB/SPL (2000)
- *1142. *Mezzo reale* - (CNI 9 - Sollai 17) - Stile gotico, grossolano - Busto coronato a sin. e croce in cornice di centine accantonate da anelletti - (*Piccolo foro nel giro della leggenda*) - **Di grande rarità** - RRRR - AR MB (500)
1143. *Cagliarese* - (CNI 24 var. - Sollai 36 var.) - Busto coronato a sin. e croce con O - A - S - O nei quarti - Billon - MB (70)
- *1144. **Carlo V imperatore** - (1516-1556) - *Da 3 reali* - (CNI 5 - Sollai 15) - Busto corazzato a sin. con mitria imperiale e dietro tre globetti a piramide - Al rov. croce fogliata e scanalata in cornice di centine portanti alle estremità tre anelletti - **Molto raro** - RR - AR BB (650)
1145. *Da 3 reali* - (CNI manca - Sollai manca) - Simile al precedente, ma la croce fogliata è piena ed alle estremità dei quattro semicerchi della cornice trifogli - (*Leggermente tosato*) - **Rarissimo** - RRR - AR B/MB (100)
- *1146. *Da 3 reali* - (CNI 9 - Sollai 22) - Busto corazzato e coronato a dr. - Al rov. la croce fogliata in cornice di quattro centine portanti trifogli alle estremità interne - **Molto raro** - RR - AR MB/BB (350)
1147. *Da 3 reali* - Simile al precedente, ma di altro conto - (*Leggermente tosato*) - AR - B/MB (100)
- *1148. *Da 2 reali* - (CNI 12 - Sollai 29) - Busto con corona chiusa a dr. - Dietro la nuca due anelletti - Al rov. croce patente in cornice di quattro centine chiuse da trifogli - (*Esemplare di modulo particolarmente largo e di conservazione inconsueta per questo tipo di moneta*) - **Rarissimo** - RRR - AR q.SPL (1200)
- *1149. *Da 2 reali* - Simile ma il busto a dr. ha la mitria imperiale sul capo - (CNI 14 - Sollai 31) - **Molto raro** - RR - AR MB/BB (500)
- *1150. *Reale* - (CNI manca 1 Sollai 40 var.) - Busto a dr. con serto coronato calcato fra i capelli - * CAROL · V · IMP · REXARAG · SARDNI. - Al rov. croce patente in cornice di centine portanti trifogli alle estremità - **Di grande rarità** - RRRR - AR MB (700)
- *1151. **Filippo II re di Spagna** - (1556-1598) - *Da 10 reali* di 1ª monetazione coniata da Giacomo Monello - Busto a dr. con corona aperta e croce fogliata in cornice di centine accantonate da trifogli - (CNI 2 - Sollai 2) - **Molto raro** - RR - AR q.BB (600)
- *1152. *Da 10 reali* - Simile al precedente - (*Variante mancante sia nel CNI che nel Sollai per la leggenda del rov. che suona così: * INIMICOS. EIVS. INDVAM. CONFVSION con la U a V ribattuta su V capovolta*) - **Rarissimo** - RRR - AR BB (700)
- *1153. *Da 10 reali* - (CNI manca - Sollai 12) - Busto simile al precedente, ma molto più piccolo e di conio insolito - (*Ossidato*) - **Rarissimo** - RRR - AR MB (500)

- *1154. *Da 5 reali* con corona aperta - (CNI manca - Sollai 32) - La leggenda parte da sinistra in basso - Busto a dr. coronato tra C - A/V - Al rov. croce fogliata entro cornice di quattro centine lineari con trifogli alle punte interne - **Rarissimo** - RRR - AR BB (600)
- *1155. *Da 5 reali* - Simile, ma dietro la testa del re la lettera V era inizialmente A - (CNI e Sollai manca) - **Rarissimo** - RRR - AR q.BB (600)
- *1156. *Da 5 reali* - Simile, ma la leggenda parte dall'alto a dr. verso il basso - * PHILIP · R · ARA - ET SARDINI - (CNI e Sollai manca) - **Di grande rarità** - RRRR - AR BB (700)
1157. *Da 5 reali* - (Varianti ai tipi del CNI - Sollai 27) - La leggenda, per tutti e tre parte da sin. in basso - (*Lotto di 3 esemplari leggermente tosati*) - AR MB (500)
- *1158. *Da 3 reali* - Busto a dr. con corona aperta - Al rov. croce in cerchio di globetti entro altri due cerchi lineari - (CNI manca - Sollai 34 var. con la V di INDVAM che era inizialmente una A) - Dietro il busto del re C/III - **Rarissimo** - RRR - AR MB/BB (500)
- *1159. *Da 2 reali* - (CNI 25 - Sollai 42) - Dietro il busto, con corona aperta, guardante a dr., C/II - Al rov. croce patente - **Rarissimo** - RRR - AR q.BB (500)
- *1160. *Reale* - (CNI 29 var. - Sollai 52 A) - Busto a dr. con corona aperta - Dietro C/I - Al rov. croce patente - **Rarissimo** - RRR - AR BB (400)
- *1161. *Da 10 reali* della 2ª monetazione, battuto da Francesco de Ravaneda - (CNI — - Sollai 54 var.) - Busto corazzato con corona posta obliqua sul capo e calcata fra i capelli - Al rov. croce filettata e fogliata accantonata da globetto - **Rarissimo** - RRR - AR BB (600)
- *1162. *Da 10 reali* - Simile, ma altra interpretazione - (CNI - Sollai 66) - **Rarissimo** - RRR - AR - BB (600)
- *1163. *Da 10 reali* - Simile - (Sollai 67 - CNI —) - Al diritto triangolini anziché globetti nella interpunzione delle parole - **Rarissimo** - RRR - AR BB (500)
- *1164. *Da 10 reali* con le parole della leggenda divise da trifoglietti - (CNI — - Sollai 60) - **Rarissimo** - RRR - AR MB/BB (400)
- *1165. *Da 10 reali* simile, ma al rovescio la croce filettata è sprovvista del contorno filettato e di quello perlinato - (CNI e Sollai manca) - **Rarissimo** - RRR - AR BB (600)
- *1166. *Da 5 reali* - (CNI manca - Sollai 78 a) - Busto con corona radiata obliqua calcata fra i capelli e croce fogliata, filettata e intersecata da piccola croce pomata - **Moneta di grande rarità** - RRRR - AR BB (600)
- *1167. *Da 5 reali* - (CNI — - Sollai 79) - Con corona reale calcata fra i capelli obliquamente - Al rovescio croce filettata e fogliata accantonata da globetti - **Rarissimo** - RRR - AR BB (400)
- *1168. *Da 3 reali* - (CNI — - Sollai 80 A) - Busto a dr. con corona radiata - Dietro il busto C/III - Davanti A/A - Al rov. croce filettata e fogliata accantonata da triangolini - **Di grande rarità** - RRRR - AR q.BB (650)
- *1169. *Da 3 reali* - (INEDITO) - + PHILIPVS. REX. ARAGO. ET. SARDINIAE - Busto a dr. togato, corazzato e con corona radiata tra C/3./1. - A - Al rov. croce filettata e fogliata accantonata da triangolini - **UNICA** - (*Questa moneta sconosciuta al CNI, al Sollai e alla Collezione Manuel Vidal Quadras y Ramon non è mai comparsa, a quanto ci risulta, sul mercato numismatico internazionale*) - AR BB (2000)
- *1170. *Patacone da 10 reali* - (CNI manca - Sollai 92) - Busto a dr. con corona obliqua tra C/X - A - Al rov. croce, costituita da tre barre, trifogliata alle estremità e accantonata da quattro bisanti - **Molto raro** - RR - AR MB (500)
- *1171. *Patacone da 10 reali* - (CNI - Sollai 82) - Busto coronato a dr. fra C/X - A - Al rov. + INIM... INEVAM. CO...SNOIE. - Croce filettata e fogliata, accantonata da globetti, in cornice di centine con trifogli alle estremità interne - **Rarissimo** - RRR - AR BB (700)
1172. *Patacone da 5 reali* - (CNI - Sollai 97 var.) - Busto coronato a destra - Al rovescio croce composta da tre barre, fogliata ed accantonata da quattro globetti - (*Lotto di 2 esemplari*) - **Molto raro** - RR - AR B/MB (250)
- *1173. *Patacone da 5 reali* - (CNI - Sollai 99 B) - Stile grossolano - Busto coronato a destra fra C/V - A - Al rovescio croce filettata e fogliata accantonata da globetti - **Rarissimo** - RRR - AR BB (400)
1174. *Patacone da 5 reali* - (CNI - Sollai 99 A) - Simile al precedente, ma la croce ornata ha un punto centrale ed è accantonata dai quattro bisanti - (*Lotto di due esemplari*) - **Rarissimo** - RRR - AR MB/B (250)
- *1175. *Patacone da 2 ½ reali* - (CNI 24 - Sollai 100) - Busto con corona radiata obliqua a dr. fra 12 - 6 - Al rovescio croce fogliata con globetto al centro e bisanti negli angoli interni - **Rarissimo** - RRR - AR B/MB (400)

1176. *Da 3 cagliaresi* - (CNI 37 - Sollai 108) - Testa radiata a sin. e croce intersecante la leggenda, accantonata da anelli - **Molto raro** - RR - Billon MB (50)
- *1177. **Filippo III re di Spagna** - (1598-1621) - *Da 5 reali* - (CNI - Sollai 5) - Busto togato e radiato a dr. fra C/V - A - Al rovescio croce ribattuta e fogliata, accantonata da bisanti, con cornice filettata con trifogli - **Rarissimo** - RRR - AR BB (500)
1178. *Da 5 reali* - (CNI - Sollai 4) - Simile al precedente, ma dietro al busto C/V - Stile grossolano - (*Lotto di due esemplari*) - **Molto raro** - RR - AR MB (400)
1179. *Da 5 reali* - (CNI - Sollai 5) - Simile al precedente - Leggenda terminante per ARON - *Stile grossolano* - (*Lotto di due esemplari*) - **Molto raro** - RR - AR MB (400)
1180. *Soldo da 12 denari modulo largo* - *Soldo da 12 denari modulo stretto* - *Da tre cagliaresi* - *Cagliarese* - (CNI 1 - 9 - Sollai 9-11-22-25) - (*Lotto di 4 esemplari*) - **Raro** - Billon - BB/MB (120)
1181. **Filippo IV re di Spagna** - (1621-1665) - *Maltagliato da 10 reali* del 1° tipo - (CNI 5 - Sollai 5) - Busto del re a dr. fra C/X - A - Al rov. croce fogliata con quattro globetti - Data incerta, anteriore al 1650 - (*Lotto di due esemplari*) - AR BB/MB (400)
- *1182. *Maltagliato da 5 reali* - (CNI - Sollai 20) - Anno 1641 - Busto a dr. fra C - V - Al rov. croce fogliata accantonata da globetti - **Raro** - AR BB (200)
1183. *Maltagliato da 5 reali* - Simile al precedente ma 1642 - (CNI - Sollai 21) - **RR** - *Soldo da 6 denari* - Busto a sin. e croce con segno 6 negli angoli - **Raro** - (*Lotto di 2 valori*) - AR e AE - B/D (100)
- *1184. **Carlo II re di Spagna** - (1666-1700) - *Da 10 reali* 1677 - (CNI 36 - Sollai 52) - Busto coronato a dr. fra C/X/stella - R - Al rovescio croce trifogliata accantonata da stelle - **Molto raro** - RR - AR MB (600)
- *1185. *Da 10 reali* 1683 - (CNI 41 - Sollai 57) - Busto a dr. e croce con stelle agli angoli - **Molto raro** - RR - AR BB (800)
- *1186. *Da 5 reali* 1672 - (CNI 29 - Sollai 43) - Busto coronato a dr. fra C/V - R - Al rovescio croce trifogliata con stelletta negli angoli - **Rarissimo** - RRR - AR BB (1200)
- *1187. *Da 2 ½ reali* 1694 - (CNI 53 - Sollai 74) - Busto coronato a dr. fra 12-6 - Al rovescio croce trifogliata con stelle a 6 punte - AR BB/SPL (200)
1188. *Da 2 ½ reali* 1695 - (CNI 62 - Sollai 91) - Simile al precedente, con stelle a 5 punte negli angoli della croce - AR SPL (300)
- *1189. *Da 2 ½ reali* 1696 - (CNI 68 - Sollai 98) - Simile al precedente con stelle a 5 punte negli angoli della croce - AR q.SPL (200)
1190. *Reale* 1671 - (CNI 24 var. - Sollai 36 var.) - **RR** - *Reale* 1689 - (CNI 65 - Sollai 65) - Busto del re a dr., dietro C/I - stella - Al rovescio croce in cornice di centine - (*Lotto di due esemplari*) - AR MB (50)
1191. *Reale* 1690 - (CNI 48 - Sollai 67) - (*Lotto di 4 esemplari variati*) - AR BB/MB (50)
1192. *Reale* 1692 - (CNI manca - Sollai 73) - *Reale* 1694 - (CNI 88 - Sollai 90) - (*Lotto di tre esemplari di cui uno ribattuto su altra moneta*) - AR BB (50)
1193. *Reale* 1695 - (CNI 65 - Sollai 94) - *Reale* 1696 - (CNI 71 - Sollai 102) - (*Lotto di quattro esemplari, due per anno, leggermente variati nel conio del diritto*) - AR BB (50)
- *1194. *Reale* 1696 - (CNI - Sollai 103) - Dietro il busto del sovrano I/C - Davanti stella a 5 punte - **Molto raro** - RR - AR BB (80)
1195. *Reale* 1696 - (CNI manca - Sollai 102 A var.) - CARDLVS (sic). II. R. SPARVM - Busto a dr. - Nessun contrassegno di valore in campo - **Molto raro** - RR - AR B/MB (80)
- *1196. *Reale* 1699 - (CNI - Sollai 106) - Busto a dr. fra C/I - stella a 5 punte - Al rovescio croce in duplice cornice - AR SPL (100)
1197. *Reale* 1699 - (CNI - Sollai 107) - *Reale* 1700 (CNI 77 - Sollai 112) - (*Lotto di 3 esemplari*) - AR BB (50)
- *1198. *Mezzo reale* - (CNI 80 - Sollai 116) - Busto a dr. con globetto in campo - Al rov. croce trifogliata in cornice di centine - **Molto raro** - RR - AR MB (150)
1199. *Mezzo reale* - (CNI 81 - Sollai 117) - Altro esemplare con leggere varianti sia nel busto che nella leggenda - **Molto raro** - RR - AR B (150)
1200. *Da 3 cagliaresi* 1668 - (CNI 5 - Sollai 6) - **Molto raro** - RR - (MB) - 1669 - (CNI 14 - Sollai 19) - (BB) 1685 - (CNI 44 - Sollai 63) - (MB) - 1678 - (CNI 39 - Sollai 55) - (BB) - Busto a dr. e stemma sardo - (*Lotto di 4 esemplari*) - AE BB/MB (50)

- *1201. *Da 3 cagliaresi* 1668 - (CNI 9 - Sollai 11) - (SPL) - *Cagliarese* 1668 - (CNI 12 - Sollai 16) - (BB) - (Lotto di 2 esemplari) - AE SPL/BB (80)
- *1202. **Filippo V re di Spagna** - (1700-1708) - *Scudo d'oro* 1702 - (CNI 4 - Sollai 5 - Frie 145) - Stemma aragonese coronato - Al rov. croce gigliata con fogliette al centro - **Raro** - AU q.SPL (1500)
- *1203. *Da 2 ½ reali* 1701 - (CNI 2 - Sollai 2) - Busto coronato a destra e croce trifogliata, accantonata da 4 stelle a 5 punte - **Molto raro** - RR - AR MB (200)
- *1204. **Carlo III d'Absburgo** - (1708-1711) - *Scudo d'oro* 1711 - (CNI 6 - Sollai 7 - Frie. 146) - Scudo d'Aragona coronato - Al rov. croce gigliata con foglietto al centro - **Molto raro** - RR - AU q.SPL (2000)
- *1205. *Da 2 ½ reali* 1710 - (CNI 3 - Sollai 3) - Busto con corona chiusa a dr. - Al rovescio stelle a 5 punte negli angoli della croce fogliata - **Molto raro** - RR - AR SPL (600)
- *1206. **Carlo VI Imperatore** - (1712-1717) - *Da 2 ½ reali* 1716 - (CNI 19 - Sollai 27) - Busto coronato a dr. ed al rovescio stelletta a 5 punte negli angoli della croce trifogliata - **Molto raro** - RR - AR BB (450)
1207. *Da 3 cagliaresi* 1712 - (CNI - Sollai 15) - (MB) - *Da 3 cagliaresi* 1713 - (CNI 14 - Sollai 18) - (B) - *Cagliarese* 1713 - (CNI 13 - Sollai 16) - (MB/BB) - Busto a destra e croce sarda - (Lotto di tre esemplari) - AE MB (30)
- *1208. **SASSARI - Guglielmo III di Narbona giudice di Arborea** - (1408-1417) - *Patacchina* - (CNI 1 - Sollai 1) - Albero sradicato - Al rov. croce potenziata con scudetto nel 1° quarto e lettera G nel 4° - **Rarissima** - RRR - Billon MB (400)
- *1209. *Minuto* - (CNI 3 - Sollai 3) - Albero sradicato - Al rovescio + ET VICECO · MESNAB - In campo croce potenziata con il braccio inferiore che taglia il perlinato - **Rarissimo** - RRR - Billon - BB (500)
- *1210. **Carlo V imperatore** - (1516-56) - *Minuto* - (CNI 1 - Sollai 1) - Scudo a losanga d'Aragona molto piccolo - Al rovescio in campo torre - **Rarissimo** - RRR - Billon BB/MB (350)
- *1211. **VILLA DI CHIESA - Giacomo II re d'Aragona** - (1323-1327) - *Alfonsino minuto* - (CNI 4 var. - Sollai 6) - Scudo aragonese a cuore - Al rov. croce patente accantonata da rosette - **Raro** - Billon BB (200)
- *1212. **Alfonso IV d'Aragona** - (1327-1335) - *Alfonsino d'argento* - (CNI 1 - Sollai 1) - Scudo a cuore fra 5 rosette in cornice di otto centine - Al rov. croce con globetti alle estremità e rosette negli angoli in cornice di otto centine - **Molto raro** - RR - AR q.SPL (250)
- *1213. *Alfonsino d'argento* - Altro esemplare con leggere varianti di conio - **Raro** - AR BB (200)
- *1214. **Pietro IV d'Aragona** - (1335-1387) - *Alfonsino d'argento* - (CNI 2 - Sollai 4) - Lo stemma è a cuore e alle estremità della croce anelletti; rosoni sia al diritto che al rovescio - Le cornici sono accantonate da anelletti esternamente e da globetti all'interno - **Raro** - AR SPL (250)
- *1215. *Alfonsino d'argento* - (CNI e Sollai manca) - Lo scudetto a cuore è circondato da cinque rosoni forati sia al centro che nelle foglie; la cornice di otto centine è doppia, così pure al rovescio, dove la croce porta alle estremità degli anelletti - **Rarissimo** - RRR - AR BB (250)
- *1216. *Alfonsino d'argento* - (CNI 3 - Sollai 5) - La croce del rovescio è molto sottile, le rosette molto piccole, tutti gli anelletti sono sostituiti da mezzi anelli - **Raro** - AR SPL (300)
- *1217. *Alfonsino d'argento* - Altra variante simile - **Raro** - AR q.SPL (300)
- *1218. *Alfonsino d'argento* - Altra variante simile con leggere differenze di conio - **Raro** - AR - SPL (250)
- *1219. *Alfonsino d'argento* - Altra variante con croce e rosette molto più piene - (CNI 3 var. - Sollai 5 var.) - **Raro** - AR q.SPL (250)
- *1220. *Alfonsino d'argento* - Altra variante con lo stemma aragonese in losanga lunga e stretta - (CNI 4 var. - Sollai 6 var.) - **Raro** - AR SPL (200)
- *1221. *Alfonsino d'argento* coniato fra il 1355 e il 1366 - Maestro di zecca Raimondo d'Olorda - (CNI 4 - Sollai 6) - Scudo a losanga regolare molto grande e croce accantonata da coroncine in cornice di otto archetti accantonata internamente da globetti ed esternamente da anelletti - La croce porta alle estremità degli anelletti - **Raro** - AR q.SPL (200)
- *1222. *Alfonsino d'argento* - (CNI - Sollai 16 var.) - Di stile e leggende grossolane - Le due cornici sono accantonate sia esternamente che internamente da anelletti e la croce porta alle estremità degli anelletti più o meno completi - **Molto raro** - RR - AR q.SPL (300)
- *1223. *Mezzo Alfonsino d'argento* - (CNI 10 var. - Sollai 19 var.) - Scudo aragonese a cuore fra cinque rosette - Al rovescio la croce portante alle estremità anelletti - Il tutto in cornice di centine accantonate da anelletti - **Rarissimo** - RRR - AR SPL (600)

SAN MARINO

- *1224. (Repubblica di) - 20 lire 1931 - (Pagani 342 - Dav. 303) - AR SPL (200)
 *1225. Serie 1938 composta da: 20-10-5 lire in astuccio originale - (Pagani 348-356-364) - **Molto rara** - RR q.FDC (2500)
 - AR

SAVOIA

- *1226. **Ludovico I** - (1434-1465) - *Ducato d'oro* - (CNI 17 - Simonetti 1/1 - Zecca di Cornavin - Maestro di Zecca Giacomo Philippe) - Il duca, in armatura, a cavallo a dr. con spada brandita - Al rov. stemma con elmo e cimiero tra FE - RT in doppia cornice di quattro angoli e quattro archi - **Raro** - AU BB (2000)
 *1227. **Carlo I** - (1482-1490) - *Testone* con sigle P.C per Chambéry - (CNI 23 var. - Simonetti 5/2) - Busto a dr. con berrettino e spada - Al rov. scudo sabaudo sormontato da nodo, accostato da FE - RT in gotico entro cornice di 4 archi - **Raro** - AR BB (1250)
 *1228. **Emanuele Filiberto** - (1553-1580) - *Lira* 1562 con sigla P per Chambéry - (CNI 101 - Simonetti 32/4) - Busto a dr. - Al rov. INSTAR-/OMNIVM in corona di quercia - **Rara** - AR - BB/SPL (1400)
 *1229. **Carlo Emanuele III** - (1730-1773) - ½ scudo 1757 - (CNI 145 - Simonetti 34/3) - Busto a sin. e stemma - AR q.SPL (350)
 *1230. ¼ di scudo 1769 - (CNI 210 - Simonetti 35/13) - Simile - AR SPL (300)
 *1231. ⅓ di scudo 1757 - (CNI 148 - Simonetti 36/3) - Simile - **Molto raro** - RR - AR BB (400)
 *1232. **Vittorio Emanuele I** - (1802-1821) - 5 lire 1818 - (Pagani 12 - Dav. 133) - **Raro** - AR BB (350)
 *1233. **Carlo Alberto** - (1831-1849) - 5 lire 1831 Genova «croce sottile» - (Pag. 229 a - Dav. tipo 136) - **Molto raro** - RR - AR BB/SPL (600)
 *1234. 5 lire 1849 Genova - (Pag. 265 - Dav. 136) - **Raro** - *Splendido esemplare con bellissima patina* - AR q.FDC (800)
 *1235. **Vittorio Emanuele II re di Sardegna** - (1849-1861) - 2 lire 1850 Torino - (Pagani 392) - **Raro** - AR BB/SPL (400)
 *1236. **Vittorio Emanuele II re d'Italia** - (1861-1878) - 5 lire 1870 Roma - (Pag. 491 - Dav. 140) - **Raro** - AR q.FDC (400)
 *1237. **Umberto I** - (1878-1900) - 5 lire 1879 - (Pag. 590 - Dav. 141) - AR q.SPL (120)
 *1238. **Vittorio Emanuele III** - (1900-1946) - *Progetto del 2 lire* 1903 BONINSEGNA/JOHNSON - (Pagani «Prove» 237) - Busto a dr. - Al rov. aquila spiegata e coronata entro il collare della SS. Annunziata - **Molto raro** - RR - AR SPL (300)
 *1239. 20 lire 1927/VI - (Pagani 672) - Testa a dr. - Al rov. l'Italia e il littore - (Davenport 145) - AR SPL/FDC (500)

TASSAROLO

- *1240. **Filippo Spinola conte** - (1616-1688) - *Ducato* 1637 - (CNI 8 var. - Gamberini 709 - Frie. 1185) - PHILIPVS: SP - giglio araldico - D.G: COM: PAL - Il conte in armatura stante a dr. con corona radiata tra due stemmi coronati - Al rov. SVB: VMBRA: ALAR: TVAR: PROT: 1637 - Aquila bicipite spiegata e caricata dello stemma - **Rarissimo** - RRR - AU BB (3700)
(Anche se nel CNI questa moneta è chiamata «ongaro», ci sembra più opportuno denominarla col nome di ducato. La definizione di «ongaro» dovrebbe essere attribuita alle contraffazioni o imitazioni di altre monete con leggenda più anonima. Infatti lo scopo delle contraffazioni era quello di inserirsi in un sistema monetario di larga diffusione)
 *1241. *Ongaro* s.d. al tipo dei ducati olandesi - (CNI 53 - Frie. 1186) - Il conte corazzato stante a sin. con spada - *(Da notare la testa che ripropone il vero ritratto del conte Spinola, a differenza di altri ongari anonimi)* - Al rov. cartella con leggenda - **Molto raro** - RR - AU BB (2500)

TORINO

- *1242. **Repubblica Subalpina** - (1800-1802) - 5 Francs L'AN. 10 - (Pagani 6 - Dav. 197) - **Raro** - *(Conservazione inconsueta per questo tipo di moneta)* - AR SPL (600)
 *1243. **Napoleone I imperatore** - (1804-1814) - ¼ di franco AN. 13 - (Pagani 60) - **Molto raro** - RR - *(Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta)* - AR SPL (600)

TRENTO

- *1244. **Vescovi Anonimi** - (1207-1218) - *Grosso da 20 denari* - (CNI tav. XX/14 tipo) - Busto vescovile a sin. benedicente - Al rov. croce e lettera F in campo - AR SPL (200)
 *1245. (1235-1255) - *Grosso da 2 o denari o piccoli* - (CNI 1) - Simile al precedente, ma di stile più fine - AR SPL (200)
 *1246. **Podestà imperiali** - (1235-1255) - *Soldo da 12 denari* - (CNI 1 - tav. XX/8) - Lettera T in campo con attorno tre globetti - Al rov. croce accantonata da 2 stelle e due globetti - **Raro** - AR SPL (250)

URBINO

- *1247. **Guidobaldo II della Rovere** - (1538-1574) - *Ducato d'oro* - (CNI 4 - 5 variante - Frie. tipo 1203) - Stemma coronato, inquadrato e palato - Al rov. INVENIMVS. SIGNVM. VICTORIAE - Sant'Elena velata e coronata, stante a sin., sorregge con la dr. una lunga croce - **Di grande rarità** - RRRR - AU
q.SPL (4600)
- *1248. **Francesco Maria II della Rovere** - (1574-1624) - *Scudo d'oro* - (CNI 25 - Frie. 1209) - Stemma coronato e circondato dal Collare del Toson d'oro - Al rov. FERETRIA - Grande pianta di rovere a protezione della città d'Urbino - **Molto raro** - RR - AU
q.SPL (3000)
- *1249. *Testone* 1604 - (CNI 15) - Busto a sin. corazzato e a testa nuda - Al rov. una grande pianta di rovere protegge la città di Urbino - All'esergo FERETRIA - **Molto raro** - RR - AR
q.SPL/SPL (2500)
- *1250. $\frac{1}{2}$ *giulio* - (INEDITO - Manca nel CNI anche come tipo) - F. MARIA. II. - . VRB. D. VI. E. - Stemma coronato, circondato dal collare del Toson d'oro - Al rov. . M. D. DOI. - ET. - . D. SEDECIN. - Un personaggio genuflesso riceve da un santo stante e benedicente una lunga croce - **Della massima rarità** - RRRRR - (*Questa inedita moneta, pur portando indicato il valore delle monete da 2 sedicine o 32 quattrini, è per il suo peso e diametro, un mezzo giulio* - (mm. 20 - gr. 1,170) - *Probabilmente fu coniata per errore e tolta subito dalla circolazione. Infatti la monetazione di Pesaro e Urbino risulta tra le più regolari degli stati italiani dell'epoca*) - AR
BB (1000)

VENEZIA

- *1251. **Gerolamo Priuli** - (1559-1567) - *Osella A. VIII/1567* - (Gamberini 431 - Jesurum pag. 72) - San Marco seduto a dr. consegna il vessillo al doge inginocchiato - Al rov. leggenda in campo - **Rara** - (Leggermente tosata) - AR
MB/BB (400)
- *1252. **Paolo Renier** - (1779-1789) - *Ducato veneto* con sigla B.C per il massaro Benetto Capello - (CNI 46 - Dav. 1567) - San Marco seduto a dr. consegna il vessillo al doge inginocchiato - Al rov. leone a sin. guardante di fronte - AR
SPL (300)
- *1253. $\frac{1}{4}$ *di ducato d'argento* con sigla B.C per il massaro Benetto Capello - (CNI 55) - Simile - AR
q.FDC (200)
- *1254. **Napoleone I** - (1805-1814) - 2 lire 1812 - «Alabarde con puntali sagomati» - (Pagani 20 a var. - Visibilmente ribattuto su un 2 lire 1812 di Milano) - **Raro** - AR
SPL/FDC (750)
- *1255. **Governo Provvisorio** - (1848-1849) - 5 lire XI Agosto 1848 - (Pag. 178 - Dav. 208) - **Raro** - AR
SPL/FDC (300)

VERONA

- *1256. **Alberto II e Mastino II della Scala** - (1329-52/1329-51 - *Grosso aquilino* - (CNI tav. XXIV/20 tipo) - Croce intersecante la leggenda - Al rov. aquila spiegata verso sin. e guardante a dr. - **Raro** - AR
BB (200)

LIBRI DI NUMISMATICA

- 1257. **Babelon Ernest** - *Description historique et chronologique des Monnaies de la République Romaine, vulgairement appelées Monnaies Consulaires* - Edizione originale in due volumi con rilegatura in pergamena e carta Varese - Dorso con dorature e tasselli dorati - (Paris, Röllin et Feuarent, Rue de Louvois, 4 - Londres, même Maison, 61, Great Russel Street Bloomsbury - 1885) - *Importante opera che tutti conosciamo, in ottimo stato di conservazione e di bella presentazione* (1000)
- 1258. **Garrucci P. Raffaele** - *Le Monete dell'Italia Antica* - (Parte prima: Monete Fuse. - Parte seconda: Monete coniate. - Le due parti rilegate in un volume a mezza tela e cartone) - Edite a Roma nel 1885 coi tipi del Cav. V. Salviucci - *Importante opera ancor oggi valida per consultazione e classificazione, corredata da ben 70 tavole nella prima parte e da altre 55 nella seconda* - In buono stato di conservazione (800)
- 1259. **Gnecchi Francesco** - *I Medaglioni Romani* - Opera in tre volumi corredata da 162 tavole dal vero - Ulrico Hoepli, editore libraio della Reale Casa - Milano 1912 - Rilegatura d'amatore in mezza pergamena e tela - È inutile accennare all'importanza di quest'opera, unica nel suo genere, che si presenta in perfetto stato di conservazione (3000)
- 1260. **Picozzi Vittorio** - *La Monetazione Imperiale Romana* - (Sistemi monetari - Zecche - Tavole cronologiche, genealogiche, iconografiche) - P. e P. SANTAMARIA - ROMA - 1966 - Rilegatura d'edizione in tela (275)

TAVOLE



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24





25



26



27



28



29



A

30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48





49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73





74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



A/

92



A/

93



94



A/

95



96



97











187



188



189



190



191



192



193



194



195



196



197



198



199



200



201



A/

202



204



203



205



206



207







232



233



234



235



236



237



238



239



240



243



242



241



244



245



246



247



248





249



251



250



252



253



254



255



258



259



260



256



257



261



262



264



263



265



266



267



268









316



317



320



321



322



323



318



324



319



325



326



327



328



329



330



331



332



333



335



334



336







363



364



365



366



367



368



369



370



371



372



373



374



375



376



377



378



379



380



381



382



383



384



385



386









429



430



431



436



437



432



435



438





439



440



441



443



446



442



444



445





A/

447



448



449



450



453



452



451



455



459



454



456



457



458





460



461



462



464



466



468



469



470



471



472





473



474



475



476



477



478



479



480



481



482





484



483



485



486



488



492



493



487



494





495



496



497



499



503



507



501



502



504



505



506





508



509



510



511



512



513



514



515



516



517



518





A/
521



524



527



522



523



526



528



A/
529



530



531





548



550



553



555

A/
547

563



559



560



551



556

A/
561

558



557





564



565



566



567





568



569



571



573



570





572



574



579



575



575



580



581



577



576



578



582



583



584





585



586





587



588





589



591





590



592





593



594



595





596



597





598



599





600



601





603



602





604



607



605



606



610



611



609



608



612



613



612



614





620



622



623



624



625



627





626



632



628



630



631



629



631





633



635



634



639





636



640



641



642





643



644



645



646



648



647



649



650



651





652



653



654



655



657



656



658



663



662





659



660



665





661



666



667



668



664





669



670



671



672





673



674



675



676



677



678





679



680



682



681



684



683





689



687



688





685



686



692



690



690



694



691



695



693



697



703



696





698



699



701



700



702



705



704



707

706



708





709



711



710



712



713





714



717



716



715



718





719



720



721





722



723



724



725



726



727



728



729



730



731



732



733



734



737



736



738



739



735



740



741



743



742



744



745



747



748



746



749



750



751





AV 774



775



AV 776



AV 778



AV 779



785



783



781



780



777



782



784



786



788





787



789



790



791



792



795



796



797



798



793



799



800



801



802



803



794



807









A/ 848



A/ 849



A/ 850



851



A/ 852



A/ 853



854



855



856



857



A/ 858



859



860



861





862



863



864



867



866



868



869





870



871



872



874



873



876



875



877



878



879



880



883



882



886



884



885





887



888



889



890



891



893



894



892



899



895





896



897



898



902



901



900





904



905



906



908



907



910





911



912



913



914



915



917



916



918





A

919



921



920



922



A

928





927



925

930

926



924

923



931



932



933



937



936



941



940



936



939





942



944



946



947



949



948



950



← 951 →





952



953



957



958



960



959



961





963



965



962



966



964





967



969



970



972



971



973



973



974



975



976



977



978



979





980



981



983



984



988



986



987



989





990



991



992



994



995



997



999





1000



1002



1001



1003



1004



1006



1007



1005





1009



1011



A/

1014



1013



1017



1008



↖ 1015 ↗



1016



1018



1019



1020



1021



1022





A

1024



1023



1025



1026



1027



1028



1029



1031





1032



1033



1034



1036



1037



1038



1038



1037



1039



1042



1041



1040



1045



1043



1047



1049





1051



1054



1053



1055



1056



1057



1060





1066



1067



1068



1069



1070



1071





1072



1073



1074



1075



1077



1076





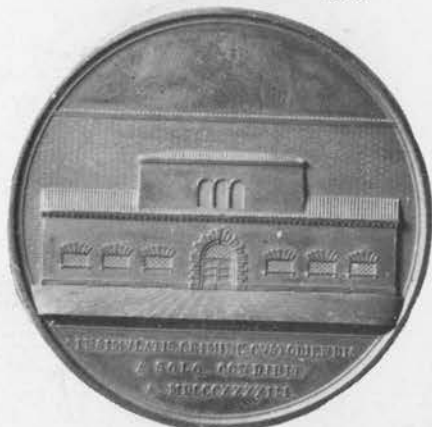
1079



1078



1080



A

1081



A

1082



1083



1084



1085



1086



1087



A

1088





1089



1090



1092



1091



1090



1094



1093



1095



1096





1097



1100



1101



1102



1098



1099



1103



1104



1105



A/

1106



A/

1107



1108





1109



1110



1111



1112



1113



1114



A



1115



A

1116



A

1117



A

1118



A

1119



1120



A

1123



1121



1122





1124



A/

1125



1126



1128



A/

1131



A/

1129



A/

1130



A/

1132



A/

1133





1134



1135



1136



1137



1138



1139



1140



1141



1142



1144



1146



1148



1149



1150



1151





1152



1153



1154



1155



1160



1156



1161



1158



1159





1162



1163



1164



1169



1165



1166



1167



1168





1170



1171



1173



1175



1177



1182



1184



1185





1186



1187



1188



1189



1194



1196



1198



1201



A/

1202



1203



A/

1204



1205



1206



1208



1209



1210



1211



1212



1213



1214



1215



1216



1217







1230



1232



1233



1234



1231



1235



1238



1240



1241



1236



1237



1239



1242



